وَطُوكِهِ - يَقُوا - اعرب المسؤول في وزارة الخارجية اليابانية تاكامي عن تقدير حكومته لدور الاردن الهام في المحافظة على زخم عملية السلام في الشيق الأوسط رغم وصولها الى شفا الانهيار حسب وصفه.

وقال في قصريح خاص لراسل بترا في طوكيو بان اليابان ستواصل من يت النيا بتمها وتعاونها الاقتصادي مع الاردن بتقييم اكبر كمية ممكنة مِنْ السَّاعِدَاتُ نظراً لَنهِر الاردن ومساهمته الفعالة في تحقيق السلام في

I RA



يبذ تصيدرعن المؤ

واكد سمو الامير الحسن على ثبات المرقف الاربني الداعم للاشقاء الفلسطينيين

للحصول على حقوقهم كاملة واقامة بولتهم

المستقلة على ترابهم الوطني مشدداً على ضرورة تصحيح السيرة السلمية وانضمام

كل من السوريين واللبنانيين الى المفاوضات

مع المرص الاكيد على وحدة الاراضى

العربية المجتلة واحترام السيادة العربي

عليها تُحقيقاً للمطلّب الأساسي وهو السُلاّم الشامل والعادل والدائم في الشرق الاوسط.

وحسم سمو الأمير الحسن خلال المحاضرة واجابته على استلة الحضور

الموقف الاردني مما اشيع عن قبول الاردن لطلب اسرائيل بابقاء ما نسبته ٣٠٪ من

الاراضيني الحدوديسة في وادي الاردن

انباءِ عن تعرض

القذافي لحاولة اغتيال

الليبي العقيد معمر القدافي بجرح بسيط خلال محاولة اغتيال تعرض

وقال مسافرون ليبيون

ومصريون قائمون من ليبيا أن

المحاولة تمت في مدينة بنغازي

الساحلية شرق طرابلس، قبلً

الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم

بها الزعيم الليبي لمصر في الثاني من حزيران الجاري.

ارتفاع طفيف

على درجات الحرارة

يطرأ ارتفاع قليل على نرجات

الحرارة نهار اليوم ليصبح الجو

حارا نسبيا واعلى من المعدل في مثل

هذا الوقت من السنة والرياح

شمالية غربية خفيفة الى معتدلة

وقال الشهود أنّ معددا كبيرا» من حراس الزعيم الليبي، الذي اصيب هو نفسه «أصابة بسيطة»

البقية ص ١٥

لها قبل حوالي عشرة ايام.

اليقية ص ١٥

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 12, 1998 NO. 10139 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العِنْدُ ١٣/٩/١٠ - الجمعة ١٨ صفر ١٤١٩هـ - الموافق ١٢ حزيران ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - الملكة الاربنية الهاشمية.

سموه التقي سفراء الدول العربية والاسلامية في ختام زيارته للنمسا

لا بد من قيام الدولة الفلسطينية كي يقوم تعاون فعلى في الشرق الاوسط العالم لا يريد أن يحسب اللاجئين في اطار التسوية، وهذا ما نرفضه



فيينا - الرأي - من كارولين فرج قال سمو الأمير الحسن ولي العهد ان ترجه رئيس وزراء اسرائيل بنيامين تتنياهو في أجزاء استقتاء مام لتحديد الوقف الاسرائيلي من اعادة الانتشار في الاراضي الفلسطينية حسب القترحات الامريكية امر لا يخدم الهنف الأساسي للعملية السلمية ولا يعكس اهميتها بالنسبة للمنطقة والعالم واعتقد أن تتنياهو يسعى للوصول ألى الحد الانتي مما يمكن أن تتقدّه اسرائيل من أعادة

موه مع تحية من الديلوماسيين ففي محاضرتة ألتي القاها سمو الأمير

سن مساء امس الاول في الاكساديميــــ الدبلوماسية في النمسا بعنوان «احتمالات السَّلام في الشروق الاوسط» شدد سموه على ضرورة احترام وتنفيذ كافة الاتفاقيات الموقعة بين الاطراف يصرف النظر عن طبيعة الحكومة التي تكون في السلطة، مؤكداً ان أي اخلال وعدم وفاء بما جاء في الاتفاقيات يثير التزاماتها..

الخليل بشأن أعادة الانتشار الاسرائيلي ظهر منسع من الامل في امكانية تجسير الفجوات بين الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي، وبالتالي اعادة العملية السلمية الى مسارها

سخرية المجتمع الدولي ويفتح المجال امام الاطراف المتعاقدة الآخرى للتخلي عن وبين سموه انه بعد التوقيع على اتفاق

الطبيعي والصحيح والوصول ألى سألم شامل الا أن ذلك وللاسف لم يحدث .

جاء ذلك في ختام اللقاءات التي اجراها

والسياسيين في النمسا قبيل مفادرة سموه فَيْيِنَا مَخْتَتُما ۚ رَيَارَةِ عِمْلُ اسْتَغْرِقْتَ عِدَةَ ايامٍ.

مدير الامن العام ومساعدوه توجهوا لمكان الحادث

البنيات قرب كلية الاتصالات يعتقد انها وقعت في

الساعة الثانية من بعد منتصف الليل.

عمان ـ والرأي ـ من أحمد كريشان ويامر أبو هلالة :

و أَيْشُع جَرِيعَة شهدتُها لَهُلِكَة قَتِلَ أُحدِعشَر ويتموعوه ووالاطفال بأخل متزلهم واستطقة

واكتشفت الجريمة اثر اتصال هاتفي مع الاجهزة الامنية من أحد اقرباء الضحايا الذي عِثْرِ عِلَى العَائِلَةِ مَقْتُولَةِ حِيثُ تُوجِهِ إلى مسرح الجريفة منيز الامن العام الفريق تصوح محيي

ان الجاني (أو الجناة) استُدرج (أو استدرجواً) الضَحَايا الَّي عَرِفَةُ التَّسويةِ اسْفَلُ المبنى الْلوَلْفُ مِنْ طابقين، الطابق الاعلى تحت الانشاء، واطلق

الليين ومساعدوه ومدراء شرطة العاصمة والامن مواجهات في القدس وعرفات يلتقي مدير المخابرات الاميركية

الشماج للمستوطئين بإنشاء ميليشيات مسلحة وشكوى فلسطينية من الاستيطان للامم المتحدة

القديس المحتلة _ وكالات _ _ فلسطين _ الدينة القدسة، فيما وقعت عدة مواجهات عنيفة من هازن سعادة

> شراء العاة التسليم دوبا

和2

الطبي أن " ية لدى الأق

هم لكن يعبد

لميتمكوا

الم يعتملانا

ومنيسة

عاعية فرا

اسكولا الوا

ات على الآيا

عادله

بعيا وانه ينز

عليا و في الاقلام ات ضارة به

عبد الرف

دناند

h Li

لولادة وتباكي

أعانت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس والإجراءات التشجيعية، لأطلاق الاستعمال في القدس والاستبلاء على المنازل والاواضني فيهاء لاحكام السيطرة اليهودية على

حكممة فلسطينية جديدة

خلال عشرة ايام

غُرُق أَنْ فَي عَلَم من مصدر فلسطيني رسمي امس ان اللَّحِيَّةُ التَّعْلِيْلَيْهُ الطَّمَةُ التَّحْدِيرِ الفلسطينيةُ اقرت في

اجتماع لها امس في مدينة غزة تشكيل حكومة فلسطينية

رتيس الوزراء يرعى احتفالا

يلوسسة اعمار الكرك..

اسماء خريجي جامعة مؤتة

العصل الثاني/الجناح المدني

امل الصرية حورية في النيل ليلا

وقائدة قريق رياضي في النهار..

(ص ١٤)

تواصل المعارك بين الثيوبيا واريتريا..

حلف الإطلسي يدرس ٨ خيارات

ورض اوروبي بقيمة ٢٤مليون

وَحَدَهُ نَقَدَ لِتَحَدِيثُ شَبِكَةً مِياهُ عَمَانَ..

التبخل في كوسوفو -،

(عن ۱۲)

(ص ۱۳۰)

(400)

اللوم اليوم

(ص ۱۱)

🦟 (ص ۷)

جَنيدة خلال عشرة ايام.

بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي اعطت الضوء الاخضر للمستوطنين امس بتشكيل ميليشيات مسلحة خاصة بهم.

رثيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو

ققني الوقت الذي التقى فيه الرئيس القلسطيني ياسر عرفات الليلة قبل الماضية مدير المقابرات للركزية الاميركية (سي اي ايه).ألفي

تعليمات تفرض قيودا على انشطة المصوعات اليمينية الاسرائيلية التطرفة في احتلال واستيطأن العقارات والمنازل العربية في الجزء الشرقي من مدينة القدس المحتلة، ونكرت مصادر عبرية أمس أن نتنياهم الغي تعليمات قانونية سابقة تقضي بوجوب المصول مسبقا على

الوقائي والبحث الجنائي ومدعى عام محكمة

وتبين من الكشف الأولي على مسرح الجريمة

الجنايات الكبرى والطبيب الشرعي.

البقية ص ١٥

في مستهل مباريات المجموعة الثانية بكأس العالم

الدول الاعضاء ف المنظمة عدم اخذه بعين الاعتبار

برقع العقوبات المفروضة على ليبيا دون تأجيل.

مجلس الامن الدولي٬

واشنطن تنتقد القرار الافريقي بخصوص

حصار لىبيا وتعتبره «غير مسؤول»

الافريقية برفع الحظر الجوي المفروض على ليبيا جزئيا بانه قرار غير مسؤول · ونقلُ راديو «صوت امريكا» عن السيد جيمس روبن المتحدث

باسم وزارة الخارجية الامريكية امس أن هذا القرار يمثل اعتداء على سلطة

وواوضح أن أمريكا طلبت من منظمة الوحدة الافريقية الغاء القرار ومن

وكانت قمة دول المنظمة الافريقية التي اختتمت اعمالها في اوجادوجو

عاصمة بوركينا فاسو وفي خطوة غير مسبوقة تضامنا مع ليبيا قد طالبت

واشنطن - يترا - وصفت الولايات المتحدة الامريكية قرار منظمة الوحدة



هدف التعامل لايطاليا من ركلة جزاء الدقيقة (٤٥) ثم اضاف هدف التقدم في الدقيقة (٠٠)

عسان - الرأي - انركت ايطاليا مساء امس التعادل ٢ / ٢ مع تشيلي في مستهل مباريات المجموعة الثانية (ب) بكأس العالم التي جرت في بوردو بفرنسا ونقلتها شبكات التلفزيون على الهواء. افتتحت ايطاليا التسجيل في الدقيقة (١٠) بواسطة

كريستان فبيري لكن سالاس حقق التعادل لتشيلي في

بهذه النتيجة افتتح كل فريق رصيده من النقاط

وتمكن روبرتو باجيو من تحقيق التعابل من ركلة جزاء

التفاصيل في ملحق كأس العالم المجاني

ويتنافس على مقاعد المجلس العشرة (٢٠)

د. محمد خريم، د. طاهر الشخشير، د. ايراهيم

عن قطاع المنيائلة اصحاب الستودعات

مطلع الشهر الجاري الصيادلة ينتخبون مجلس نقابتهم الجديد . . اليوم السلوم (مصر) ـ (اف ب) ـ نقل مسافرون قادمون من ليبيا عبر منفذ السلوم العدودي مع مصر انباء عن اصابة الزعيم

٣ مرشحن لمنصب النقيب و٢٠ لعضوية المجلس عبدالرحيم معايعة (عضو مجلس النقابة السابق) عمان - الرأي - من عودة عودة وسمير يونس عضو الهيئة العامة.

يتوجه الصيائلة صباح اليوم الجمعة الى صنائيق الاقتراع في عمان واربد والكرك لانتخاب نقيبهم ومجلس نقابتهم للعامين القادمين.

ويتنافس على منصب النقيب (٣) مرشحين هم: النكتور عبدالرحيم عيسى (النقيب الحالي) والنكتور

عمان - الرأي - يتوقع ان تجري صباح اليوم

وأي حال عدم اكتمال النصاب القانوني ستؤجل الانتخابات لدة اسبوعين حيث ستجري في مجمع النقابات المهنية وهو ٥٠٪ ١٠ من عدد المستنين النين

(٥) مرشحين للنقيب و(١٧) لعضوية المجلس الاطباء: عبدالحافظ زاهدة، عبدالفتاح الكيلاني، حسام العامودي، زياد المومني واسعد ابوالراغب.

بعد توقيع اتفاق اسرائيلي.

بعد الوطيع الحاق المتراديسي. فلسطيني بشأن الانسحاب من الضفة الغربية والذي قد يتم التوصل اليه في أي وقت».

ثانية نقلا عن «مصادر وثيقة الصلة بالقيادة القلسطينية» أنه تم الاتفاق

على انسحاب اسرائيل من ١٥ في

وأكنت «الجمهورية» من جهة

«الجمعة» في مقر النقابة انتخابات نقابة الاطباء البيطريين لاختيار المجلس الرابع عشر للعامين

يصل عدهم ٢٢٠ طبيبا وطبيبة بيطرية.

ويتنافس على منصب النقيب (٥) مرشحين وهم

كما يتنافس على عضرية مجلس النقابة (١٧) مرشحا هم الاطباء: تيسير الحواري وعصمت صيري ونبيل اللوباني وعطية السيد وهشام المعايطة ومنثر الرفاعي وياسين عمرو وعطا ايوب، وياسين الشياب وصاني حسين وسمير المعايطة وسوزان ابوالشيخ واحمد الدحيان ويسام شديفات وفايز زيادين وهاني غرايبة وسمير بلوخ.

ملاحظة

كلام الإمير

رجا العيسى

كسلام الامير امير السكسلام

خصوصا عندما يتحدث في

الشؤون القومية ويتحسس

اوجاع المنطقة ويتحدث عنها.

فبقد تحدث سمو الامير

الحسن للمدراء العامين في

منظمة الامم المتحدة بقينا

وبيثها المنظمة الدولية للقوة

الشووية فدعا الى ضرورة

النظر الى قضايا المنطقة دون

تمييز او ازدواجية في المعايير

أصية تجاه العسراق او

طبعا هذه اشارة الى تشدد

الامم المتحدة في الضغط على

صحيفة هآرتس: روسيا استأنفت مبيعات الاسلحة المتطورة الى سوريا

القدس المحتلة . (اف ب) . افانت لحيفة المآرتس، الاسرائيلية في عددها

للطائرت من طراز «اس ا- ۱۰».

سوريا اسلحة متطورة.

يمشق في شكل ضاص انظمة صواريخ مضابة للمدرعات من طراز «كورنيت» وبساؤسرت منفساو ضسات مسع المسؤولين السؤريين لتسليمهم صواريخ مضادة

المسائد اس أن روسيا أستأنفت للمرة الاولى مئذ انهيار الاتحاد السوفياتي بيع وقالت الصحيفة أن موسكو سلمت

واشارت عمارتسه الى ان هذه البيعات

اثارت مقلق، المسؤولين الاسرائيليين الذين يعتبرون أن الخصول على صواريخ مضادة للمدرعات سيسمح للجيش السوري ب «القيام بخطوة ألى الامام» في تحسين

الا انها قالت ان مسؤولي الدفاع لم يعدلوا رغم ذلك تحليلهم الاساسي للموقف السوري القائل بان سوريا، رغم تحضيرها للخيار آلعسكري ضد اسرائيل، لا تعتزم على الارجح الأنطلاق في حرب ضدها في المستقبل القريب،

وأستندت «هارتس» الى معلومات نشرت الثلاثاء في صحيفة «سيفودنيا» (اليوم) الروسية واكدت أن شركة لصناعة الاسلحة في مدينة تولا الروسية بدأت تسلم الجيش السدوري اكثر من السف مساروخ «كورنيت»، وهو تصاروخ متحرك يبلغ مداه دره كلم ومجهر بنظام ليزر لتوجيهه.

وقال مسؤولون اسرائيليون ل

العقاهرة وكالات نفت السلطة الفلسطينية امس ما أوربته صحيفة «الجمهورية» المصرية عن قرب تقاعد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووصفت هذه الانباء

بأنها «كاذبة وملفقة». وقال امين سر مجلس الوزراء الفلسطيني أحمد عبدالرحمن في تصريح لوكالة فرانس برس «لا ادرى كيف اخذ هذا الخبر الكانب والمُلفَق طريقه الى النشر في صحيفة محترمة وملتزمة مثل صحيفة الجمهورية في القاهرة»،

واعتبر عبدالرحمن أن «هذا الخبر هو تسريب اسرائيلي ويندرج في سياق الاخبار التي سعت النوائر

صحية».

الاتفاقيات الموقعة».

تقاعد الرئيس الفلسطيني لأسباب وقالت الصحيفة أن «هذه

الاسرائيلية مرارا لترويجها سواء

عن صحة الرئيس عرفات او عن

قدرته على الاستمرار في القيادة

وبهدف زعزعة الشقة بالقيادة

الفلسطينية على المستويات

الفلسطينية والعربية والدولية

وكوسيلة للتهرب من تنفيذ

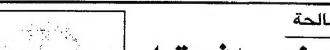
المسادر رجحت أن يتقاعد عرفأت

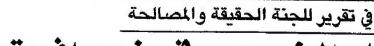
مصادر فلسطينية» اكدت فيه «قرب

المئة من اراضي الضّفة الغربية في غضون ١٢ اسمبوعا ونلك خـالال وكانت صحيفة الجمهورية الحكومية الصادرة في القاهرة لقاءات فلسطينية اسرائيلية علنية نشرت امس خبرا قالت أنه «نقلا عن وسرية، كان آخرها اجتماع لننن

الاربعاء الماضي بين محمود عباس (ابو مازن) واحمد قريع (ابو علاء) رُئْسِين المُجلُس النَّشْرِيْعِي مَعْ

البقية ص ١٥





الكاب . (اف ب) ، كشف شاهد امام طجنة المقيقة والمسالحة، في جنوب أفريقيا أن علماء الجيش في ظل شظام القصل العنصري كانوا يعترمون تشويه دماغ الزعيم الافريقي نلسون مانتيلا قبل الافراج عنه، في حين اكد آخر ان الجيش كبان يتنتج كميات كبيرة من المدرات

لتعطيل قدرات مناوعيه. هبذا ونشرت لجنة الحقيقة والمسالحة التي لتمع منذ مطلع الاسبوع الى شهادات تتعلق بالبرنامج الكيميائي والبيولوجي للجيش في ظل الغمل العنصري تقريرا حكوميا للعام ١٩٨٦ يتحدث عن امكانية اضعاف القبرات الذهنية

وقال شالك فان رنسيورغ، وهو طبيب بيطري شهير عمل في مركز درودبلات؛ العسكري للبحث في

الثمانينات، انه عندما تحدث عن امكانية الافراج عن زعيم المؤتمر الوطني الافريقي مع مديره اندريه ايملمان طمأنه الاخير قائلًا أن «بماغه سيكون

بماغه المؤكدا انه لا يعرف ما أذا كان مثل مذا المشروع وضع موضع التنفيذ. اما الوثيقة التي نشرتها اللجنة والصادرة عن مجلس امن الدولة لسعام ١٩٨٦، اي قبل أربع سنوات من الافراج عن الزعيم الاسود الذي قضي ٢٧ عاما في السجن، فتستعرض سيناريوهات

تدهور حتى ذلك الحين». وقال الطبيب انه فهم من هذه العبارة أن هناك

مشروعنا الخفض قدرات مانديلا عبر تشويه

مختلفة للأفراج عن مانديلا بينها «امكانية انهاك صحته حتى لآ يتمكن من قيادة الثورة ألا لفترة

وقال رئسبورغ أن هذه العبارة كانت تشير ألى اعمال محتملة لأضعاف صحة مانديلا. ألا ان محامي الدير السابق لركز ابحاث «روببلات»، وناند سوانيبويل، اكد ان العبارة ليست سوى للتاكيد على أن طول مدة السجن ستؤدي الى التدهور الطبيعي لصحته. واكدت «لجنة المسالحة والحقيقة» ان مجلس امن الدولة الذِّي شكله الرئيس السابق بيتر بوتا كهيئة عليا لتنسيق السياسة الامنية لنظام الفصل العنصري. اقر البرنامج العسكري للبحث الكيمياني والبيولوجي السمى «بروجكت وعرضت اللجنة وثبقة خطية لاندريه ايعلمان، مدير البحث في مركز «رودبلات» تؤكد ان مدير



العراق وتفتيش جميع مرافقه على اسلحة لا توازي شيئا بالنسبة لقنابل الدمار النووية لدى اسرائيل. وهي فوق ذلك لاتريد رفع الحصار عشه معتمدة على تقارير فردية. وقال سموه أن هذا التمييز في النظرة يجعلنا نتساءل عن جدوى التوقيع على اتفاقية منع انتشار الأسلحة النووية. ً واضاف سموه ان الاردن ن يـ تـنازل عـن حـق الفلسطينيين بالعودة، وهذا هو واحد من المواقف القومية التي يتادي بها الارين.

اسرائيل.

وعلى شكرنا واعجابنا بالامير نود ان نضيف كلمة لا نشك في انها ايضا لسان حاله وهي نصف بيت شعر للمتنبى: أفليسعد الشطق انآم

الاميرة بسمة تستقبل وزيرة التعاون الدولي الكندية

يحث التعاون بين صندوق الملكة علياء والمكالة الكندية للانماء

مارلو تزور مخيم حطين وتؤكد استمرار دعم بلادها لعملية السلام

جمهورية القلبين دوام التقدم والازدعار

ولشعب جمهورية روسيا توام التقدم والأزدهار ،

نائب جلالة الملك يهنئ

بعيد استقلال القلبين

عمان ـ بترا ـ بعث سمو الامير محمد نائب جلالة المك ألمنظل

الشخصي لجلالته برقية تهنئة الى فخامة الرئيس فيبيل راموش رفيس جمهورية الفلبين هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة الملكة الارنتية الهاشمية بعيد استقلال بلاده وتمنى له موقور الصحة والسعادة ولشعب

... وبالعيد الوطنى لروسيا

كما بعث سمو الامير محمد ثائب جلالة المك المثل الشخو لجلالته برقية تهنئة الى فخامة الرئيس بوريس يلتسن رئيس الغيير الله

الروسية متأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة الملكة الارتنية

الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده وتمنى له موقور الصحة والسعادة

الامير رعد يشيد بالاداء

المتميز لجهاز الامن

الامير رعد خلال زيارته للامن العام

عمان - بترا - اعرب سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء عن

وقال خلال زيارة قام بها سموه الى مديرية الامن العام احس

شكره وتقنيره لجهاز الامن العام على نوره المتميز وجهوده الموصولة

والتقى خلالها الفريق نصوح محي الدين مدير الامن العلم • • لقد عكس

منتسبو جهاز الامن العام الصورة المشرقة عن وطننا الامن يأدائهم

التميز الذي بنلوه خلال متابعتهم للجراثم الغريبة التي شهدها مجتمعنا

مؤخرا حتى تمكنوا من القاء القبض على الجرمين / / وقد اثبتوا انهم

جند الحسين الساهرين النبن يبنلون كل جهد مخلص في سبيل وقعة

واحة للامن والاستقرار في ظل قيادة جلالة الحسين "

واشاد سموه بجهاز الامن العين الساهرة لخممة وطننا الذي سيظل

من جانبه أعرب الفريق نصوح محى الدين مدير الامن عن شكرة

وتقبيره لسمو الامير رعد على هذه الزيارة مؤكدا أن جهاز الامن العالم.

سيظل عند حسن ظن جلالة القائد الاطي مستثيرا بتوجيهاته السامية

وزير التنمية الادارية

زار دائرة الاراضى

لتسهيل اجراءات المراجعين وتوجيه عمل الدائرة والموظفين نحق

في الحقاظ على امن الوطن والمواطَّنين

عمان - يترا - استقبلت سمو الاميرة بسمة في مكتبها ظهر

امس السيدة دايان ماركو وزيرة التعاون الدولي والوزيرة اشؤون الدول الشاطقة بالشرنسية

«الفرانكوفونية» التي تزور الارتن حاليا في اطار جولة في دول النطقة "

وجرى خلال اللَّفَاء بحث التعاون القائم بين الوكالة الكنية

للانماء النولي والمنظمات الكنبية

عير الحكومية من جهة رصنبوق غير الحكومية من جهة رصنبوق اللكة علياء للعمل الاجتماعي

التطوعي الاردني من جهة اخرى وخاصة مشروع مركز الشاريع

التنموية الصغيرة الذي انتهت مرحلته الاولى العام الماضي وبدأ العمل في الرحلة الشانية التي سستمرحتي عام ٢٠٠٠

والوزيرة الكنبية اجتماعا موسعا

حضرة الوقد المرافق الذي يتالف من عدد من اعضاء البرلمان وكبار

المسؤولين في وزارة التعاون الدولي

والسَّفَيرُ الكُّنديُ في عمانَ تَم خَلَالُهُ تقديم عرض عن أهداف مستدوق للاكة علياء ونشاطاته ويرامجه

المنتلفة في مجالات الطفولة والمرأة وتنمية المجتمعات المطية وكذلك

اللجنة الوطنية الاربنية لشؤون

سجد سوسيه الربعية سوون الرأة وما تقوم به بالتعاون والتنسيق مع الجهات الرسمية والنظمات غير الحكومية المنية يقضلها المرأة

والوقد المرافق نشبأطات مشروع

ومقره في صنّعوق الملّكة عليناً،

ومحره في صندوق المستحدة عنيه و والمستمت مع مسيرة المشروع والمعاملات قيه واطلعت على الاتجازات التي حققها المشروع في مرحلته الاولى وما يجري العمل على تحقيقه في المرحلة الثانية " وحضر اللقاء البكتور هشام

العتوم يلتقي

السقير الروسى

عبدالله العتوم مدير عام وكالة

الانباء الاردنية /بترا/ في مكتبه

أمس السيد الكسندر سلتانوف

سقير القيدرالية الروسية في

الارين وجرى خلال اللقاء بحث

العلاقات بيّ البلدين الصديقين

وسبل تعزيز التعاون بين وكالة

الانباء الارينية ووكالة الانباء

الـروسيـة اتـارتـاس:ق المجالين

الصحفى والتقنى وامكانية عقد

اتفاقية بينهما لتنظيم هذا التعاون

في اطار البرنامج التنفيذي

للتعاون الثقاق والعلمى المعقود

الانجازات الصحاقية والفنية

التي مققتها /بترا/ خلال

السنوات الماضية ومشروعاتها المستقيلية لتواكب التطور الذي

تشهده وكالات الانباء العالمية من

اجل تقديم خدمة صحفية عصرية

تأجيل محاضرة

في منتدي شومان

محاضرة د، مراد غالب، السقير

المسري في الاتحاد السوفياتي

سابقاء التي كانت مقررة مساء

الاثستين المقسيسل في مستسدى

محاضرة حول

الواقع البيثى

في نقابة المهندسين

حسين زكي مساعد وكيل اماثة عمان عند الساعة السابعة من

عساء يوم الاحد ٢/٢٨ محاضرة

حول الواقع البيشي في الارس

وذلك في مجمع النقامات المهنمة

بعمان بدعوة من لجنة البيئة في

نقابة المندسين.

المشاركون في برنامج سابلة الحسن

نفذوا نشاطات تطوعية في الشونة الشمالية

عمان ـ الرأي ـ يلقي الدكتور

وستعلن عن المعد الحديد

عيدالحميد شومان ألثقاق.

للمحاضرة في وقت لاحق.

عمان-الرأي-تقرر تأجيل

واستعرض السيد العتوم

بين حكومتي البلدين •

الشتركيها •

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد

لركز للشأريع التنموية الصغي

وتنفقنت الوزيرة الكنبية

ثمة مواجع تدفع بالمرء الى ضنك الحياة اذ لم يعد لديه معها لحساس بقرارة العيش واستعذاب عنيها واستمراء حلوهاء وكثيرة هي حبائل الشيطان التي قد يقع فيها فريسة بامور لا حول له معها ولا قوة مدفوعا بضعف القدرات وشح الكتسبات وهذه عادة ما تكون خارج نطاق الارادة ولا قبل له بها، ولكن شر البلية يبدو هيڻ يكون الجائي هو ذاته المجني عليه فيقع ضحية في مصيدة

وما لزمانتا عيب سواتا هناك الكثير بل الكثير جدا من المظاهر الحياتية التي نعيشها باتت بامس الحاجة لاعادة نظر وترتيب للاوراق لتتلاءم وواقعنا

لقد أن الاوان لان نتعايش مع انفسنا بالطريقة التي نراها، لا الطريقة التي يراها الاخرون، وأن تسمي الاشياء بسمياتها لا كما يلقيها ويضحمها الاخرون.

فقد كان مديقي يعتصر الما وهو يحدثني بذلك قائلا: اذا كان رُواجِنا حسب اهواء الناس ورغياتهم فماذا يقى للفرد من حرية شخصية يحق له التحرك خلالها؟؟ وقس على ذلك.. نأكل كما يريدون وظبس ما يستسيغون وتجامل لثلا يغضبون وتتحدث بما

ما تنقشع الغمامة التي كانت تطله فينبذ بالعراء ويمسي غضبان

الواقعية، القناعة، الموضوعية، الصدق مع النفس... ليست مجرد مصطلحات عابرة، انها عملات نادرة تستأهل اعادة تفعيلها وأنزالها ألى الاسواق لنلمس عن قرب حقيقة قيمها، وعظيم مكنوناتها فواقع الحال يستوجب حسن التعامل مع المتغيرات وان مُعتبر من قول الله تعالى:

عنكبوت القلق

يتنامى في داخلي قلقي يوما بعد يوم.. وساعة بعد ساعة كأنني حيرة تتجمع فيها مياه الأمطار .. وموسم الأمطار لا يزال ينجبّ عاصُّفَة اثر عاصفة، والمطر يتناسل في سرعة ضوئية وتلك البحيرة امتنت كمية المياه فيهافوق قدرة السد الحالي على الإحتمال والإستيعاب.. فانتظر الجميع في حُوف وهلَّع لحظة التدفق

يتنامى داخلي قلقي.. لانني يا حبيبتي لا زلت احمل هويتي لـقديمة. . لـريمًا تـبِـدات بِـعض الأوميّـاف فـيـهـا.. تـبِـدلُّ العنوان..وبعض اوصاف العمر والوزن كمية الشعر.. ولونه .. لكننى يا حبيبتى لا زات ذاك الإنسان الذي يقلق نومه ترمل امرأة في بلدتي.. توقع حضور سلطان الموت الى ساحة حاضري قبل أن تُصيح طيور احلامي التي لا زَلت اصارع معها في ميدان الدنيا قادرة على مواصلة الطيران من جهة الى اخرى دون ان تحتاج الى غصن شجيرة ترتاح فوقها.. او تحت ظلالها ..

لا زّلت أعيش متوتر الأعصاب دائما.. اقضى نهاري سائرا فوق حجارة قد اوقدت تحتها نيران لا تموت حرارتها وحين اغلق جفوني الى لحظات النوم.. تنامى جنر القلق في داخلي في سرعة جنونية... فاشعر في كثافة الإختناق كأنني اسقط في بحيرة اسماكها وحوشا جائعة ألَّى رائحة الدم.. وشهوة النهش والإمتلاك.

ساخطا على واقع رفضت كل الإتجاهات الإنسانية فيه ان تعطُّنت ياقة من الضّوء.. ساحة من الارتياح او حتى تلك اللمصة الإنسانية التي تعيد لك روعة التواجد.. وبهجة الإنتماء.. الى حد ـ ما .. عاطفة ما.. بسمة انسانية ما.. وحين وجدت هنا.. ما افتقيته هناك تنامي الحُوفُ والقلق في داخليَ بانْني قد زرعت كل ثمار كفاحي في ارضَ مالحة تأكل الجدُّور .. وترفض الإثمار وحين تغدُّو الحيَّاةُ ينبوعا من الوجع الدائم.. وامطارا من القلق المستمر .. تصبح النهاية الإنسانية مطلبا دائما.، ورغبة .. وصرحة بلا انتهاء..

لا زَلْتَ يا حبيبتي امد يدي الى يديك .. ارغب في العودة الى ظل الحاثر معك.. آه (يا مادبا)..

هیوستن . امریکا

اعادة نظر..!!

قمة الضعف واعلى درجات الهوان يبلغها المرء حين يبحث لاخطائه عن اسباب يعلقها عليها ويلقى بفشله في حجرها، والمضحك المبكي، التقطي برداء الزمان حتى أذا ما برز صواب البرى من تحت هذا الرداء لينتسب او ينسبه اليه، فيكون بذلك المعني يقول الشاعر: تعيب زماننا والعيب فينا

الذي نعيش وتناسب ابجديات حياتنا.

لقد آئني حقا ما رواه ئي صديق حين قال انه يجب فتاة حيا جما وتبادله هي الشعور ذاته كما يقول - وكان كلما عرض موضوع

الزواج منها على اهله بادروه بالرفض بحجة ان مكانة أبيها لا تتاسب مكانة العائلة ود.. ماذا تريد أن يقول الناس عنا....!!!!؟

ثم...ان حاضرنا مليء بالمفارقات.... يشكو احدهم وطأة الفاقة فيلقى بنفسه طواعية تحت عبء الدين لا الضرورة سوى محاكاة الاخرين، وليضاف زيفا الى قائمة «المشاهير» أذ سرعان

أسفا بعد أن تمسك بالزَّيد الذي ذهب جفاء.

«ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بانقسهم» وقوله تعالى «ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى.... صدق الله العظيم.

علي حجاحجة

يتنامى في داخلى قلقى.. تَمَتَدُ جِدُّورِهُ مِنْ مَولَدُ الصَّوءَ.. الى شهقة مِنْ صدر صِراع الشهار.. وحين يعد اللبيل رداءه الأسود القاتم قوق ارتجافه الجقون.. يرفض حصان القلق الا الإنطلاق في ساحة احلامي شاهرا سيقه.. طاعنًا كل لحظات الراجة التي اريدُها في صراع الُّحُوف.. وتوتر الأعصاب..كأنني يا حبيبتي طَفَل يرتجَف من الحوف في

اغتريت قبل عشرين عاما.. هريت خانفا حاقدا على كل شيء.

عينيك .. وتلك البسمة الهادئة التي كانت دائما معك في كل تواجدي

عيسي القنصل

الخطيب والسيد واصف عازر عضوا مجلس امناء صنعوق الملكة علياء والسينة شانية نصير مستشارة سمو الاميرة بسمة

على صعيد اخر، زارت السينة ديان مارلو امس مخيم حطين في محافظة النزرقاء للاطلاع على الشروعات التي تعولها المكومة الكنية في الارين "

والمخلف اسراهية ابن رضاعية المواطنين مبيئة أن مثال اعتمام كبيرا في منطقة الشرق الاوسط حيث تأتي عنه الزيارة في اطار هذا الاهتمام وللاطلاع على معاناة

مستشارة سمو الاميرة بسمة مستية تشير مستشارة سمو الاميرة بسمة الشؤون المراة والسندوق والسيدة الخراة التخطيط والسيد منيف أبو الريش مدير دائرة المنتمية الاجتماعية في الميندة: لمشوق

حكومتها حريصة على استمرارية عملية السلام والوصول الى الغايات والاهداف الرامية الي رضاهية

وكان السيد سليمان ابو غليون رئيس لجنة خدمات مخيم حطين ثمن دور الحكومة الكندية في دعمها الستمر للمخيمات مشيرًا إلى أن عند اسر المُيم حوالي سُتَّهُ الاف اسرة منها «° °» اسرة مُتَّدَنية الدخل وتحت خط الفقر

الاميرة بسمة تستقبل السيدة دايان مارلو

المناطق المختلفة

وقال أن أهالي المضيم يأملون من الحكومة الكندية بدعمهم ومساعدتهم في حل قضايا اللاجئين والمساعمة في معالجة البطالة التي تزيد نسبتها في المغيم عن ثلاثين بالمة:

المعق المصنف وثمنت بور الحكومة الاربئية في رعبايتها للاجثين من خلال الخدمات المختلفة المقدمة في المخيم والمستوى المتقدم الجيد . وانسارت الى ان كندا تسلم دورا هاما بصفتها الدولة الراعية الجموعة الاجكين في تعديم الساعدات "

وقامت السيدة مارلو بزيارة ويعدن السيدة خدرو بريارة منطقة صعاقع المغيم وتجمع المغيم حديث زارت العاشلات في منازلها واطلعت على مشروعات تمولها الحكومة الكنية حيث ابدت ا. تباحما زادة قلك. ارتياحها ازاء تلك "

واشار الى ان المعيم وكافة اللاجئين في الأربن ينتظرون من العالم رفع العاناة عن الشعب الفلسطيني ودعم قضيته بشكل مناسب مؤكدا أن نجاح عملية السلام هي التي ستضمن للشعب الفلسطيني حقه في العودة وتقرير

مكذا منزلزمل

وغُونُــارُلـوفيـرْغُ مَدير عمليـاتُـــ الاونـــروا في الاربن وعسند مـــن مسؤولي وكالة الغوث في الاربن

ورافق السيد ماراو في الجوالة السيد ابراهيم بنران منير دائرة الشؤون الفلسطينية وتسير الغول محيد السلاجستين والسسارحين

رئيس مجلس النواب الاسترالي يصل عمان... اليوم

الميسوم رئسيس مجلس السنسواب الاسترالي السيد ايان سينكلير على راس وقد برلماني استرائي في زيارة رسمية للمملكة تستغرق أربعة ايام تلبية لدعوة من المهندس سعد هايل

السرور رئيس مجلس النواب * وقدرهب المهندس السنرور بهذه الزيارة واعرب عن امله في ان تكون فرصة جيدة لتعزيز علاقات الصداقة القائمة بين البلدين

ويجري رئيس مجلس النواب الاسترالي خلال الزيارة محادثات رسمية مع السيد رئيس مجلس النواب كمآ يلتقي عددا من كبار السيؤولين ورثبيس واعضياء

الوطني الدستوري مؤتمره العام

الأول صباح اليوم الجمعة في قاعة

جبري يتم خلاله انتخاب قيادة

جديدة للحزب بعد انتهاء اللرحلة

الإنتقالية التي امتنت سنة اثر

اندماج تسعة آحزاب وسطية في

ويشــــــارك في المؤتمر (٩٠٠)

عضو يمتلون فروع ودوائر الحزب

الستسي تضسم (٣) آلاف عضسو

ينتخبون امينا عاما والنائب الأول

والثاني و (۷۰) عضوا للمجلس

للركزي الذي يتنافس على عضويته

٢١٠ مرشحين، وفيما يقوم اعضاء

المجاس الركزي الجديد بأنتخاب

رئيسيه ونائبا له ومقررا من يين

أعضاء المجلس خلال اول اجتماع

يتألف من الأمين العام ونائبي

الأمين السعسام ورؤسساء الدواشرو

(٧٠) عضوا ينتخبهم المؤتمر

العام، فضلا عن عشرة اعضاء كحد

اقصى يختارهم الكثب التنفيذي

عند الضرورة، والأمناء العامين

ويشار الى ان المجلس الركزي

يعقده بدعوة من الأمين العام.

حزب واحد

عمان - بترا - يصل الى عمان ، الشــؤون الخارجــيــة في مجلس النواب ويزور المواقع الحضارية والاثرية في الملكة وتتناول الباحثات الارننية

العام السابقين.

لعضوية الجلس الركزي:

وتاليا اسماء (٢١٠) مرشحين

ابراهيم يجتوب العواملة، احمد

الحمايدة، اسامة جميل محمد

الحوامدة، اسامة زريقات، اعشوي

جزاع طراد النواس، ايلات فوزي

القدوميء ايراهيم محمد الكرديء

احمد أبراهيم العدوان، احمد

الششاق، احمد سالم العراوي،

احمد عبدالقتاح هياجنة، احمد

ماجد الجالي، أسامة الدسن،

اسمامة عبدالرزاق البصول،

اسماعيل يوسف العواملة، الغريد

عايد نيات، الياس يوسف فاخوري،

انصاف الربضيء انورعلي فايز

عزام، بدرعايد القّعيد، تركيّ احمد

البرجنا الفيض، تنيسير منزعل

الشيأطات، ثائر فيصل العبوان،

ثابت عبدالله غيث، جمال الشرمان،

جمال عبدالرحيم الدباس، جمانة

زيد الكيلاني، جميل محمد

الحبيدي، جهاد ضائر الجالي،

جوزفين حتر، حابس توفيق مجلي،

حازم قشوع، حسن ملو العين،

حسني عبدالغني الشيخ عبد زيدان، حسن الخصاونة،

الحباشنة، خالد نيب ا بو سماقة خلون الناصر، خلون عبدالكريم

البهواني، خلف حامد خليل

الشهوآن، خلف قبلاح محمد

الخزومي، خولة محمد شمسي

خير، رائد جميل حداد، رائد محمد

خُلِفَ النَّطِيِّ، راقع محيمه

حراحشة، رزق حمد طناش، رشدی

عبدالرحمن عوبة رياض نومان

مطلق الكلالدة، زهير جميل

الصناع، زهير غازي الردايدة، زيد

احمد المعابرة، زياد احمد صدقي،

زيدان فيميل الشرايري، سال

حمدان سليمان ابو حجيلة، سالم

عبدالرزاق الرفاعي، سامر علي

الزيود، سامي محرين، سطام حمد

صالح ابو زيد، سطعان الحسن،

سلام القاضي، صلمان الطراونة،

سليم حدانين، سليمان علي البدور،

الاسترالية العلاقات القائمة بين اليلنين الصنيقين والسيل الكفيلة بتعزيزها في مختلف المجالات سيما البرلانية منها فضلاعين قبايل الاراء حول اخس التطورات في المنطقة خاصة تلك التعلقة بتعش عملية السلام ودور الاسرة الدؤلية في نقعها قنما نحو الامام الي جانب الارضاع الاقتصابية والتنموية في المنطقة ومساهمات المجتمع الدولي في هذا الإطار "

المشاريع بين التربية ونقابة المقاولين

وحضر اللقاء مديرعام الاطرش مدير الشؤون الهنيسية

بحث التعاون في تنفيذ

عمان – الرأي – استقيل الدكسور عرت حرادات امين وزارة التربيسة يمكتب امس بوزارة التربية وفد نقابة المقاولين الاردنيين.

وجرى بحث التعاون بن الوزارة والتقابة في مجال تتقيد الشاريع والأبنية السسية الشؤون المالية بوزارة التربية والتعليم والمتنسان هشام

عمان - الرأي - زار النكتور بسام العوش - وزير التنمية -الادارية أمس داكرة الأراضي والمساحة، واستقبله مدير عام دائرة الاراجِّنْيُّ وُللسَاحَةُ السيد عبدالتعم سمارة، واشاد النكتور بسام العوش بخطوات الدائرة نحو التحبيث والتطوير واستخدام التكنولوجيا العصرية التي تهدف بالنهاية

لـ«الوطني الكستوري

القادمة

عكور، سمير رضوأن العواملة أ

سميح الشلبيء سوسن تفاعة،

شاهر قاير الجالي، صالع حمد

عمان-الرأي- يعقد الحزب كمال عواد قاقيش، لورنس بادي سنيمح موسى للومثيء سميزاء السابقين للحزب وتواب الأمين النهيم، مصطفى المساف / عمان،

> ضيف الله يوسف، مازن فهمي ر جنزان ، محمد حسن الشوايسة السوالقة، صالح عليان البدارين، صقرشرايحة، ضرارعلي إمقمد خالد وريكات، محمد خير الكيلاني، محمد لياب ابو زيد، مساعدة، ضبرار قيصر الداوود، حمد سألم ابن كف، محمد سلامة طاهن محمد الشياب، طايل النجان، طلال الجيور، طلال سالم العبرى، الإديود، محمد سليمان السودي عادل معنوب الشمايلة، عارف مطلق نعران العيادي. عاطف شاكر الدغمى، عاطف على مصطفى القران، عيدالجليل عبدالهدي سالم المواجدة، عبدالحليم احمد وريكات، عبدالرحسن خليل مصد عبندالرحمن محمود عيقان، عيدالرحيم عبدالقائر المجالي،

حمانته ، مامون صالح الشناق،

منانن سليمان العايطة ، مانن

عبدالرشيد عبدالله المايطة، عبيدالسبلام رؤسا البقرويء عبدالقائر الهباهية، عبد الله الهنداوي، عبدالله عواد المجالي، عبد الله محمد ابق . هزيم، عبد الله مفضي القضاة، عبدالجيد عوض الرفاعي، عبدالطلب ابن حجلة، عبد ريه عودة العجارمة، عزمي شرايحة، عصام خليل الدباس، عل احمد يونس، على الومني، عرت ظاظا، علي حسين ابو حماد، علي فواز عاشور ، عمر محمد الخطابية، عناد احمد تليلان، عناد عطية القيسي، عواد الخالدي، عوض السديم، عيسى ابراهيم

عبدالرزاق الذنيبات، غالب عوادً الذالدي، غسان محمد شمسي خير، فاروق نغوي، فالح البطاينة، فایز احمد نیاب ابو زید، فایز الرقاعي، فاير حسين العبادي، فايز هو آد محمد وريكات، فراس محصد الجالي، فصرح يصاسين الصبيحي، قهد بثيث مصور العطيوي، فيصل العثيرات، فيصل

نابف الاعور، قاسم مصطفى

الدارود، كامل عبد الغني

الجعافرة، كريم عيادة العجارية ،

الورسان، محمد شحادة العناقرة . بدعيد سليمان الداوود ، محمد عبر الرحمن العجارمة ، محمد عبد السلام الهربيشي، محمد عبد الكايم الكفارين ، محمد عبد الله العلِّي أملة ، محمد عبد النعيم بني ينافين أم محمد عساف البرقاد، محمد عقيل الربون، محمد فارع الخزاعلة، محمد قطيشات، محمد مضيق البسوالقة، محمد محمود المنقور، محمد محمود الكركي، محملة تجيب رئس ، محمد تهأر المعيدي، محمد ثور حسين بني ارشيدة محمد ثوفان العدوان، محمد فيويران الشهار، محمود أبراهيلم الجسار، محمود عيد الرداق قاليشات، محمود محمد ابو عين ، محيِّي النين ابو جمل، مروان بسنوي المنسراري، مسروح معمسد عساف، مشرف محمد مفلح المجالي، عيسى حسن الجراجرة، عيسي سليمان العتوم، عيسي الفعاليات الرسمية والشعبية في عبدالحميد الجالي، غازي

سختيان، منذر الشرع، منير مـ العوران، موسى حسن سالم يني احمد، موسى حنا البجالي، موسى سليمان عبدالهادي حو سليمان الطراونة، نائل جميل الغلاييني، نائل عبدالفتاح ملحس، نائلة العمري، ناصر التلقموني، ناصر حسين أبو عليم، ناصر مَعَلَجُ الطاهات، نبيل الشيئي، تبيل محمي الناصر، نبيه سليم الخصاوية نصري سرور، نعيم ملكاوي، نَهَادُ اللغداري، نواف العطيوي، نواف على ننبيات، نواف نايف مغايرة، نوفّان فلاح معايعة، هاني سلمان القضاة، هائي كراسنة، هايل قلاّح الطرمان، فالالعيسي مالح مقطش، هيام نجيب الشريدة، هيقاء البشير، واثل تامسر ابو بلبوح. وليد حجازي، وليد عبدالله طيقور، وليد محمود أبو سليم، يأسين احمداب وريد ياسين احمد السبتي، يحيى عبدالله فنني القضاة، يوسف اسماعيل طريف، يوسف محمد عبدالحميد ابق

مصطفى محمود الواكد، معيور

محمد ارشیدات، منجد منیر رضیا

بلدة الوهادنة تحتفل بعيد الاستقلال ويوم الجيش

الشوينة الشمالية . بترا . نفذ الشاركون في برنامج سابلة الحسن نشاطات تطوعية في الشونة الشمالية على مدى يومين بالتعاون مع البلدية والقطاع الخاص ،

ونكرت الانسة سمر كلداني مديرة مكتب جائزة سمو ولي العهد ان الشاركين في المرحلة الاولى للسابلة وعدنهم ٢٠ مشاركا ممن تتراوح اعمارهم بين ١٧ الى ٢٥ سنة قاموا بعدة انشطة اشتملت على صيانة لحنيقة الامير عبدالله وعمل مراجيح لحبيقة الامبرة هيان الشونة الشمالية وصيانتها وعمل مقاعد وممرات فيها وصيانة مسجد

مقام الصحابي معاذ بن جيل. واشادة كلداني بالتعادن مع برامج السابلة من القطاعين العام

والخاص. وقــالت ان المـــاركين في هـــده الرحلة التي اتطلقت في الثامن من الشهر الحالي من جامعة العلوم والتكثولوجيآ برعاية سمو الاميرة رحمة بند الحسن وتستمر حتي الخامس والعشريين من الشهر الحالى قاموا يصيانة مدرسة مغير السرحان وحديقة للجمع الرياضي. واشارت الى ان المساركين أن

هذه الرحلة سيزورون السلط

وعراق الامير والجيزة ويتقدمون

خدمات تطرعية تهدف الى تحقيق

التفاعل الاجتماعي بين الشاركين والناطق الشمولة بالبرتامج

وسيتسلقون جبل رم في الثامن عشر

واوضحت بان الرحلة الثانية

من الشهر الحالي .

وقيالت ان البرنامج يسلقي انضمام تطوعي من قبل اعضاء مراكز الشباب في المناطق التي تمر متها السابلة.

منجهة ثانية حضر السيد ونس الحراحشة متصرف لواء الاغوار الشمالية العقل القني الذي اقامة منتجع حمامات الشوتة الشمالية المعننية إموقع النتجع للمشاركين بالسابلة بالتمارن مع جامعة اليرموك والمجتمع المطي.

للسابلة ستبدا في الثلاثين من شهر أب القائم وستغطى معافظات وأشأر السيد الحراحشة الى ان برامج السابلة في اللواء يتزامن مغ الجنوب حيث سيتم تنظيم لقاء غمرة افراح الوطن بمناسبة ثكرى شبابي بين الشاركين ومجموعة من الثورة العربية الكبرى التي جسدت الشياب المصري في نوييع بالتعاون حروس الهاشميين على تحقيق مع المجلس الاعلني للرياضة الوحدة العربية واستقلالها. والشباب المسري . واعربت الانسة سمر كلداني

مبيرة مكتب الجائزة عن شكرهاً لكافة الجهات المتعارنة مع السابلة وفي مقدمتها القوات السلحة منوهة بالفوائد التي تحققها السابلة للوطن وللمشاركين. وقيعت خلال الاحتفال الذي

حضره السيد عصام الليون رئيس بلبية الشونة الشمالية فقرات فنية لفرقتي جامعة البرموك وتادي يرموك الشونة .

الاستقلال ويوم الجيش.

النجران الستقلال باعتباره الرين منذ الاستقلال باعتباره نقطة تحول في طريق التنبية

مِّنْ انْثَاعَ السيدات في الجنمع

عجلون -بترا - احتفات شعبية وقصائد شعرية واقان وطنية ومسرحية للشهيبة قاعة سر اللاتين ببلدة الوهاسة في بمشاركة منتدى الومائنة الثقاني محافظة عجلون امس بعيد والنادي الرياضي وفرقة عبين. ولي نهاية الاحتقال وذع را الحفل الجوائز على الفرق الشاركة والقائمين على الاحتفال.

والقي ممثلو الفعاليات الشعبية كلمات خلال الاحتفال الذي حضره السيد عبد الغني العبداللات مدافظ عجلون منطبة عن السيد وزير الثقافة والشياب استعرضت النجزات العظيمة التي حقيها

والتقدم. واشتملت فعاليات الاحتفال على فقرأت فنية وموسيقية وسيكات

العبدالكات السوق الريقي الذي نظمه مركز الاميرة بسمة للتعقات الاجتماعية ل قاعة الركن. والاستمال المورض عبلتي مغتوجات من اشغال يدوية ومطردات واعمال الرسم والنقش

يعدناك اقتتح الس

3

يديل رامور وحة المطقال

والمعثل النو

ت وفيس الم

ت الملكاني

. كبير الإط

يجهونه أأوم

ألامن العلمار:

العام • الدي

ننتا ألامن بابر

ر شهنمامجر

/ وقد البتياز

ص في مبيل.

وطننا الذيب

الامن عنايا

جهاز الامزاه

جيهاته الساب

منير علم الر

رة نحو التم

رتهيف بالنبآ

والموظفين نم

دمآ

ود الواكشه

لشرع منوه

ينا البجالي ا .ي حوامدة ٢

اونة، نائله

ط ولتظاميد

تاصر النائع

عليم، نامره

لشيني، نبيانه

سليم الفصل

نعيم ملكانة

العطيوي

اف نايف شا

ايعة. عانيا

راسنة، مثلياً

ال عيساء

يب الضريعة؛

احسر أبونك

الإطاعات عم

مانيسلي. ي

سي

العمالة الواقدة وضبط سوق العمل

يتلمس الواطنون كافة، وجم البطالة الذي اصاب شريحة واسعة من ابتاء الوطن، وارتبطت البطالة دائما في العمالة الواقدة، وطرحت الإراء دوما تؤكد ان حجم هذه العمالة هو الوثر الاساس في تنامي مأزق البطالة، السيد سالم الدني يرى ان هناك حاجة لتنظيم حركة هذه العمالة الوافدة، وهذه ليست بالرؤية الجديدة، لكنها تتناول عناوين اخرى تتعلق بالمالجة حملتها رسالته التي يقول فيها

السيد رئيس تحرير الرأي

أنَّ أحدى أهم دعائم الاقتصاد هي العمالة الوطنيةالتي تدير وتُحْرِكُ كَافَّةَ قطاعات الوطن الاقتصادية من زراعة وصناعة وخدمات، ولكن ما تشهده ساحة العمل في تنافس شديد وغير متكافئ بين العامل الاردني والواقد الاجنبي أنما تعمل على خفض مياشر للمستوى المعيشي لشريحة واسعة من ابناء الوطن وزيادة حدة البطالة التي لا تعني قلة القرص المتاحة فقط، بل وانخفاض في معدل الإجور الذي ينعكس سلبا على مستوى المعيشة.

وثقافة العيب، هذا التعبير الذي الف السؤولون على ترديده في الاونية الاخيرة لا يعكس، ولو بجرَّء يسير، جوهر الحقيقة والسِّبُ الرِّئيسيِّ الذي يحد من اقبال العامل الأردقي على الانخراط و خفير من القطاعات ذات الاهمية الاستراتيجية كالزراعة والمنساءات وكذلك لا يفسر التهافت الشديد على طلب الوظيفة المحكومية ولكن نظرة متمعت في سوق العمل تكشف لذا أن السبب المُمَا يُكُمَنُ في ضعف المردود المادي وصعوبة طروف العمل، فمثلا العامل الذي يعمل عدة ثمال ساعات متواصلة في الزراعة او في قطاع الإنشاءات والبناء في طروف صعبة وتحت اشعة الشمس او النود وييدل مجهودا عضليا كبيرا لا بد وان يجد المردود المادي الذي يوازي الجهد المبدول وحتى يستطيع الاستمرار.

قمع ان يعض المهن لا تحتاج الى اعداد عال، الا انها تتم في طروف صعبة ويجهد عضلي كبير، قلا بد ان يكافئ العامل بمقدار الجهد الذي بذله، ولكن وجود عمالة اجتبية بكثافة عالية لديها معايين مختلفة ترضى باجر متدن نسبيا لا يقي بالاحتياجات الأساسية لاي عامل اردني، الامر الذي يدفع بالعامل المحلي الى العَرُوفِ عِنَ العَمَلِ فِي هَذَهِ اللَّهِنِ وَالْبِحِثُ عَنْ غَيْرُهَا.

أُمِنْ هُنَا تَبِرِزُ الْحَاجِةِ اللَّجَةَ اللَّهِ تَنْظَيْمَ سُوقَ الْعَمَلِ، فَعَدَد العمالة الوافدة يزداد باستمرار وبشكل كبير ادلا توجد ضوابط وانتلية واضحة تعمل على ضبط وتنظيم دخول العمالة الى الاردن، فالعَدُدُ حَسِبَ بعض التقديرات يقترب من ٧٥٠ الف عامل واقد اغلبهم من الجنسية المصرية، وهذا العدد كبير جدا اذا ما قورن بعدد العمال الاربتيين أو حتى بعدد السكان، وهم ايضا يقاسموننا كل شيء حتى المصائر المائية الشحيحة ورغيف الخبر، واذا قرضتا أن كل عامل يرسل أي بلده ١٠ دينارا شهريا، فنجد أن معدل العملة الصعبة المصدرة الى الخارج سنويا تزيد عن ٧٧٠ مليون

أذا فالحاجة ماسة لوضع برنامج زمني سريع للسيطرة على هذا المرض الخبيث، بحيث يمكن خفض الإعداد الهائلة من العمالة الواقدة بتهاية كل سنة قبل فوات الاوان، وعندما يقل العدد المعروض من الايدي العاملة لا بد أن يرافق ذلك أرتفاع في الاجر، ولكن قد يعتقد البعض أن هذا سيزيد من تكلفة الانتاج، ولكن التحسن في دخل هذه الشريحة سيمكنها من مسايرة الارتفاع في اسعار معض السلع، كما سيدفع بالعديد من العاطلين عن العمل أو حتى الذين يعملون بأجر زهيد أي التوجه ألى العمل المنتج. واقبلوا الاحترام

سالم المدني

على اية حال.. تتطلع العيون الان، نحو المؤتمر الوطني للبطالة الذي سيعقد في آب القبل، وحتى يحين هذا الموعد، سنعمل على نشر كل ما يصلنا من رأي عقلاني رشيد، حول موضوع البطالة، ليكون امام المؤتمر عند انعقاده، لثقتنا بان منا الوتس يحتاج إلى كل ما يمكن أن يساهم في الوصول إلى الهدف للقصود، والحل الامثل لظاهرة البطالة.

عمان العلبة الراي اعلن

الدكتون محمد حمدان وزير التربية

والتطيم والتطيم العالي امس أن

٢٤ تعور القبل سيكون موعد اعلان

حولة تققيية قام بها امس لقاعات

المتحاثات الثانوية العامة في العقبة

والقاشية المسرفين والراقسين

اتختتها مبيرية تربية محافظة التختتها مبيرية تربية محافظة

العقبة لجهة عقد امتحانات الثانوية

وقال أن توفير المتطلبات

الامنية والصحية والادارية للطلبة

عنصر أساسي في توفير الاجواء النازية لايناتنا الطلبة وعامل مهم في

تركين الطالب خلال اجابته على

الاستثلة واكدان وزارة التربية

والتعليم ستضع حدا للتكهنات حول موعد نتائج الثانوية العامة من

خال استخدام الوسائل الحديثة

والتقطيط والتنظيم الجيد. وقال أن سير الامشمانات في

جميع مناطق الملكة جيد ولم تسجل

أي مخالف القالم مشيرا الى

عدم ورود اية شكاوي للورارة بهذا

وراقق السيد الوزير خلال

الخصوص

للأمشم أثنات بالاجراءات الت

ونؤه المكتور حمدان خلال

تتأثي الثانوية العامة.

(نزیه...)

وفد برلماني وسياحى الماني يزور مجلس النواب

تأكيد مواقفنا المبدئية من السلام في الشرق الاوسط ومشكلات المنطقة الاردن تعرض لهجرات قسرية اثقلت كاهله وعوقت مسيرته التنموية



الوقد البرغائي الأغاني في مجلس الثواب

وقال ردا على سؤال لأحد اعضاء السوقد أن الستعاون الاقتصادي مع السلطة الوطنية القلسطينية هو في حده الادني بسبب العراقيل التي تضعها اسرائيل التي تشرف على المعابر والجسور ، الرغم من الاتفاقيات الموقعة بين الاربن واسرائيل من جهة وبين الاربن والسلطة السوطنية

القسرية التي تعرض لها الاردن مشكلات اجتماعية واقتصابية وكان الالتزام المترتب على الاردن لاحتواء هذه الهجرات أكبر من الطاقات المتوفرة. ولم تساهم أي من الدول الكبرى في تقديم الدعم السلازء لسلارين في حين قسدمت الولايات المتحدة كفالة بقيمة عشرة مليارات بولار اساعدة اسرائيل

الفلسطينية من جهة أخرى. وتحدث النائب نايف مولا خلال اللقاء مشيرا إلى أن الهجرات

على استيعاب اللاجئين النين قدموا

والقندقة معربا عن امله في بنل

الجهود للاستفادة من الحبرات

من جانبه اعرب السيد السايس

عن استعداد وزارة التكوين

التونسية لتقديم الخبرات اللازمة

لتدريب مدريي ومعلمي التعليم

التعليم الفندقي والسياحة فيوزارة

التعليم العالي

عمان - الرأي - تطلب

وزارة التعليم العالي من

البطالب حسن أسماعيل

سلمان حمد مراجعة قسم

الحدارسين بمالخارج خلال

سباعيات البدوام البرسيميي

تنويه

لاستلام شهاداته .

التونسية في هذا الجال.

اليها من روسيا. وقبال ان من ابرز الشكلات التي نواجهها هي الحاجة الملحة لتفطية الاحتياجات المتزايدة من المياه لأفتا الى أن الحكومة عمدت الى تنفيذ عدد من المشروعات واجرت دراسات لتنفيذ مشروعات اخرى

غير ان هذه الشروعات مكلفة جدا وبُحاجة ألى التَّمُّويل الخَارجي. وقال النائب سلامة الحياري أن مثل هذه الزيارات وتكثيف التواصل من شأنه التعريف بموضوعية بالشكلات التي تعيشها النطقة. وقبال ان من أبرز الشكلات التي تواجهها المنطقة برمتها والأردن بشكل خاص هي شم

الوارد المائية مؤكدا ان صاجة الأربن لهذا العنصر الحيوي في ازدياد مستمر. واشار النائب غآلد الرَّعبي رئيس اللَّجنةَ القانونية في الجلس الى اهمية تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة باعتباره الظلة التي يتم في رحابها وضع

الطول لجميع المكلات الاقتصانية والاجتماعية. رئيس الوقد الضيف

من جانبه اشاد رئيس الوفد الالماني بالقيادة الاردنية وحنكتها وبالسياسة المتزنة الوسيطة التي تنتهجها ويما تبنله من جهود خيرة لدعم المسيرة السلمية.

وقال أن الحكومة الالمانية التي وقفت على الدوام الى جانب السلام ستستمر في دعمها للجهود الاقليمية والدولية التي تبذل لتحقيقه وفق القرارات الشرعية موضحا أن زيارة الوقد تأتي للوقوف على العديد من الحقائق والاستماع من المعنيين شخصيا بأبعاد المشكلات التي تشهدها المنطقة.

ويضم الوفد الالمائي نوابا وصحفيين وممثلين عن القطاع

د. احمد المحادين

باشر الدكتور احمد محادين رئيس بلدية الكرك عمله بعد ان شارك ق اعمال المؤتمر الدولي للمدن المتحدة الذي عقد في فرنسا مؤخراً.

مروح العظامات

ماشر السيد مروّح العظامات عمله رئيسا لجمعية موظفي جامعة آل البيت التعاونية.

د. محمود الشياب

حصل السيد محمود الشياب على درجة الدكتوراة في الادارة التربوية من جامعة أم برمان الاسلامية،

حصلت المشرفة التربوية مريم السيد من تربية الكرك على درجة الماجستير في التربية المهنية من الجامعة اليسوعية.

حلسة لمجلس التواب.. الأحد

عمان - الرأي - يعقد مجلس النواب جلسة الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل برئاسة المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس وحضور هيئة الوزارة. ويواصل المجلس مناقشة مشروع قانون مؤسسة المتقاعدين المسكريين، ومشاريع قوانين التعليم العالي وهيئة اعتماد التعليم

العالى والجامعات الاربنية.

عطاء لصيانة الطرق في مخيم حطين

عمان - بترا - احالت دائرة الشؤون الفلسطينية امس عطاء انشاء وصيانة الطرق الاسفلتية والمرات الخرسانية في مخيم حطين على احد المتعهدين المحليين بمبلغ ١٤١ الف دينار علما بان مدة التنفيذ تستغرق ثلاثة اشهر * وستحيل الدائرة خلال الايام القائمة عندا من العطاءات المتعلقة بتحسين وتطوير مشروعات البنية التحتية في مخيمات حي الامير حسن والشهيد عزمي المفتي واربد والبقعة وجرش والزرقاء بقيمة حوالي ٢٠٠ الف دينار من مخصصات لجان تحسين هذه المخيمات في ميزانية الدائرة *

بحث التعاون في مجالات التدريب المهنى بين الاردن وتونس

معان - الرأي - استقبل المكتور عزت جرادات امين عام

عمان ـ يترا ـ اكد النائب محمد

ايمانا تناما بأننها السبيل الوحيد

وحل جميع المشكلات التي تواجهها

المهندس سعد هأيل السرور رئيس

مجلس النواب امس الوقد الالماني

الرَّاشِ ان الْقيادة الاردنية ماضية فيَّ

الفلسطينية وتأثيراتها السلبية وقد

شهد ثلاث موجات للهجرة في أعوام

١٩٤٨ و١٩٩٧ و ١٩٩١ كانت الاولى

والثانية بسبب الحروب العربية

الاسرائيلية والثالثة بسبب ازمة

الخليج. واوضح ان حرب الخليج

اسفرت عن عودة ما يقارب من * 20

الف مواطن يحملون الجنسية

الارىنىية أي ما يعابل نسبة ١٠

بالمائة من مجموع السكان الامر

الذي رتب على الأربن الكثير من

الالترامات في الجالات التعليمية

والصحية وشكل ضغطا هائلا على

البنية التحتية لا سيما قضية المياه

التي هي من اكبر الشكلات التي

يواجّهها الارنن، وقال أن الارئنّ

يستميف على ارضه ما نسبته ٤٠

بالمائنة من مجمل السلاجنين

الفلسطينيين وبذلك فأن الاربن

يعتير من اكبر الدول المائحة وقد

يتحمل الزيد مستقبلا في ظل

الاوضاع المالية المتربية للاونروا

ومن شأن ذلك أرهاق موارد الخزيئة للنولة.

شعوب المنطقة.

التكوين التونسية. وجرى لقاء بحث تفعيل

وزارة التربية والتعليم بمكتبة امس بوزارة التربية وفد وزارة التكوين التونسي برئاسة السيد احمد السنايس منير التدريب في وزارة

وتطوير الاتفاقية الخاصة ببرنامج التدريب المهني والفندقي الموقعة بين الارين والسيسوان السقسومسي التونسي للسياحة بتمويل منَّ الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون والتي تهدف الى تدريب معلمي ومدربي التعليم الفندقي في

الفندقي في الارتن في مجال السياحة والفندقة مشيدا بالستوى التقدم الَّذِي وحسل الَّيهُ المعلم الَّارِيشِي في هذا آلمجال. ويضم الوفد التوسُّ السيد محمد خنيسي رئيس دائرة التربيب والسيد رضا داود متفقد

التكوين التونسية. وحضر اللقاء المنس غالب تفاحة معير التعريب المهني وأشاد المنكستور جرادات

والمهندس بدر العجلوني مدير بالستوى المتقدم الذي وصل اليه الاشقاء في تونس في مجال السياحة التطيم المهني بوزارة التربية. د. حمدان ود. جرادات ومحافظ الزرقاء لمراجعة

والخرابشة يتفقدون قاعات امتحان الثانوية

كما قام السبيدمث

امتحاناتهم بكل يسر وسهولة . ورافقه خلال الجولة عدد من منير التربية والتعليم لحافظة نواب المعافظة والمدير العام للتربية والتعليم للمحافظة. كما تفقد الدكتور عزت جرادات من ناحية اخرى تفقد السيد

امين عام وزارة التربية والتعليم الخرابشة عددا من أحياء مدينة الزرقاء واطلع على الخدمات التي امس عددا من قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية في مدارس تقدم للمواطنين. المنهل والمنعو التربوي وراهبات والتقى بعدد من المواطنين في النامسرة التابعة للبرية التعليم تلك الاحياء واستعم الى اهم الشكلات التي تواجههم والحلول المترحة لها خاصة فيما يتعلق بالارصغة وتعبيدها أضأفة ال الشوارع وصيانتها.

وراقيقه السيدعبد الوهاب

من جهة اخرى تفقد السيدع

الخاص في محافظة العاصمة اطلع خلالها على سير الامتحانات والاجراءات التربوية التي اتخذتها الوزارة لسلامة سير الأمتحان وتوفير الإجواء الهادئة للطلبة مؤكدا خلال جولته على ضرورة تسبيق تعليمات الامتحانات من تبل رؤساء القاعات يهدف تمكين الطلبة

من تقديم امتحاناتهم بكل يسر وسهولة واجواء تربوية مناسبة. الطراونة مدير عام تربية العامسة

التعليم الخاص في العاصمة .

"تقدم للطلبة لتعكيدهم من اداء

عملية الامتبمائات والمبماث الت

والسيدة وطفه الجابي مديرة

السنتبار الذرابشية معافيظ الزرقاءامس قاعات امتحان الثانوية العامة في الزرقاء واطلع على سيد

القاعات في مدارس اليوبيل نكررا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

صدق رسول الله

الغرابشة مدير التربية والتعليم لنطقة عمان الاولى بجولة تفقيه لعدد من قاعات امتحان الدراسة الثانوية العامة ، وشملت مدارس اسماء بنت ابي بكر في الزهور، بعثوان «افتخران ابي جندي وحطين الثانوية والحرف النسوية ورقية وصلاح الدين الثانوية في بالجيش، ان تبيلة بني مىخر منطقتي الوحدات والأشرفية . نزحت من مناطق العلاقي كماً زار السيد عارف فاخوري المدير المساعد للشؤون الغث الحجاز الى الاردن عام ١٩١٧

والمسجيح هو ١٠٩٧ لـذا واناثا والملبعية في منطقة اسكان اقتضى التثويه. ماركا والحسن البصري وميمونة واسيا في منطقة المنار وام نوارة ،

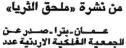
ورد خطأ في عدد «الرأي» على بناء ٢٥ مركزا جنيدا للدفاع المبني ليصل عدد المراكز الي ١٣٥ الصادر يوم الإربعاء الماضي في مقالة السيد فواز الخريشا وبين أن المراكسة الجنيسة المنشور على الصفحة (٣٧)

لتوزع في مختلف محافظات الملكة حسب خطة مدروسة تاخذ بعين الاعتبار الكثافة السكانية والطبيعة الجغرافية النتواكب هذه الخطة التسارع الكبير في العطاء»

واشار الى ان جهاز الدفاع المدني اشبت تميزا في خدماته في مجال التثقيف الوقائي والانقاذ والاسعاف والاطفاء مبينا ان الجهاز يصل وفق خطة مدروسة بعفاية لتقديم هذه الخدمات من حيث الكم والنوع.

لوكالة الانباء الاردنية حول توسع خدمسات الدضاع المثني في بساقسي مناطق المحافظة اكد اللواء المعاتو ان النية تتجه لفتح مركز دفاع منني أخر في القريب العاجل في مدينة جرش حال توفر قطعة

وفي معرض رده على سؤال



اصدار جدید

جديد من نشرة «ملحق الثرياء ويتضمن العدد موضوعات حول موقع الجمعية على شبكة الانترنت وتأسيس اتحاد فلكي برسرسوو عربي ووضيع الكواكب في شهر حزيران بالافناقة الى موضوعات اخْرَى تتعلق بصورة المُنْب «هيل بوب» وعملية الرصد البصري

حلقة تلفزيونية عن قانون المطبوعات

عمان - بترا - يبث التلفزيون الاردني اليوم الجمعة حلقة خاصة من برنامج (ستون دقيقة) حول مشروع قانون المطبوعات الجديد. وتستغرض الحلقة عبررات اصدار قانون جديد للمطبوعات واهم بنود القانون.

جرش - يترأ - اعلن اللواء

نيب المعاني مدير عام الدفاع المدني ان المديرية لديها خطة شاملة

لتوسيح قاعدة خدمات الدفاع

المدني في كافة المجالات وفي مختلف

ارجاء الوطن. واوضح اللواء

المعانى لدى افتتاحه امس مركز

دفاع مدني قضاء برما الذي جاء

ضمن احتفالات الملكة بعيد

الاستقلال أن خطة المديرية تشتمل

ممدوح الحينادي امين عمنان امس الخميس حقل وضع حجر الاساس لبنى منطقة بدر الجديدة ، ووضع حجر الاساس لباشرة العمل، والقى المهندس عزام المغاريز رئيس اللجنة المحلية في المنطقة كلمة واشاد فيها بتوجه الامانة لاقامة مبان دائمة للمناطق والتي يراعي في تصميمها قدرتها على استيعاب الموظفين والمراجعين وتسقسيم الخدمة للمواطن بصورة مناسبة . وتبلغ مساحة الشروع ٨٠م٢ ومدة التنفيذ ١٦٠ يوما وقسمة المشروع الذي قامت بتصميمه دائرة التصميم في الامانة وتنقذه احدى الشركات الملية

17°۰۰ الف دينار . وحضر الاحتفال المهندس

عمان – الرأي – رعى المكتور

امين عمان يضع حجر الاساس للمبنى



وكبار المسؤولين فيها وجمهور نضال الحديد نائب امين عمان كبير من المواطنين. وعددمن اعضاء مجلس الامانة

افتتح مركز دفاع مدني برما

العبادي ارسى حجر الاساس لمبنى منطقة

اللواء المعانى: ٣٥ مركزا جديدا بمختلف المناطق خطة لتقديم الخدمات بشمولية للمواطنين



وعمرانية واقتصادية فكافة الارض المناسية اضافة الى بناء

وكان اللواء المعانى قد استهل زيارته الى مبنى محافظة جرش حيث التقى السيد احمد اللوزي محافظ جرش الذي استعرض واقع الخدمات المقدمة من النفاع النني في المعافظة والاحتياجات

المدنى وخدماته المبيزة «وهذا الانجاز الكبير» الذي جاء من واقع الحرص في الحفاظ على ممتلكات الوطن ومواقعة السياحية والقي

والقى الناثب رياض داوود كلمة اشاد فيها بجهاز الدفاع

ويخدم المركز الذي يضم سيارة اسعاف مجهزة بالوسائل اللازمة وسيارة اطفاء للحرائق وطاقما بشريا كاملا منطقة دبين السياحية ويقدم خدمات الانقاد المائي في سد الملك طلال ومنطقة برما أضافة إلى خدماته الاستانية لمديرية دفاع مدئى محافظة جرش.

وابناء المحافظة.

العصور.

واشتمل الاحتفال على قصائد

وحضر الاحتفال السيد احمد

اللوزي محافظ جرش وناثبا

المحافظة والعقيد محمد الروسان

مدير شرطتها وعدد من الوجهاء

للتخلص من رائحة الفم الكريهة ابتعدوا عن التدخين

مدير الدفاع المدني يفتتح المركز

مركزين الاول في منطقة السبطة والثاني في قضاء المصطبة.

الضرورية والملحة في هذا المجال. وفي الاحتفال بافتتاح مركز قضاء برما القي المقدم نظام السعد مثير دفاع مدني الحافظة كلمة استعرض فيها الخدمات القدمة للمواطنين مبينا عدد الحالات التي تعامل معها الجهاز خلال العام

وقَّال المقدم السعد ان افتتاح هذا المركز يتزامن مع احتفالات الارين بعيد الاستقلال وما يمثله الاستقلال من نهضة حضارية

الى المحافظات والالوية لتوسيع

قاعدة الوعي لدى المواطنين في

السحب على يانصيب

مطرائية اللاتين

عمان – الرأي – تحت رعاية

غبطة البطريرك ميشيل للصباح

بطريرك المدينة المقدسة ويحضور

لجنة خاصة تتكون من عضوية الاب

غالب بسروالاب قرح حجازين

والسيد يوسف ابو دية والسيد ملهم

النجار والسيدة شيرين حداد

والسيد وسيم الزعمط جرى أي

مطرانية اللاتين في عمان مساء أمض

السحب على اليانصيب الخيري

الذي نظمته المطرانية لمنفعة

وقد فاز بجائرة اليائصيب وهي

عبارة عن سيارة تويوتا كورولا

موبيل ٩٨ مجمركة الرقم ٢٢٢٩٦.

مشروع مركز سيدة السلام

كل انحاء المملكة.

الاميرة بسمة تضع حجر الاساس لمبنى الجمعية النسائية لمكافحة الامية



الاميرة بسمة تضع حجر الاساس للمبئي

عمان – يترا – برعاية سمو الإميرة بسمة احتفل مساء امس في منطقة ابو نصير بوضع دجر الاساس لمبنى الجمعية النسائية لمكافحة الامية.

وقامت سمو الاميرة بسمة بوضع حجر الاساس.. واستمعت سموها الى ايجاز قدمته السيدة سموه، الى يجار فيسة الجمعية عن النشاطات المختلفة التي ستنفذها الجمعية .. وقالت السيدة الاشهب ان انشاء مثل هذه الجمعيات يساهم

في مكافحة الامية لدى النساء ويوفر لهن فرص التنريب المهني على الصناعات الينوية الخفيفة بالاضافة لتعريفهن بسيل رعاية الاطفال والعناية بهم والحفاظ على

الاميرة بسمة اميرة الخير والعطاء لرعايتها الكريمة للحفل.. واكنوا

النتمية الاجتماعية وفاروق نغوي مييد. كما القيت في الحفل عدة كلمات حيا فيها ملقوها سمو أمسين عنام النوزارة ويسوسنف

حياصات منير عام مؤسسة ضرورة العمل بحد وتشاط لمواصلة العمل على تفعيل الحركة وجمع من المواطنين.

سان للهيئة العامة للمنظمة العربية لحقوق الانسان حول نية الحكومة تعديل قانون المطبوعات والنشر

عمان - «الرأي» - اصدرت الهيئة العامة للمنظمة العربية لحقوق الانسان / الاردن بياناً اوضحت فيه انها بُحثت موضوع امتدار تعديث على قانون المطبوعات المعمول يه رقم - ١٠-لسنة ٩٢ - وقررت مطالبة الحكومة بالعدول/ عن تقديم اي تعديل لهذا القانون .. والاكتفاء بالنصوص الواردة فيه .. وفي حالة اصرار

عيسى مراد -عبدالكريم يونس.

الحكومة على اجراء التعديل/ قان المنظمة العربية لحقوق الانسان تطالب الحكومة بان يكون اي تعديل مقترح منسجماً مع نص المادة -١٥ - من البستور الاردني، وان لا يتضمن اي نص يحد من حرية الرأي او حرية الصحافة او يتعارض مع حق المواطنين في ابداء الرأي وحرية التعبير وانشاء

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين . المدرس رفيق الخطيب والخطيب د.

حمدي مراد، الحسيني الكبير . المدرس د. يحيى كوكش والخطيب محمود شوياًت؛ كلية الشريعة. عبدالرحمن الكردي، السعدي. علام الحايك،

المستشفى الأسلامي. وليد رشاد، الشابسوغ - تحسام سنونو، احمد قارة . زياد عبدالنبي، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - د. عنان خليفات،

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

رباح ـ نائل الملازم، الامير الحسن ـ د. عبدالله الكيلاني، المنصور ـ محمد الزبيدي، الصالحين ـ منصور الحياري، صالح ابر قورة ـ د. فراد

السرطاوي، الهدى - حميد العبداللات، النور الخرابشة - رشاد نايف ابو

الوفا، زكي أبو عيد . د. توفيق الشيخ، أسكان الروضة الاسلامي . علاق عمرو، ضاحية الحسين . حادة عمرو، ضاحية الحسين . حاتم السحيمات، أبو الفيلات . محمد بني ملحم، مسجد سليمان الحاج سالم ، فضل محمد خليقة . خالد بن الوليد / الحمصي

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد

وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد ـ ثامر شهاب، الجامعة الاردثية ـ المدرس د. يوسف على - الخطيب د. على الصواء اللوزيين ـ أحمد عنكير، الامام النووي ـ المد سعيد حواء اسكان استادة الجامعة ـ القاضي زهير القضاة، الكلية

العلمية الاسلامية. ايمن الحمد، الامام الشافعي. مسعّود جميل شاكر، عثمان

بن عقان . صويلح . أسماعيل عزام، المهاجرينُ والانصار . أبراهيم الزعبي

بن هذان - سوينع - العدوق – على حنفيه ، المهاجرين والانصار – هيئم عمر، صويلح الكنوسار – هيئم عمر، صويلح الكنير . محمد علي صالح، الشركس القديم . كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د . محمد الرعود، موسى بينو . قيس المعايطة، الهداية . محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف . احمد الحالية، عمار بن ياسر . شاكر .

ابو حطب، الاخلاص - ابراهيم ابوبكر، السلام / حواج الارنن محمد

يوسف، الحسين بن طلال / طبريور - تبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود

أبراهيم خليل، الحسن والحسين – ابراهيم الزعبي، مراد ـ عبدالغني شنيد،

خليل الرحمن - حسن محمود حسين، سعد بن ابي وقاص - محمود بعدادي، حديثة بن اليمان - د. محمد المجالي، نهار ابن سويلم - امجد المستريحي ،

محمود الكايد عبدالنبي مصطفى ، أسكان الأمير ماشم - مهران آبر حلا وة، نو التورين - حسين ريابعة ، ابو تصير الكبير . د. ايمن نجيب، القاروق ـ د.

مساجد التاج والجوقة والاشرفية والوحدات

المفتي، السلام . جمال بنات، مستشفى البشير . صبحي حمدان، القعقاع بن عمرى . محمد خالد رامز، انس بن مالك . ابراهيم عثمان، مدرسة صلاح الدين

- عبدالرووف ابو صيام، الورد بن خالد . محمد القاق، الشهيد / التاج

عبدالله السعايدة، الامام علي التاج - عماد ابوالروس، البقاعي - فوري

السعود، أبو يكر الصديق. حسن أبو طالب، عمر بن الخطاب - احمد الحلق،

جعفر بن أبي طالب -محمد ابو الصعيليك، الجوفة القديم - عبدالله العمري،

منرسة الامير الحسن – احمد ممتاز، الانصار -سعيد حجاوي، سعيد بن زيد

صعب بن عمير ـ يوسف منصور، أبو درويش ـ القاضي / مصطفى

معاذ بن جيل ـ احمد الخشاب، عبدالرَّرْاق الداوود : موسى ابو سويلم، مس

نمر خشاشنة، عمار بن ياسر - اسامة الصمادي.

الفيحاء. ضيف الله الشوبكي، الزميلي. محمد هاشم الخالدي، بلال بن

مآجد لليوم الجمعة الواقع في ١٨ / ٢ / ١٩ ١٤ هـ الموافق

العربية لحقوق الانسان/ في الاردن – وهي تصـدر هـذا البيان لترجو ان تسود احكام اي قانون ما عبرت عنه السادة -١٥٠ - من النستور من حقوق صريحة الصحف آويهدحق الصحف

من قبل الجهات الامنية. الاسكان والتطوير الحضري وعدد من عضوات الجمعية والمدعوين

النسائية والوصول بها الى اعلى

المكتور محمد خير مامسر وزير

وحضر الاحتفال السادة

المستويات.

بالاستمرار في الصدور او يتضمن اي مسلاحية لاي جهة بتوقيف الصحف عن الصدور.. الكبيرة في المقرق وغيرها. وجاء في البيان ان المنظمة

عن حجم الاعتداءات الواقعة على و أوضح أن الأردن يسمشوي حوالي مثة الف موقع اثري ولا مقصودة او غير مقصودة منوهة

الى ان هذه الاتار تمثل تاريخنا وقال السيدعقل بلتاجي وزيس السياحة والإثار أن هذاً

والاعتداء كوثها ثروة وطنية تهم

كل مواطن في هذا البلد. وقال «كما قال جلالة الحسين

: نــصن السحنــة لــهــذا الارد

الحضاري، لات اليس مالكاً

لانسان، وانَّما ملك للانسانية

وللحضارة الانسانية جمعاً، ولا

واوضح أن الخطة تتضمن

شسراء عدد من الاشار والقطع

الاثرية داخل الوطن وخارجه

واعادتها ألى امكنتها الاصلية.

كما ان مناك فنكرة لمشاركة

المؤسسات الكبيرة في القطاع

الخاص لتقوم بشراء هذه الاثار

واقتنائها في صالاتها ومكاتبها

بعد تسليمها لدى دائرة الاثار

داثرة الاثار العامة أن المعرض

جاء مناسبة للحديث عن منجزات

الدائرة والهموم التي تواجههاء

فهويعطي الزائر صورة واضحة

وقال د. غازي بيشة ، مدير

يجوز المتاجرة أو الغبث بها».

افتتحت سمو الاميرة سمية المعرض يقام في غمرة احتفالات بنت الحسن امس معرض واثارنا المملكة باعتباذ الاستقلال ٠٠ واقع وهموم، الذي اقامته والجيش والثورة العربية الكبرى دائرة الأثار العامة في المبنى وتتزامن معها لتعطي للمعرض الدائري بالدائرة. قيمة وطنية كبيرة لاثآرنا وارثنا وحضير افتتاح المعرض الحضاري، وللتعليل على ضرورة سمو الاميرة وجدان على والسيد المنحاقظة على هذه الاثار من عقل بلتاجي وزير السياحة والاشار ودغازي بيشة مدير الضبياع والتلف والتخريب

> وتجوات سموها في اقسام المعرض الذي يلقي الضوء على الاخطار البشرية وألبيئية التي تهدد المواقع والمباني الاثرية فسي الارين مسن خسلال المسور والمعلومات والقطع الاثرية الاصلية منها والمزيفة المصادرة

الدائرة.

عمان – «الرأى» – من عمر العساف

وشاهدت سموها فيلما قصيرا يظهر ابرز التعديات على الارضيات الفسيفسائية والمواقع الاثرية.

واستمعت الى ايجاز من عدد من خُبراء الآثار في الدائرة حول اهم المواقع الاثرية التي اكتشفت خلأل الفترة الاخيرة مثل المجمع الكنسي في رحاب الذي يحتوي على ٢٤ كنيسة واحدى الكنائس

واكدت سموها على ضرورة اشضاد كافة الاجراءات الكفيلة بالحفاظ على الاثار ومنع الاعتداء عليها اوالعبث بها، معربة عن اسفها لما تتعرض له من تعنيات

نستطيع في دائرة الاثار ان تعين حارساً لكل موقع، فيعض المواقع المهمة جداً عينا لها حرسا وسيجنا حولها التلك والحديث لبيشة - فالمواطن يقع عليه عبء وله دور كبير في المساهمة بالحفاظ على تراثنا الذي يخص جميع ابناء الوطن،

افتتحت معرض «اثارنا .. واقع وهموم»

الاميرة سمية: اثارنا تعكس حضارتنا وتاريخنا ولا يجوز العبث او الاعتداء على تراثنا الحضاري

واليه نتوجه بالتعاون معناحتي نحافظ علي هذا التراث الذي يشكل ركنا رئيساا لهويتنا الوطنية ولدورنا فيرفد الحضارة الانسانية بهذا التراث: السيدة غائدة تغوي مديرة المعرض ورثيسة قسم التوعية الاثسريسة فسي السمائسرة بسيبتت ان رسالة المعرض هي نشر الوعي البيئي بين المواطنين وحثهم على

ملكاً للجميع. وحصرت نسغسوي انسواع التعديات الرثيسة على الاثار

المحآفظة على الاثار التي تعتبر

وطعمأنت العمواطن الى ان الدائرة تمتح اصحاب المواقع التي تستحق الاستملاك تعويضاً عادلاً، او تقوم بنقل القطع الاثرية

ودعت نغوي المواطنين النين يمتلكون قطعا أثرية بتسجيل هذه القطع لدى دائرة الاثار العامة وتوثيقها معلنة ان هذه القطع سنبقى بحورة اصحابها ملكأ لهم ووبيعة عندهم، وأن يعلم الدائرة في حال نقل هذه القطع الى مكان

هذا وسيستمر المعرض حتى

الاميرة سمية تتفقد اجتحة المعرض ياريعة هي: التعدي على المياني الاترية، والتعدي على المواقع الاثرية، والاعتداء على الارضيات القسيفسائية، والتنقيب عن الدفائن الذي يؤدي الى تـخريب

الموقع ومحتوياته.

آخر اذا رغب بييعها.

يوم ١١ تمور القائم ثم سيتم نقله

اسهناء خطبناء ومسدرسي المسناجند لليبوم الجمعة

احمد محمد شعبان، عمرو بن الجموح – محمد عبدالحميد ابوتواس، الوحدات الكبير -عبدالرحمن البيك، منارس الوحدات . يوسف معدي، علي بن ابي طالب / الوحدات - عباس اللبدي، القدس - محمد القرقي، اليرموك - ابرأهيم القواسمي، سوق الخضار - عمار التاجي، ابن انشيش القديم - عبد الله القجادي، حفصة - احمد عداريه، الوحدات الجنوبي - سليمان ابن عنزة، الراشدين - عيسى حزين.

مساجد تلاع العلى وام السماق وجيل عمان وعيدون

ابو سليمان العساف - وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم - قاسم قل بيك، مقلح العساف - هشام شاهين، الطبّاع - اسحق امارة، حسام قولا غاصي – د.مصطفى الحساف، مصعب بن عمير – تيسير بلماري، الامين – أحمد توار، خلدا الشرقي – وصفي مقدادي، وقيق التلاوي – على السطري، عبدالله بن حذاقة – موسى تكروري، ابو غوشة – خالد سليمان، احد – عبدالحميد الزين، مريم – د. خالد سيف الله، طارق بن زياد – عوض كمال، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الأسلامية - منصور ابوزينة، الصفدى - زياد الرحاحلة، العبري - ابراهيم فوارس، صلاح النين - محمد ابراهيم شقرة، عبدالله بن المبّارك - ايمن منيزل، الكوتر -حقي مقدادي، عبدالكريم العساف. عماد الدهنة، مسجد ابو شام ـ تاصر النين اللبيّ، أم يحيّى الزين – أسامه يونس، عباد الرحمن – محمد عصام القضاه، حنيقة بن اليمان - ياسر ابورمان، قدري اليوسف -طه يوسف، عائشة ام المؤمنين - عبدالقاس الشيخ، ابو بكر الصديق -حسن الاقطش، الحمصى رضى فكري، حراء - النكتور عبدالرحمن الكيلاني، مسجد ابو ايوب

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين - بشير الكيلاني، الحسين الشرقي - محمود علاوي، القرئي - هيثم عبدالغفور، المحسنين . محمد سعيد مطر، أبو حنيفة -احسان حجير، الشاقعي - عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس -شعبان عبدالجبار، احمد بن حنيل - طه الشمايلة، ربعي بن عامر - خالد عملوان، اويس القرني - محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي - جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، عاصم بن ثابت – سعيد النياس، الحارث بن عمير الازدي – عبدالاله تخاينة، المجاهدين –معاذ ابو الهيجاء، المرابطين - عماد صدّقات، سعيد بن المسيب - محمد البكري، ابو نر الغفاري - مراد شكري، عمار بن ياسر - ابراهيم خشان، سقيان الثوري -محمد وساس، المغيرة بن شعبة - فخري شحادة، اسامة بن زيد - عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكرع - وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق/ الحدادة عطيه الاطرش.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضرى وماركا الجنوبية والحزام

آمنه بنت وهي . عاهد عساف، حمزة بن عبدالمطلب ـ جمال القراء سهيل بن عمر - عبد القتاح عمر، السلام - عزت جميل، مخيمر ابن جاموس بن عمر — عبد المعنى عمر . السعم صدر . عمل عمان المدني – نسيم عسان أحمد، ماركا القديم – روحي أبو حلاوة، مطار عمان المسغر – مصد العجولي، الامام علي بن أبي طالب – بسيم قشه، سليمان المسغر – محمد الدعية، فاطمة الزهراء ، يعقوب هندي، الامام سلم – فراس القضاء ، المحمد التقوى - عبدالجليل الزق، الابرار - حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الحلحولي، النور - د. خليل حميض، التوحيد - عباس ننيبات، أصحاب رسول الله - محمود نيب، عبد الله خلف - محمد العبوس، الغفران - محمد مفلح، صالحية العابد. محمد شاكر، سلمان حرب - محمود الدهون، سعد بن معاد محمد عبدالله، مسجد ضاحية الامن العام . محمد منصور.

مساجد نزال والأخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير – نعيم مجاهد، علي صفر – محمد النجار، السيدة زينب -رشاد ابراهيم، بس - طه خلف، جمعية لفتا - طارق عرت، الصالحين، عَى ضُ اللَّهُ حَسَنَ، صَابِحَتِي النَّجَاجِ حسن - غسان احمد، عبد الرزاق -مصطفى الخليلي، عدو بن سالم الخزاعي – باسل خياص، الهائل مفضي التصري، تسيد البلبيسي – صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري – أحمد عيسى، التوبة حيدالباسط بطاح، ابو الدردام – محمد سعيد مملوح، ابو هريزه – سعدالدين زيدان ، السلطان – رائد علم، زيد بن حارثة – رضا ضمره، ابراهيم الخليل - ماجد رسلان، الخلقاء الراشيون - قايز عويه، الشعراوي - محمد المبيضين، البخاري - عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير - خليل الزير، الامام الرواس - فيصل السرحان ، عثمان بن عقان - عمر سالم الحديد، طارق بن زياد - توفيق ضمرة، النظيف الاوسط / الشركس عيسى حزين، مصحب بن عمير – خليل الهمشري، عبد الله بن الزبير – نضال أمارة، خالد بن الوليد - عمر نايف، ، المؤمنون - يحيى ابو لبن، محمد منور الحديد -جمال محمود، حي القيسية - أمين دغمش:

مساجد الهاشمى الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نواره

محمد قليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السالك – علي شهوان، التكروري - عصام هادي، العباس - مالك شقره، ابو جسار - محمد ال عمران، القناوي - عبدالرؤوف مبيضين، حماده - محمود تقال، عمر بن الخطاب - درويش عابد، التقوى - شاكر ابو سنينة السلطان عبد القائر محمد عبد الحليم، عبد الله العزام — ابراهيم الجرمي، قباء — محمد خميس، عين كارم - محمود ابو غزاله، هي نايفه - ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، مسجد ابق عبيدة عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد – يأسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير مبيحي، ابن القاسم – مسلاح العبداللات، الفتح – د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة ـ حامد الضمور، مسجد الصالحين - الهاشمي - توفيق ضعرة، حي الضباط - د. محمود رجا ، النمس الكبير - القاضي النكتور احمد داوود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الرحمة - محمد ابو غزالة، اليرموك ـ محمد صافي، الهجرة - رائد عبدالمحسن، محمود الطاهر - د. محمود العوايشة، بلال بن رباح محمد الصوباني، الرحمة . سامي نجيب، التقوى ـ زياد العبادي، نجيب القصراوي ـ فوزي الحلالمة، سعيد بن جبير – محمد بعيم موسى، المنارة ـ مشهور جرادات، الأبيض محمد نهار فلاح.

مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير ـ يوسف ابو مبيح، قتيبة بن مسلم ـ احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد. عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة . محمود الذهيري، اسكان القريسمة وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز . مخلد شعبان، حفيظة الحديد . محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن . خلف عما النصيرات، محمد مسلمة . محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش . محمد العرموطي، ابو عندا الكبير عثمان الدروبي، على الدوخي - محمد نيب حوا، جعفر بن ابي طالب عننان الشويكة، اهل الكهف محمد الحنيطي، الفيل القطارتة . محمد الرقب، فارس الشوبكي. عبدالفتاح عبدالحميد، مسلّم خير - شعبان عبدالرحمن، أم الحيران القديم الدكتور محمود عبيدات، عائشة أم المؤمنين . أحمد خليل، حمدان قرة عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن . منالح طه، بدر الحديد . امجد عطية ، الوالدين - أبو علندا - اديب مصطفى ، الخليل / خربة السوق – محمد الرقب، عمر المختار . غالب السرطاوي، الجويدة القديم . يحيى الأسطل، شاهر الحديد ، محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب هاشم بوله، الطبية القديم . خليل البرابيع، سعيد ارحيل . عبدالرؤوف كوع، سارة شفاقوج ، مجمّد وهدان، الرحمن ، اسكان المالية والزراعة ، محمّد

الخطيب، قباء اليادوية. محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد. عبدالسلام ابو رياش، التور"/ المعادي - احمد السيد.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

البيان - ناعور - ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم - يوسف العايد، حنيفة بن اليمان . محمد أبو خضير، السّلام ، عننان جبازات، اسعد بن ، نوارة رياض الكيلاني، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا حسام أبوالحاج، المقابلين الكبير . عوض هواري، السيدة خديجة . أنور الصايع، الغرباء - توفيق الرقب، ام قصير - محمد مسعده، انس بن النضر - يوسف حسن، مصطفى سينو الكردي . عائل ضمرة، سعد غرير . حمد رشيد، تاعور الكبير. محمد الغرابلي، هيثم اللبي ـ محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء النولي. حسن الزوايدة، الفاروق، عبدالرحمن ابوغليون، خالد بن الوليد / المقابلين، محمد عبد العطار.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابو بكر الصديق ـ مرج الحمام ـ سفيان الحاج، نوران ـ مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عنان. عيسى اللداوي، العال الشرقي. احمد عبدالكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد / ناعور - جلال الزويي، وأني الشتاء . اشرف برقان، وأدي السير الكبير - فرحان اسماعيل، وادي السيّر الاوسط – امجد الجبال، المجرات -محمد الحبشي، الشركسُ القديم/ البيادر -القاضي عصام ابن العدس، اسامة بن زيد - ساري. الضروس، دار الإيمان - حسني الشريف، الزهراء - زياد نوقل، البصة الجديد - قراس المجالي، البصة القديم - طراد فهمي شعيل، صلاح الدين / دايوق -عمر الشبراوي، معاذبن جيل، عبدالسلام القوصي، عراق الامير شويش هزاع، ، عبدالرحمن / غياضة - صالح ابوغانم، حي القيسية . محمد ايو صوفه، بلال / وادي السير - امجد العبادي.

ناب والموقر والقري

سحاب الكبير - محمد علي حسين، الشورى - المنكتور محمود صالح جاير، سحاب الجنوبي - د. نياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء - د. هاني ا الطهراوي، صلاح الدين - نصوح عارف، نوران - حسان الطهراوي، عويد عبدالفتاح المحارمة - ضيف الله الحسينات، النور - وصفى جعارة، النزهة - خليل عسكر، سلمان الفارسي - بركات سالم، الحسين بن طلال - جمال شاهين، بلال بن رياح / العيدلية - احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية -احمد عبدالهادي، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الغزالي - الدكتور تايل ابو زيد، الفيصلية الجنوبي - بركات سليمان، نهيبة الدهام عبداللة ابوريد، اعتصابة الشمالي - بردات سنيمان، دهيد المعام مبدسة المحارمة، القيصلية الشمالي - عدنان العايدي، الحاتمية - صلاح الحلياء المطلة - بوسف عواد، رجم الشامي الغربي - علي العابد، جاير بن عبدالله محمود شحادة، ام بطمة - حسن جمال، علي بن ابي طالب / المغاير - عايد عوض مدوس، الغفران - داود محمد، ابن السبيل - محمد الدعجة، الطهراوي عوض مدوس، الغفران - داود محمد، ابن السبيل - محمد الدعجة، الطهراوي – نوح وزوز، مغایر المهنی الشمالی – علید عوض منوس، ارینیة – سلطان – - نوح ورور، معنير سمهمي ، مسملي – عبيد عوص مدوس، درينه – مسيس الزعبي، خان ربيب - فليح سند الزين، الجيزة القديم – قاير القرم، مخيم الطالبية –محمد حسين شحادة، النور – على عكيلة، ام رمانة حطايل القاير، الكتيفة / الموقر – محمد فواز عطية، ام العمد – محمد سليم مالك، الحشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبدالفتاح عبدالواحد، جلول - عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة - عبدالجواد الصباغ، الهاشمية / الموقر . محمد فلاح الجبر، المشقر - عبدالمحسن المطر، مدرسة حسبان-عمر جعارة، المنصورة / ناعور -عمر سعيد صالح، مسجد منجا ، جمال قِتلة ، تماضر بنت عمرو - محمد زياده، النبي شعيب - احمد يوسف، مغايد المهنا الجنوبي - عمر الشابيه، قرية المناخر- محمد عرت، قرية الحامنية: على حسن، سعود الفايد / القسطل على المصري، بلال بن رياح / سحاب عبد الرحمن الزيود، ، الشهباء / الوثيري . خالد الوثيري، نقل / الحيدة -محمد أبو ركبة، الرميل / الجيزة - عبدالله السحيم، منارة بني صحن جهاد برقاوي، الطنيب - فيصلُ المصري، مسجد حوارة - محمد خلف الزبن،

ي المواطنسه

عند اصابـــه طفلك الرضيع بامراض الجهاز التنفسي، حافظـي على تدفئته واستمري في الرضاعه الطبيعيه، مع المحافظه على نظافه انفه لتسهيل عمليه الرضاعه

مع تحيات وزاره الصحه / التثقيف الصحي

عداده طايل عبيد الساعى

مطرب عربي يتألف اسمه من مقطعين ق(٤) احرف

نوال الزعبي، ميانة الحناوي، واثل كفوري، م بَدُهُ؛ رَاشِدُ الْمَاجِدِ، عَبِدَالِلُهُ الرَّويشِدِ، مُح عبدالوهاب، لم كلثوم، وردة الجزائرية، نجوى ا أصالة تصريء خالد عبدالرحمن، عبدالكريم عبدالة جوزج وسوف، محمد المازم، قريد الاطرش، ع ثياب، كاظم الساهر، محمود انور، ماجدة الرو منطقی قمر، نیاتا جداد، طالل مداح، ایو، س

		ي	ų	٤	i	J	П	J	, i	,	ن	24
	3	ų	٤	3	۴	c	٠	3	100	Ç	J	
	ų	2	3	J	ī	ċ	ç	2	ص	ن	. ي	- E-State
	ر	ي	١	1				3"	ش	٠	5	
_	٤	-	1			,			٤	_	1	
	ر	.1	. ي	Τ	_	-	2	1	•	1	7	Č
	٠	3	J	w	ō	پ	3	٤	,	من	1	
	Ğ.	٦٠	Ų	w	J	1	1.	د	,	-	J	
	3	1	1	ي	٤	T	3	2	3	۴	7	حمد
	ŗ	3	-	J	1	J	T.	1	Œ	٥	3	ممد
	Т	من	٠	Ç	٢	,	7	J	-	占	ų	کرم،
		٠	ښ	1	긥	¥	7	٥	ŗ	Œ	٤	تادر،
	9	س	4	ū	د	9	ы	7	J.	3	-	مروا
	٤	ŗ	7	ţ	ل	3	Ţ.	7	3	٤	E	رهي.
-	J	٤	3	1		2	يق.	٠	٦	ù	T	قب،
1	-			-	0.		× 1		1	1		

	_																
do n	T	:	3	Ī	5	۴	چ	ب	٤	j	J	1	J	ı, İ	3	ن	12
essential designation of the second	J	-	3	J	ŀ	3	ų	٤	3	۴	c	۴	3.	ش ا	Ç	J	. S. S. M.
100	L	1	J	1	J	ų	2	3	J	ī	ċ	Ç	2	ص	ن	3.	7
3	ن	پ	3	e	ف	ر	ي	١	1	J	1	-	3"	ش	•		
	_	4	٥	3	٢	٤	-	1	ن	3	,	T	C	ż.	J	. 1	
	9	i.	٠	1	C	ر	, i	ي.	T	ΰ	Ī	c	1	•	1	7	
H 11	ي	٤	1	٠	•	4	3	3	س	ō	ب	3	٤	9	من	1	1
1	J	9	ن	J	3	Ğ.	·c	Ų	س	J	1	T.	د	9	1	J	
estra varian	1	J	٤	T	-	.5	1	T	Œ	٤	1	3	2		۴	1	4
		٥	r	٥	1	"	3	4	J	-	J	F		Œ	٥	7	·
0.000	J	,	7	۴	w	Ŧ	Š	٠	Ç	٢	9	J	J	-	년	Ų	. 4
	실	۴	-	ù	J	1	٠	ښ	1:	년	¥	7	٠	ŗ	Œ	څ	
	Ĺ.	u.	5	4	7	٥	3	1	D,	٠	•	٤	ŗ	J.	3	3	و
1	3	3	3	ی	1	٤	ų	3	ŧ	5	ŝ		4	3	ε	E	100
	ر	4	7		1	7	٤	3	-		٥	٠	*	7	ù	-	. 45
- 4	5	۴	Σ.	۴	4	٤	ŗ	3		J	_	ŝ	1	1	J	f	L

A TOTAL OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PAR	
A SAMPLE AND AND COL	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 1
是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	14
	11
《李····································	H
	11
	11
	П
. 1 77748004000 - 4000000 - 4000	п
	н
	11
	11
الفحا	11
	11
	п
الشــروق ٢٥٥٥	H
	и
النظبهر	Ħ
النظيهير ٣٥ الا	H
	11
Ma	
السعصير١٦ ارة 🖟	11
	Ш
المغرب ٢٤٦٧	Ħſ
ا ،سحرب	Iŀ
图 . (1	ı (
العشاء١٢٠٩	11
	11

مظسك اليسوم

الثبسور

الصوزاء

المترب

الجندى

المبوت

يرابج

التلفزيون

عطال الهاتف

عبرية الامن العام

الدوريات الغارجية

شكاوي النقل العام

شريبة الدخل

الاحوال المدنية

يمرض اليحوم على

مركة الطائرات / الملكية

شکاوی الجاري ت ۲۲/۱۸۹۲

طواريء الامانة ت ۲۱/ ۲۹۹۰۰۰

طواریء الکهریاء ت ۲۵٬۹۸۱/۸۲

شكاوى / البريد ۸۸۹۳۲۸۰

معية حماية الستهلك ت ١٥٢٢١١٥

ستعلامات المطار ... ت ٢٠٢٠٠٤

شرطة العاصمة

شرطة النجدة

باثرة السير

المبيئة الطبية

سعر المستهلك

٦٨٠

1 . . .

TA.

4..

40.

A . .

140-

Vo.

£ . .

حياتك في مفترق طرق وقراراتك هذه الإيام سوف يترتب عليها اي طريق تسلك النجاح او... رقم الحظ (٣).

يوم حافل بالاثارة والمتعة فلا تضيع منه لحظة وأحدة هباء مال قديم يرجع اليك اخيرا، رقم الحظ (٦).

مخاوفك التي تتعلق بالمال قاربت على الانتهاء مشاركة في ندوة أو مؤتمر تعود عليك بالخير، رقم الحظ (1).

لديك زخم كبير من المعلومات المخزنة في ذاكرتك حاول الاستقادة منها في مجال عملك، رقم الحظ (٢).

عملك وبينك لهما الحق في اخذ وقتك الا ان هذا لا يعني ان تنسى راحتك، رقم الحظ (٧).

عليك بالتحرك السريع فالاعمال العطلوبة متك كثيرة جدًا ولا مجال للتأجيل، رقم الحظ (°).

لا تسمح للاخرين بالتلاعب في عواطفك، وكن حازما في اتخاذ قراراتك، رقم الحظ (٩).

جهونك التي تبنلها اليوم تذهب انراج الرياح بسب خطأ بسيط غير مقصود من طرفك، رقم الحظ (٥).

لديك خبرة عالية في الامور التنظيمية والادارة فلا تبخل على من يسألك النصيحة، رقم الحظ (٦).

ركز ما استطعت على اهدافك المستقبلية ولا تقف ابدا عند توافه الامور، رقم الحظ (٧).

احدهم يحاول الدخول الى عالم اسرارك واكتشافه، لا تسمح له والاستنم، رقم الحظ (٤).

يكفيك ما بنلت من جهد عظيم هذا الاسيوع، حاول الاسترخاء واخذ راحة هذا اليوم، رقم الحظ (٨).

٠٠٠ القرآن الكريم+ من فيض

٠٠ ر٢٦ الدرس الديني + شعائر خطبة

١٥ ر١ من قصص السيرة النبوية

القتاة الاولى

٠ أرَّه فترة الأطفال:

وصلاة الجمعة

بوليانا . الشجعان الثلاثة

۰ ر ۱۰ یسعد صباحك

٢٠ر١ المجلة الرياضية

٣٠٠ شرة الاخبار الثالثة

١٥ ر٣ ستونيو كاس العالم

هواتف ضرورية

179 =

147 5

117 =

111 =

11' 5

- Y - 373A

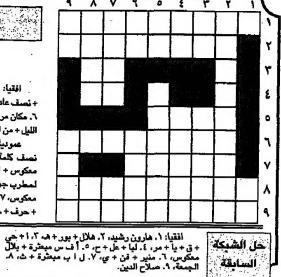
TOVLOV =

TTTTE

C7170700

ŧ	٣	۲	1		
ı				1	
				۲	
	o tov			٣	3 3
				٤	
				٥	۱۵۰
				7	۲۰ره
				٧	٥٣ر١٢
				٨	. ۱۲رع
				٩	۶۹ر۷
ii	1		in in	5. 5.5)	日 4.71。

السابقة



القادمة / الملكية الاردنية

٢٠ر١ مياحا دبي ابو ظبي

عُرَّه مساء نيويورك امستردام

۱۰ر۷ مساء كازبلانكا تونس

٥٥ر٣ فجرا جاكرتا كوالالمبور

المفادرة / الملكية الاردنية

٠٠ر٩ صبياحنا امستنزدام

١٢ر١٦ ظهرا انقرة اسطنيول

٥٠ر٧ صباحا القاهرة

٣٠ر٩ صباحا جدة

٠٠ره مساء القاهرة

٥-ر٦ مساء باريس

۰ ص٦ مساء لندن

ه∙ر∨ مساء روما

٢٥ر٧ مساء فييتا

تبويورك

١٩ر١٦ فجرا بيروت

٥٠٠ صياحا روما

١١ر١١ صباحا فينا

١٥را ظهرا القاهرة

۱۰ ر۸ مساء کولمیو

۲۵رّ۸ مساء بیروت

المناوب

٣٠٢ مياراة كرة القدم بين بارغواي

٣٠ر٦ مباراة كرة القدم بين السعودية

١٥ر٤ ستوبيو كاس العالم

١٥ر٥ ستوبيو كاسَ العالم

٣٠ر٥ الموسوعة الجمالية

١٥ ر٦ ستونيو كاس العالم

١٥ ر٧ ستوديو كاس العالم

٣٠ رُ٧ الشوط الثاني من ال

١٥ رُ٨ ستوبيو كاس العالم

۲۰ ۸ر۸ ستون دقیقة

٠٠ ر٦ نشرة الاردن المطية

٣٠ر٤ الشوط الثاني من المباراة

وبلغاريا

والدنمارك

1117033

VVVITI/Y

111 -

TVVVIO

7701771

ጎέት ፡ ነለ፦

401.5.

757330

حم المحاب

ساوی المیسناد ت ۸۹۷۲۹۸.

طوارىء السفاع المني في المسلكة

ش.ت.البعباصيعية ٦٦١١٧٦

ش ت. الـــزرقـــاء ١٨٣٧٦٨

شت.المصفرق ٦٢٢٢٦٨

ش ت.الطفيلة ٢٤١١٩١

شت.السعقبة ١٠١٢٨٠٢

__رش

حركة الطائرات الاجنبية

ش ت.جــ

ش ت. عسجسلون

شت. الـــــكـــــرك

٢٥ر١ ظهرا لثدن

۳۰ر۲ مساء شیکاغو

٥٠ر٧ مساء انقرة اس

10.000	V C	

نمني، ٩. عكس فك + بمعنى ماكر. عموديا: ١. هـ هـ + الإخلاص، ٢. الحنفي + ال + ل، ٣. ایا + سرب + ج ا، ک. و + لم + مع، ٥. ن + د + ف + عا، ٦. ربیع + لن + هل، ٧. شوال + ۱ + د، ٨. ی + رم + لیث + ي، ٩. د + هر + حب + ن،

... . .. 37.779

٥٤ ١٢ ظهرا الكويت الكويتية

°ر٣ مساء البحرين الخليج

٠٠٠ مساء القاهرة المصرية

٥٥ر١١ مسساء بيبروت الشبرق

٤ ٤ ١٢ ليلا بمشق امستردام

20ر7 فسجسرا بسيروت اثسينا

الاجنحة الملكية المفادرة

٠٠ر٨ صياحا العقبة (ماركا)

۲۰٫۰ مساء تل ابیب (مارکا)

الاجنحة الملكية القادمة

* * رُّا مساء العقبة (مُ.م. علياء) * عَر * ١ مساء التعقية (م.م.

٢٠,٢٠ صياحا العقبة (م.م.

١٠ (١١ صباحا العقبة (ماركا)

۲۰ ر۷ مساء تــل ابــیب (م.م.

١٠٠٠ مساء العقبة (م.م.

A4017- -

777177 S

ت ٥٠٥٠٧

C FAIVSV

YE - TAA =

ATTAST =

AY4-88 -

٠٠٠ (١٢ ليلا العقبة (ماركا)

التاج

الطوياسي

الاخضر

يعسان

۳۰ر۳ ویشیون

مبلاح النين

٠٠ر٤ فلم أطفال (عالم السيرك)

٠٠ ر٧ الاخبار بالفرنسية

٣٥ر٧ امير بيل اير

٣٠ر٨ الدماغ

. نهاية الارسال

٥٥ رّ٧ برنامج وثائقي فرنسي ٣٠ر٧ موجز لإهم الانباء

٠٠ رُ٨ الحياة على الانترنت

٣٠رّ ٩ الاخبار بالانجليزية

٥٤ر ١١ السالم الملكي

٠٠٠ مباراة فرنسا وافريقيا

To .

٠٠ ر٥ ملخص لمباريات كاس العالم

٠٠ ر٢ ظهرا جدة السعوبية

٠٠ر٥ مساء روما الإيطالية

الاوسط

الهولنبية

اليونانية

علياء)

علياء)

علياء)

451 - 0A ==

46.7.7 =

417110 S

ALOTTE =

44T+4Y -

ልሳሳለይን, <u>መ</u>

TOTEYS -

44444 C

VE - 476 =

V4-001 =

هركة الطائرات

٠٠ر٩ مساء ببي كراتشي

١٥ر٩ مساء البحرين النوحة

القادمة الشركات الاخرى

* ر ۸ صباحا نبي الامارات * ر ۱ ۱ صباحا صنعاء اليمنية

٣٠ را١ صباحا الكويت الكويتية

رً ٩ مساء القاهرة المصرية

٣٠ر ١٠ مسساء بسيروت الشرق

٢٠٢٥ أسجرا السينا بيروت

المفادرة الشركات الاخرى

10ر7 صباحا اسطنبول التركية

٣٥رّ صباحا لارتكا القبرصية

٣٠ر٧ صياحا باريس الفرنسية

٢٥ر٩ صباحا لندن البريطانية

النجاح هنادي الدويكات

يو حيدر

الحويان

٠٠ رُ١٢ ظهرا صنعاء اليمنية

'رُ ٩ صباحاً أبوظبي ببي

٣٠ (٢٦ ظهرا جدة السعودية ٢٠١٠ ظهرا مسقط العين ٢٠٠٠ مساء روما الايطالية

الاوسط ۰ ع. ۱۱ مس

الهولننية

اليونانية

الامارات

VEROUV &

770-40 a

- AT-77F

771 · YA ...

178AAA a

771-7- 0

X4414- 2

٣٥ر٩ نحو القمة / ح٢

ورا ا موجز الاخبار

۲۰رّ۱۱ فکر وفن

٥٠ رّا ١١ متابعة امسيات طربية

الارتنية / ج١

الخريف / ج١

ـ حديث قلب

القناة الثانية

٣٠٠ القرآن الكريم

يطولة: س

الصنيف

لحم ضأن ختم بنفسجى

لحم ضأن ختم احمر

٢٥ر١٠ امسيات طربية / الاغنية

٣٠ آر١٢ تمثيلية اربنية / احلام

مهيز فهد . داوود جلاجل

۲٫۱۰ مسفسامسرات تسيسدي (رسسوم

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

۸٠٠

10.

السعر بالجملة

ىيتار

تىلا

فبراس عمان ت ۲۸۰۲۵۲

تكسينا المهد البرج خلون البستان

٠٠ ر٩ مساء دلهي

٣٠ر٩ مساء عدن

* غر ٩ مساء ممشق

د. مادن النيالي ت ٢٠٠٤ ٨٢٠ دة ميدالمجيد الشاعرت م ١٣٩١٤ -0/00A7 .. 412210 · VYTYY

VITILIE الاغوار لشساله الشويكي ت ١٨٨ ٥٧٥ الكرك د. مصطفى علاوي ت TOTALL مبيحة/ المفرق د. موسى ايو

ارید در مازن ایو یکن ت ۲۷۸۷۲ السلط د. فنايين الحيناس ت بني كتانة د. زكريا ملكاري ت

العقبة د. آياد زريقات ت ٢١٢٧٢٧ الكرك د. احمد الرواشدة ت ١٧٢٣ ٣٥ مأدنيا د. عصام الضمور ت ۲۰۱۰۰ المفرق د. سعيد جرادات ت ۸ ۲۲۲۲۲ جرش د. رامي غنيمات ت ۱۲۰۱٤۹۳ ديرعلاد. هيکل هيکل ت ۲۳۰۵۰ عجلون د. محمد العزبي ت ۲۶۲۰۷۸۰

طساء الاستان

د. رمزي العزه ت ٥٩٥٩٥٥ د. موستی محمد ت ۷۷۶۵۲۸ .. محمد آلرمحي ٿ ٢٠٥٢٠٩ ريد د. صالح ايو حشمه ت ۲۷۸۷۷ الزرقاء د. تبيل اسعيد ت ٩٩٢٢٩٢ لرضيفة د. ايرآهيم الاسمرت

السلط د. يشير ابو هزيم ت ۱۷۷ - ۵۰

ص الزيمان ت ١٩٢٢٠ه

س الرج النولية ت ٧١٤٣٨٣ اريد

رید من عطان ت ۲۷۷۷۹۱ من فواد ت ۲۷۵۲۹

من زمزم ت ۲۲۷۸۲۱ من الشقيري ت ۲۲۸۹۹۰ من الرازي ت ۲۲۰۸۱۱ من الجامعة ت ۲۲۲۷۸

ص طبيشات ت ۲۷۲۱۶۱ من الحياة ت ۲۵۲۸۸۸ من القصيلة من غرناطة

مر بدت استهداد المسن من عنيش ت ۱۹۹۹ ۲۱ اينون من النسيم القرق من دجله ت ۲۳ ۲۳۰

جرش من ميس الريم ت £ 2011 السلط من السلط الجنينة من بسام الساكات ٢ (2018

بريد من بلاط الشيداء الحد

_ بــــم استانات د من شروط الكاوب الــــة ، آ

السور آباء هي آلس ١٩٧٤١١

طيريور ص الاراضي المقدسة تلاع العلي ص الاكسير

س فلسطين ڪ ١٩٨٢م

الرمنيقة عن فيصل من ابي نيه ت * ٩٥٤٤ من البترل الطبة من القس ت ٣١٤٧٤٧

من أَلْطَيَّةُ الْحنيثَةُ تَ ٣١٥٠٣٥

٨١٥٤٢٦

د منائي قنايان الاحسدت ٢٩٤٢٣٦ ي. عينان زُعَلَيْل ت * ٨٩٨١٤ د. فاحر البلنيسي ب ٢٢٢٢٣٠ د. خلیل ابو مرجوب د ۷۷۹۷۹۷ مادیا ته سعید البراجفة ت ۱۶۶۸۶ه ابوعلنداد

الزرقاء دمازن السفاريتي ت ۸۸۰۸۲۲ د مشام الشریاتی د ۹۸۱۱۲۲ AAOATT د نهرر القاضي ت ٦٦٠٦٠ الرمبيقة د محمد عبدالغثي ت مخيم حطين د. شکري اين څزيية

عوام (۲٤) ساعة

كويك ت ١٢٧٢١٢٥

العربة والتاوك

من تيما من سيمه ت ٧٨٢٧٧١ من البر ت ٧٥٣٩٦٧

من اليعلري تـ ١٧٢٬٧٧٧ من الانيب ت ١٩٨١٩٤

من دار آلمکیم من پلادی ت ۸۸۹٬۶۴ من تهی ت ۸۸۸۸۱ من المنساء ت ۸۸۹۷۷۱

من النبشة ت ۲۸۸۲۲، ۱۹ من النبشة ت ۲۸۸۲ و من النبرة من البراء ت ۲۲۱ (۲۲۵ من راس العين ت ۲۸۱۲۲۷

من ابن آیج من عصفور ت ۱۹۲۲۸

من علايي ت ۸۷۲۱۱۲

من تزیه ت ۸۹۲۲۱۹

جن معين ص نوار الشهيدت ٧٢٢٦٥٦

من العقية . العقية . ت ٣١٧٧٣ عائشة لم الثوماين . الرمثا من الاتحال . الثرقاء . ت ١٨٦٧٣٥ س الكريم. الروقاء . ت ٩٩٣٥٤ تعاوم لغاية ١٧ ليلا مان من العدت ١٦٠٣١٤٠ می منعیز ت ۲۲۱۸۸۸ من سلمی ت ۲۶۸۲۲۲ من سلمی ت ۲۶۸۲۲۲

من الروايدة: للبيلة الرياضية ت ٢٢-١٩٥٨ من الغربي ت ٥٩٢٢٤٦٧ من العولي القامس ت ٢٣٤٦٧٥ من زمران الركزية ت ٢٣٦٦٧٠ من مغربي ت ٢٨٣٢٠٢ من الأمنييان تبلاع الملتي تث ١٧ - ٩٥٧ من مياند، قلاح الناني ت ٢٠٠٤ من المديني، الهاشمي الشمالي ت ١٨٥٤٢٦ می انتش ک ۱۹۷۴ می مسایرین ت ۱۸۲۹۲۱ می یکر ت ۱۲۶ ۱۸۹ س قعام میزی الشمقیة در ۱۸۱۸۸۸ من بيت البواء ت ^۸۲۸۲۲ من مقالن للبيلة ب ۸۱٤۱۲۹ من ياسمين ت ۴۵۰ ۸۱ مرطارق ماركا الشمالية د ٨٨٨٨ ASSET TAKE

ص ركـن الـدواء . الـرابـيـة ت س اون التقوين الارتجاد ح ۱۳۶۷ تا المحادث می نموین کے ۲۲۲۲۸۲ میں روسلم کے ۲۲۲۱۸۱ میں سخلے کے ۲۲۹۵۹۳ من رائن څ ۲۹۲۹۲۱ من الفقات ۱۹۳۹ ۱۹۹۳ من النبهان اليتو مستسات ١٣٨٨٩ من عماد العين ت ١٧٤٧٧ من العال ت ٨٧٩٤٧٨ من فروع د ۱۱۶۷۲۶ من المبادي ۲۲۶۲۲۳ ص الشرح ـ اريد . ت ٢٧٥٨٢٠ من وهوائم ، لويد . ت ٢٧٢٢١٧

من النبعة الدولية ت ١٦٣٢٤

من الكربي ت ٨٢٧٧٦٦ من الارجوان ت ٢٩٢١٧

من سبق من منصح جيرت . ۸۲۸۵۱ من هالي ت ۸۲۸۸۲۸ جن الياقوت ت ام السماق حن رزان ام السما عن سلة النواء ت ٧٠٠٩٣٧١

E-MET DOWN TO THE TANK THE TAN

من السلسييل ت ۲۸۲ ۸۹ من يارد ت ۷۷۲۷۷۸ من الفراز ت ۲ ۷۶۶۹ س الطواريء ص الطواريء ص البنوي ت ۷۷۲۶۸۸ ص این شد ت ۷۹۰۶۶۶۸ می امال ت ۷۹۰۶۲۸۸ ص شراع المخيم ت ۸۹۹۸۹۸ وادي السير ص النورس خلدا ص مالك

التمنڻ من اسوار

ليسون

موڑ محلي

مشمش

کرز

ىراق

ثوم ناشف

القيقيران

PL. 1 - . Y -

توم بلا ورق

مور مستورد

برتقال بلنسيا

مانبا ص قيس + مانبا الجنيدة ٠

الكورة ص الساري

شفاً بنران من رافت

اربد ص طبیشات ۲

سقلية + الريحاني

ايدون ص شطناوي

الشوّنة الجنوبية + الانوار

بدر-٢، هيرتاج، ايجل سترنث، القويه،

مرموز، جولي بلاتينو، شو يانغ

فيرايسد، قسيسدرال بسسيسكسادروس، ويناوسكي، روزكان تريدر. اليولش النتقارة

سعر الجعلة

77.

00.

4 ...

To.

Vo.

...

Vo.

140.

٧..

To.

متقرء ريثيء الصباحيةء ويتاوسكيء

البو				ı
روز	F.			ŀ
قیر بیر	کلاء ية	شرة و الملاح	C. C	
			_	

7

می شجاتیت ت ۲۲۱۲۹۹

ص بوائي ت ۲۲۱۲۸۱ ص الحولي ت ۸۱۲۶۲۷

من ابق یکر ت ۸۲۰۸۹۱

من العرباوي د ۱۹۹۲۷۲ من ابن شاویش د ۱۲۲ : ۱۷ من المشعة د ۱۲۰۲۱۶

من سينيل القبرمني ت ٦٢٨٠٥٧ من التعاون ت ٨٨٣٧٥٣

من الزهراء ت ٢٠٩٢

من دلال ت ١٦٢٥٥٠٥

رتون

ولمر المفاترة

			لراسية	يواخر ا
ساوئت بمکت،	سقى» د مىلىم	برت	جيما سالاسا	رَاوي، ن، هاند:
تورز،	ع اناس	ا، قاد	ي ايلس به ايلس	ره ماند. مالکور
				-
				_

14.

14.

71.

Y0-

17.

17.

1):

7 ..

To-

17.

.*1.

1 ...

مرج النمام من رغد

المسادة معر الستهك سعر الجنلة ملوخية 15.

Y1 .

. YE "

YA.

10.

17.

16-

70.

1. .

17-

V ..

77.

11 ...

المسادة		ŀ
		. 1
		1.
يندورة		
خيار		1
كوسا		
	- 25.7	. `
بطاطا		
بمل ناشف	A CONTRACTOR OF	,
		٠.
بانتجان		
زهرة بيضا		٠,٠
. قلقل حار		
	Contract of the contract of th	
قلقل حاو		
جرر		?
ملقوف		:
فاصرليا		
إباميا	して発生する	
	Charles	

OTTATTA E | Hallo 17 | Eq. 1+27+_Y_Y27+

ETTENESO القيلم المرتقب

فيلادلفيا (١) ق الحب والحرب IN LOVE AND WAR اندرا موكوك - كريس أويسل فيلادفيا (٢) ابن آوی THE JACKAL

المطلان: «اراً – «اراً – داراً – «اراد » الراء المساء

PIVYET يل جبسون/جوليا روبرتس

جاك نيكلسون المؤامسرة CONSPIRACY THEORY T.T. - 17.7. AS GOOD Fuella-Tiera کونکورد د۲. **AS IT GETS BATMAN ROBIN** -1.10-3-4.7. الحفلات: ۲۰۳۰ – ۲۰۰۰

ALMA 1 . . 20 - A.T . -

هاليريا (٢) هالبريا (۱) -ALLIEL - - ALLIAL TOP . AJLASA. -- - JASALA النجم العالى

ەغرى ـ • ترىم ـ مساء 🕿 ويستمر عرض **TITANIC** الساعة ٢٠ر١٠ مساء

SPICE GIRLS الحفلات :۳۰ر۳-..ر۰.

السهم المكسور القيلم العائي الكيير السبرعية والجهزء الثمانيء

ETTTIVE النجم العالي جون ترافونتا

المسين

اسماعيلية رايح جاي وكامنتاء يعرض لاول مرة المرتبة الاولى – بروس ويلز – القدر الضارب يعرض لاول مرة تالون ... بانديراس

ـة دار س

رغسدان

SAPITTE بكل فخر واعتزاز

المثلاث، ٢٠ر١٢ ـ ٢٠ر٢ ـ 10ر٩. ٠٠ ر٨. ١٤٥٠ مساء.

الخسيام عمسون ETIATVE : £77790-= قصة الكاتب الكبير غسان كثفاني ۲– مدام کلود الفيلم الحائز على ؛ جوائز عالمية المتبقي ١٩٤٨ جمال سليمان ـ جيانا عيد ـ ملس المصريء منباح بركات تان

خيام (١) ۱ – حبيبي مجنون جدا الحقلات: ۱۲ – ۳ – ۲ مساء خيام (2) ۱ – المتبقى ١٩٤٨ ٢– تقاطع قمرين «جزء الحقلات: ١٢ – ٤ – ٧ مساء

الساخرة والى من يهمة الأمن بطولة: موسى حجازين وسمعة، تأليف واخراج أمل للدياس محمد الشواقفة **BATMAN ROBIN** ٠.٠٠ - ١٠.٠٠ - ٨.١٥ - ٢ - ٢.٠

هشام یانس الكونكورد ٢ 2 نبيل المثيني 5.73VVF0 CIVOOVIO #31AYYE ترقبوا المسرحية السياسية ترقبوا السرحية ++++ الاجتماعية الهادفة واحد صايع والثاني ضايع للحجز هاتف

يعرض اليوم على مسرح . .

E3701000 فتحن اردنيون. الساعة ٢٠ ٨ مساء

£7771145

۱۔ امیت پتشان

المجاهد الجيار

۲. جاکی شان ۔

مخالب التسر

٣. ارنولد/ سيف

العدالة

ك ادام اللولو

٥ منقد الفتيات.

. لا تضحك ارجوك يطولة: هشلم يائس واندا الكردي والغرقة 270100 /25.100

يقدم ابتداء من ١٩٩٨/٤/٦

السعر بالمقرق

المستهلك

مينار

قرسا ی £7707. 5 -موعد مع الرئيس فاروق القيشاوي النينجا الامريكي فتاة الشاحنة ابن المارد اميت بتشان

محاريو الكراثيه

ر واليانونة يم. يوسفالة

1

ظات والاليباذ

بالمدى العوائم

على يلنفخ

أنية اللتن

الوأي- تعز

زيول ميفيزو

ينة المقسدود

متحون من عفروا

الاب فمناحد

ف ايو ديةوفم

ميدة شيين

يم الزعنطين

ين في عنان عنا

اليانصيداء

المطرانية

سيدة السلام

جائزة البائمس

يبارة تويوناو

مركة الرقع ١١١٦

ملكة.

چپارات، امدر يس، جاوا،ت جة . أنور العام بن النضر،يه حمد رشيدائم مطار العلكاد خالد بن الواب ادر وقراها

ان . مرج العا . احمد عبدالر ر- جلال الردم ن اسماعیل ال ميشي، الشرة بن زيد - ال بياد نوقل، أنه ي، عراق الس ي القيسية. به

عداء - د. الم الطهراوي ي جعارة، الته ن طلال - ج أد / الفشاقية الركسية المنطاع عيثة المنطاع الما ابر بن عبلة المفاير - المفايدة ير القرم، ما د ة ــطايل الله

ه سطیعه هد سلیمه هد مسلیم هد متاله از میدالوند رست حسیل مسلیم و مسلی مسلیم میداد می

الهاشميون انطلقوا بالثورة العربية الكبرى استجابة لمطالب احرار العرب

الحسين بن علي اراد تخليص الامة من الظلم والتبعية التي امتدت اربعة فرون

كانت الثورة عربية اسلامية ولم تكن عسكرية او علمانية او قومية

جماعة الاتحاد والترقي قامت على الظلم والاستبداد وحرفت النصوص القرآنية والسنة

عمان - بترا - اعداد مديرية التُّوجيُّه المعنوي٠٠

الثورة العربية الكبرى انطلقت من مكة الكرمة على يد شريف مكة وسيدها الحسين بن على طيب الله ثراه الذي اراد للامة العربية التخلص من الظلم والتبعية التي امتنت أربعة قرون عانى خلالها العرب من الظلم والاستبداد والسلب والنهب والجوع والنفي والقتل

كان الشريف الحسين يسعى الى انشاء دولة عربية واحدة حرة مستقلة لتعود للامة امجادها وتتبوأ مكانتها الحضارية التي يرجوها كل عربي مخلص لدينه وعروبته

فقاد الشريف الحسين بن علي واتجاله جحافل جيوش الثورة انطلاقاً من احساسهم بمسؤوليتهم نحو امتهم ودينهم واستجابة لمطالب احرار العرب في كافة الأجزاء العربية التي عقبت امالها وامانيها حول الاسرة الهاشمية وأنضوت

فثورة الهاشميين لم تكن ثورة عسكرية او علمانية او قومية موجهة ضد الخلافة العثمانية وانما كانت ثورة عربية اسلامية لوقف حالة التدهورالتي وصلت اليها الامة في شتى المجالات ولوقف الظلّم والطغيان الذي مارسه بعض الولاة وحزب الاتحاد والترقي بحقّ العرب والاسلام ولم تقم الثورة الا بعد استفحال الامور ووصولها الى طريق مسدود من خلال الرسائل والبرقيات التي بعثها شريف مكة يناشد فيها القادة والمكام الاتراك وينصحهم أن يردوا الامور الى نصابها واصلاح مأ فسد من سياسة التتريك والتهجم على الدين الاسلامي والهوية العربية حتى وجد الحسين بن علي والاحرار العرب انقسهم امام الامر الواقع بانه لا بد من ثورة عربية اسلامية انتصارا للكمة والدين والرسالة التيحمل الهاشميون رايتها منذعهد سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم

اسياب الثورة العربية الكيرى

جمال باشا تعقب

الاحرار والقوميين

والمفكرين وزجهم

في السجون وعلقهم

بعد وصول جماعة الاتحاد والترقي عام . ١٩٠٨ الى السلطة وخلعهم السلطان عبدالمعيد عام ١٩٠٧ واعلانهم سياسة النتريك عام ١٩١٢ فانهم قاموا باتباع سياسة جديدة تجاه العرب تقوم على الظلم والاستبداد والبطش والتعنيب وكان العرب في نظرهم

عبارة عن خدم وعبيد بالجمعيات والتواذي المعربية الى التفكير بكيفية الخلاص من حكم جماعة الاتحاد والترقي فبدات الاجتماعات السرية التيكانت ُ تُطالبُ بِانصافُ العرب ومساواتهم بالاتراك واصلاح النظم الادارية والاقتصابية

على اعواد المشائق والسياسية ووقف سياسة التتريك ألا ان الساسة الاتراك لم يستجيبوا لمطالبهم وقاموا بتنقيد مخططاتهم الرامية الى القضاء على الهوية العربية وطمسها

وقد كانت جماعة الاتحاد والنرقي منزعجة سبب الوضع في الحجاز والشعبية الني كانت للشريف الحسين بن علي فوضعوا مخططا لإضطهاد اهل الحجاز والاعتداء على استقلالهم وامنهم وأبعاد الناس عن الشريف والقضاء على سلطته وابعاده عن الامارة

وقد ابتعد الاتحابيون عن صراط البين ومنهج الشرع فقد اشتهر قادة حزب الاتحاد والترقي بالكفر والالحاد وطعنهم بالاسلام وانتقاص ما عظم الله تعالى من الرسل والخلفاء وتحريف النصوص القران

فيقول احد كتابهم اليس عندكم من الخلفاء والرجال العظام من الاتراك من هم خير من اولئك العرب انزعوا هذه الاسماء وضعوا مكانها اسماء عظام الترك . وقال ايضا / / ما هذا الجهل · ما هذه الغفلة التي استولت عليكم ايها الناس · تطقون اسماء خلقاء العرب على جدران جوامعكم وتتركون اسماء خلفاء الترك /

ويقول الشريف الحسين بن علي في منشور الثورة * ومن باب الاعمال انهم ابطلوا ما كان محتما على تلاميذ المرسة الحربية وغيرها وعلى جميع العسكر من التزام الصلاة فنجعلوا الصلاة في نظامهم العسكري اختيارية غير واجبة هادفين بنك الى أبطالها بألفعل . بل شرعوا في ابطال أحكام الشريعة المصوصة في القران الكريم المجمع عليها المعلومة من الدين بالضرورة ومنه استحلالهم لقتل المسلمين والنميين بغير محاكمة شرعية ولا حكم أو باحكام عرفية ما أنزل الله بها من سلطان واستحلال مصادرتهم وسلب اموالهم واخراجهم من ديارهم.

تتريك اللغة والهوية العربية

كما حاولوا القضاء على اللغه والهوية العربية من خلال تنفيذ سياسة التعريك للغة العربية " ققد اتختت حكومة السلطان عبد الحميد قرارا بالغ الخطورة ينص على ان اللغة التركية اللغة الرسمية الوحيدة التي تستعمل في الدوائر الرسمية والدارس الحكومية وقتل اللغة العربية هو قتل للثقافة والهوية

العربية وقضاء على الاسلام " ويقول الشريف المسين بن علي على عن ذلك " / واما ما خصوا به العرب ولغتهم من الاضطهاد فهو اعظم ما جنوه على الدين والدولة من الفساد تحاولوا قتل اللغه العربية في جميع الولايات العثمانية بابطالها من الدارس ومن الدواوين والمحاكم · * واصدروا في ذلك أوامر كثيره لقيت من مبعوثي العرب (في البرلان) معارضات شديدة ونفرواً . عنها في كتبهم الجديدة والغوا لذلك الجمعيات الكثيرة ولا يخفي أن قتل اللّغة العربية قتل للاسلام نفسه * فالاسلام في الحقيقة بين عربي بمعنى أن كتابه انزل بالعربية وجعل متعبدا

بتلاوته وتدبره/" وقد نفذوا مخططات ضد العرب لاجبارهم على ترك اوطانهم " * فكتب المؤرخ جلال نوري في كتابه تاريخ المستقبل يقول " أن المسلحة تقضي على حكومة الاستانه باكراه السوريين على تركُّ اوطانهم وان بلاد العرب ولا سيما اليمن والعراق يجب تحويلها الى مستعمرات تركية لنشر اللغة التركية التي يجب ان تكون لغة الدين ومما لا مندوحة لنا عنه للدفاع عن كياننا ان نحول جميع الاقطار العربية الى اقطار تركية لان النشء صار يشعر اليوم بعصبية جنسية وهو يهددنا بنكبة عظيمة يجب ان نحتاط لها من الان ويقول احمد شريف محرر جريدة طنين وهي من امهات الصحف التركية ٠٠ (لا ينزال العرب يلهجون بلغتهم وهم يجهلون اللغة التركية جهلا تأما كانهم ليسوا تحت حكم الاتراك " فمن واجبات الحكومة في هذه الحال أن تنسيهم لغتهم وتجبرهم على تطم لغة الامة التي تحكمهم • فاذا اهملت هذا الواجب كانت كمن تسعى الى حقها بطلقها لان العرب أن لم ينسوا لغتهم وتاريخهم وعاداتهم فانهم سيعملون عاجلا او اجلاعلى استرجاع مجدهم الضائع وتشييد دولة عربية جديدة على انقاض مولة الترك)

ويقول جلالة ألمك عبدالله / ان الامر انتهى الى ان تحولت الحاكمية السلطانية الى حاكم محصورة في العنصر الذي منه السلطان وغنت سائر الاقاليم تبعا للعنصر التركي وشرع في تتريك العناصر الاخرى لتغيير صبغتها القومية عند ذلك شعر العرب انهم على خطر الزوال

استتزاف طاقات الامه وثرواتها

اتبع حزب الاتحاد والترقي سياسة تقوم على نهب خيرات الاقطار العربية من خلال سرقة ومصادرة ونهب اموال الناس والاعتداء على حياة الاغنياء والفقراء وهتك الاعراض ووضع قوانين جباية صارمة وجمع الضرائب بالقوة فيقول الشريف الحسين بن علي (ثم انهم صادروا اموال من لا يحصى من الناس وعمدوا الى كثير من الاسر الغنية أو المغضوب عليها لاسباب سياسية فاخرجوهم من بيارهم واموالهم وعقارهم وابعدوهم عن نسائهم واطفالهم الى بالاد و. الاناشول بلا كافل شرعي " فهتكوا حرمة المغدرات من النساء المؤمنات اللواتي لا يعرفن السياسة وعرضوا اطفالهن للهلاك بين ايديهن في طريق النفي الطويل الذي لا يجنن فيه الكتابة من المدود الحرال الحر المقوت والاسباب الواقعية من البرد او الحر

٠٠ والله تعالى يقول ولا تسند وازرة وزر اخسرى والطاهر أن الغرض من هُذا ان يكون من يسل من السهالاك من هاؤلاء النساء والاطفال كالاماء والعبيدمع التركاني الانساخسول ولا بسدان ينسى الاطفال لغتهم هناك فيكونوا اتراكأ تعمر بهم بلاد الترك ولطهم يرينون ان يأتوا بترك يحلون محل هؤلاء ألتفيين فيسهل جعل البلاد السورية كلها

تعيين ولاة وحكام ظللين

تم تعيين ولاة وحكام للولايات العربية يتبعون

سياسة البطش والسلب والقتل تجاه العرب من

امثال جمال باشا الذي عين واليا على سوريا

وقائداً عاما للجيش الرابع / ووهيب بأشا الذي

عندهم فيقول خليل حامد / تركي / في مقال نشره في جريدة أقدام " / أن العرب بمقتضى طبيعتهم يبيعون مالمال كل شيء " كما قام جمال باشا بتعقب الاحرار والقوميين والمفكرين العرب

او تقيهم الى بلاد البلقان " قفي ٢١ اب ١٩١٥ شنق احد عشر عربيا / في ساحة البرج ببيروت

وفي يوم ٦ ايار ١٩١٦ علق واحدا وعشرين عربيا

عربيا وفرض سياسة الارهاب على القوميين

والأحرار العرب في سورياً مما نقع جمعيتي العربية الفتاة والعهد الى الاجتماع وارسال

مندوب عنهم للشريف الحسين يطلبون منه ان

يتولى مسؤولية قيانتهم بالثورة فقام بارسال

و السباب التي عجلت في الثورة ويقول جلالة الملك عبدالله في منكراته عنه · ·

رحبتُ * وخاف باسه كل عزيز وتليل) * وعنما احس جمال باشا بالخطر من الكتائب

العربية قام بنقلها من سوريا الى مناطق بعيده مثل

غالبيولي " ويقول الشريف المسين بن علي عن جمال باشا في منشور الثورة "

البلاد من تنفيذ كل مايريدون بالعرب فطفقوا

يقتلون ويصلبون كبراء ونوابغ رجال النهضة

مساعدتنا على حفظها وان لنا في المملكة حقوقا

وامامن يقتلون رميا بالرصاص بعلل

كرية ومن يقتلون اغتيالان السجون

وعنتما قام جمال باشا بتعليق الشانق

شرعية وقانونية يجب طينا الطالبة يها٠

والشوارع فلا سبيل الى العلم باخبارهم حالا

للاحرار العرب ناشد احرار سوريا الشريف

وقد مكتتهم فرصة أعلان الاحكام العرفية ق

وقدكان حكم جمال باشا الجائر احد

(فطَّفَى وتَجِيرِ وبغي * * وضاقت الأرض بما

يتوي مسروبي بيستمالاع الامر والتشاور معهم

واصدر الاحكام الغيابية على اكثر من سبعين

على الشائق في بيروت وساحة الرجة في دمشق

فُقّد أعتبر هؤلاء الولاة العرب عبيدا وخدما

عين (واليا على الحجاز)

العرب على استعداد لخوض الحرب اذا استجابت النولة العثمانية للمطالب التالية ١ / اعلان العقو عن المعتقلين السياسيين . ٢ / منح سوريا والعراق ادارة مركزية (اي الاستقلال الداخلي) ٢/ ان تكون أمارة مكة وراثية

الحسين بن علي ان يتدخل لدى الحاكم التركي لوقف الظلم والتعسف والتعليب فاوقد الشريف

ابنه الامير فيصل الى بمشق التوسط لدى جمال

باشا كما ابرق الى الصدر الاعظم يناشده العقو

على المعتقلين فكان رد الصدر الاعظم ردا متعنتا

جاء فيه . (المجرمون بالشام سيتالون الجزاء

وسوف لا ترون نجلكم الامير قيصل مرة اخرى

قبل أن تبعثوا المجاهدين إلى الجبهة وأن لم تنقثوا

كما قام جمال ماشا باقصاء الضباط العرب

نخول تركيا المرب العللية الاولى

مخلت تركيا الحرب العالمية الاولى في عام

١٩١٤ الى جانب كل من المانيا والنمسا ضد دول

الحلفاء ' ' واتصلت جماعة الاتحاد والترقي

تستشير الشريف الحسين بن علي فنصحه بشدة أن لا ترع الدولة نفسها في ذلك الصرا

وكان رايه ان بقاء الدولة على حياد هو السياسة

المثلى التي يجب اتباعها واكنهم اصموا اذانهم عن

سمآع النصيحة المخلصة وربطوا مصير دولتهم

بالمانيا وطلب الاتحابيون من الشريف أن يطن

الجهاد ضد دول الحلقاء وأن يحشد قوة من

المتطوعين العرب للاشتراك في العرب ولكن

الشريف أرسل جوابا الى اسطنبول بين فيه ان

المجاز بلدغيرذي زرع وانه يستتورد المؤن

لسكانه عن طريق ألبحز وانه لا يستطيع ان

يجازف للقضاء على سكان بلاده جوعا لان

أساطيل الحلفاء تحيط بسواحل شبه الجزيرة

العربية كلها والواقع أن الشريف لم يقتنع

بأعلان الجهاد ضد دول الحلقاء بينما تحالفت

الدولة العثمانية مع المانيا والنمسان ومع ذلك

فقد قام الشريف بارسال رسالة في اذار ١٩١٦ الى

الصدر الاعظم والى وذير الحربية قال فيها ان

من سوريا الى الولايات التركية البعيدة واستأد

قيادة القطاعات العسكرية في الولايات العربية الى

هذا فالنتيجة بحقهم لا تكون خيرا) .

الأانَ مطَالَبه قوبلت بالرفض والتعنت والجبروت وكانت الاجابة بان يتجاوز عن هذه المطالب وان المعتقلين سينالون جزاءهم توبان الدولة ستضرب بيد من حديد على كل من يحاول عرقلة جهونها الحربية وقدقام الشريف مرسة بن علي يتحنير السلطان محمد رشاد عشية نشوب الحرب من الكارثة التي ستحل مالدولة العثمانية وناشده بان لا يدخل هذه الحرب وبعث اليه ببرقية جاء فيها

أن الانضمام ألى جانب المانيا في الحرب ضد فرنسا وبريطانيا وروسيا ليس في صالم الدولة العثمانية ونحن هنا محاطون بالدول العظمى البحرية للعائية وستصبح في احرج المواقف واخطرها عندما تتحرك النني استحلف جلالتكم بأن لا تدخلوا الحرب وعندما سال والى الحجاز الامير عيدالله

الحسين عن رايه في الحرب العالمية الاولى ومخول تركيا ألى جانب المأنيا قال ٠٠٠ انني كجندي شريف لست بخائن حتى اشير

على الدولة بدخول حرب لا ناقة لها قيها ولا جمل ونحن محاطون هنا بالدول العظمى ذات البحرية القرية وانتم ستشظكم جبوش روسيا وجيوش الانجليز في مصر مع انكم غير متصلين بطيفتكم المانيا من البر " وصربية معادية ورومانيا مثلها * * قرد وهيب باشا بانها ورقة نريد أن نقذف بها على مائدة الميسر فقال له ٠٠ أن هذا لعجيب انقامرون بالامة كلها / ٠

موقف أهائي سوريا

بدات المباحثات بين احرار العرب في سوريا والعراق وكانت سرية خوفا من بطش الاتراك وفي عَامِ ١٩١٢ رفع النوآب العرب في مجلس المبحوثان منكرة قدمها طالب النقيب الى الشريف الحسين بن علي يقول قيها.

العربية الذين اشتهروا بغيرتهم على الامة (نَّمَن نَظرف بغيرتكم على سيننا وامتنا وانتا والدولة من ارباب المعارف والافكار وحملة الاقلام مستعون بالوقوف الى جانبكم اذا قمتم بخلع هذا وبارعي الضباط واخرما وصل البنا انهم النير الذي اثقل كاهل العرب لانتشالهم مما هم فيه (شَنْقُوا) في الشام ٢١ وجلا في ان واحد (٦ ايار من الظلم والعبونية) وجاء في المذكرة أيضا (نحن ١٩١٦) وأنه ليصعب على الكثير من نوي القلوب نواب العرب في مجلس المبعوثان نقرك على أمارة القاسية ازهاق مثل هذا العدد الكثير من الانقس مكة ونعترف لك دون سواك بالرئاسة الدينية على لأجل الانتقام ولو كانت من النواب أو بهيما جميع الاقطار العربية واجماعنا هذا هى بالنيابة الانعام" وانما يقتلون امثال مؤلاء جهرا عن أهل بلادنا نجهر به عند الحاجة والله يحقظك ويصلبونهم / يشتقونهم / في الشوارع العامة لامتك ويساعدك بدفع الشر عن دينك) صلباحتى لأيطمح عربي بأن يقول أن لغتنا لغة الاسلام فيجب على الدولة الاسلامية الكبرى

كما ارسل القوميون العرب السوريون الى مكة قوزي البكري حيث نقل رسالة شقوية للشريف الحسين فحواها ان زعماء سورينا والغراق يرحبون بقيام ثورة عربية تحت زعامة الشريف الحسين بن علي وقد استندوا في ذلك الى عدة عوامل منها أن الشريف الحسين بن علي يكتسب شرعية بيئية كونه من سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم وحامي الاماكن القدسة ويتعتع اسمه بالهبية والاجلال في العالمين العربي

والاسلامي · · كما أن الحجاز بعيدة عن السيطرة التركية القطية والقيام بالاستعدادات الضرورية بعيدا عن الرقابة التركية بالاضافة الى ان انطلاقة التورة العربية من مكة تذكير للعرب بالاسلام وبالرسول صلى الله عليه وسلم كما قدم الاحرار العرب السوريون للامير فيصل بن الحسين مطالب عندما عاد من اسطنيول عرفت فنما بعد ببروتوكول مشق وهي٠٠ أعتراف بريطانيا باستقلال البلاد العربية جميعها ما عدا عدن وعقد بستعن المريد بسريد معاهدة بقاعية ومنح معاهدة مقاعية مع بريطانيا والدول الغربية ومنح بريطانيا مركزا اقتصاديا متميزا عن بقية الدول الاخرى ومن الاسبباب أيضناً منا سناد المتباطق

التقكير بالثورة

العربية من جهل مطبق وتقشي الامراض وهيمنة الفقر والفاقة وتدهور الاوضاع الاقتصادية الى

حد الجوع والهلاك وانتشار الفوضى وعمليات

السلب والنهب

هذه العوامل جميعها نفعت الشريف الحس سدوي الحصين بن علي جنيا بالتفكير بالثورة العربية فاراد الاطمئنان للموقف العربي فقام بعدة محاولات لتوحيد كلمة أمراء الجزيرة العربية فاستجابت له اغلبية الزعامات العربية ومنهم الادريسي زعيم عسير واغلب الامراء تكما قام بايفاد نجل الامير فيصل الى سوريا للاطلاع على حقيقة الامر فاستجاب احرار ومثقفو سوريا للتورة في حال اعلانها فعقد الشريف الحسين اجتماعا مع أنجاله الامراء في الطائف واستعرض الموقف وبرزت

امامهم المقائق التالية • • أنْ الفرصة سانحة قد لا يجود الزمن بمثلها للثورة في سبيل الاستقلال ووحدة العرب الدعوة التي وجهها اللورد كتشنر للعرب من اجل تحقيق اهدآفهم

الاستبداد التركي في سوريا واعمال جمال الضيق الذي اخذ يستحكم في الحجاز مع

وقرر الشريف الحسين ان الفرصة سانحة امامه للبدء بالتصرك للاعداد للثورة فيدأ بالاتصال بحليف قوي قانر على تقديم المساعدات العسكرية من اسلحة ومعدات فلم يكن امامه سوى بريطانيا فتم الاتصال بها من خلال الرسائل التي عرفت قيما بعد (بمراسلات الحسين مكماهون) واتفق مع بريطانيا على ان تقدم العون والمساعدة للثورة وتعترف باستقلال البلاد العربية

واراد أن يطمئن مزة اخرى للوضع في سوريا فارسل الامير فيصل في اوائل شهر كانون الثاني ألى بمشق وقد وَصلِت من نسيب البكري في اذار ١٩١٦ رسالة شرح فيها الظروف والأوضاع الراهنة في سورياً وحث الشريف على القيام بالثورة وأن له كل التاييد من عرب سوريا الا أن الشريف حفاظا على مصلحة العروبة والاسلام بعث بيرقية الى الصدر الأعظم في ١٦ اذار ١٩١٦، فيما يلي نصها " / أن خروج النولة العلية منصورة من الحرب الحاصرة يتوقف على اشتراك جميع العناصر العثمانية نيها ولا سيما العربي والجانب الاهم من ميادين القتال في بلادهم وتابيدهم لها قلبا وقالبا في نضالها ويلوح لي ان أرضاء الشعب العربي يتوقف على مداواة قلبه الذي جرحه اتهام عدد كبير من ابنائه بتهم سياسية مختلفة والقبض عليهم ومحاكمتهم امام

المحاكم العسكرية بالدواء التالي أولان اعلان العقو المام عن المتهمين ثانياً ٠٠ انالة سوريا ما تطلبه من نظام لا

مركزي وكتلك العراق تَّالثًا * * جعل أمارة مكة وراثية في اولادي واعتبار الشرافة معترفا لها بحقها الوروث والمثقق عليه من عهد السلطان سليم

... قاذا قيلت هذه المطالب قان الامة العربية تقوم بواجبها عن اخلاص واتعهد انا ر القبائل العربية للجهاد بقيادة ابنائي في ميدان العراق وفلسطين كما أن على الدولة التأثير على ابن رشيد لينضم الى الجهاد واذا لم تقبل منه الطالب فارجوكم ان لا

تنتظروا مني الاشتراك في حرب كنت تصحت بأن لا تثار ولا تشق وساكتفي بالدعاء للدولة بالنصر

والظفر/ وكانت هذه البرقية الفرصة الاخيرة اما حزب الاتحاد والترقي " فرد الصدر الاعظم ببرقية جوابية " وصلت برقيتكم الهاشمية القائلة أن أحراز النصر يكون باشتراك جميع ابناء الامة قلبا وقالبان ولاكان طب اعلان العفو عن بعض المتهمين وتطبيق نظاء اللامركزية في سوريا واستبقاء أمارة مكة في شخصكم السامي رقي أولانكم خارجاً عن اختصاص س فالاستعرار في طلبه ليس من مصلحتكم في شيء واننا نيلفكم بأنه لا بد أن ينال الوقوقون عقابهم كما أن حقوق سيادة ملجاً الخلافة ستبقى في الحجاز على ما كانت عليه قبلا وكما هي في جميع المالك الشاهانية ونلح عليكم أن تستدعواً ولدكم عليا الموجود في المدينة الى مكة فورا وترسلوا المجاهدين النين وعدتم بارسالهم الى بمشيؤ ليكونوا بقيادة ولدكم فيصل بيك وبديهي انه يظل ضيفا على الجيش الرابع حتى ، الحرب وان لم تنفذوا هذه فالنتيجة بحقكم لا تكون

وقدرد الشريف الحسين بالجواب المقتضب

ليس في ما اقوله سوى النصيحة الاخيرة في يرقيتي وبها شمان انحياز العرب الى صفّوفكم يقلوبهم اما ابني فيصل فلم ايعته اليكم ولا اعتقد اتي اراه مرة اخرى فافطوا ما شئتم

انطلاق رصاصة الثورة ق الساعة الثالثة والنصف من فجر يوم السبتُ ٩ شعبان ١٣٣٤ هنجرية آلوافق حزيران ١٩١٦ ميلانية اطلق الشريف الحسين بن علي من بندقيته رصاصة الثّورة العربية الكبرى من شرفة قصره على الثّكنة العسكرية في مكة الكرمة متوكلا على الله رمعتمدا على نفم وثقة العرب من الاحرار والقوميين فكانت أبذانا وأعلان استقلاا ببزوغ فجر مشرق چنید ببرور مسرور الظلم والاستبداد التركي وبده تورتهم ضد سلطة الاتراك لتكون الرصاصة التي بشرت بزوال عهد الأرهاب والطغيان

صدى انطلاق الثورة العربية

كان لانطلاق الثورة صدى بعيد الاثر في الشرق والغرب فصمم الاتراك على أخماد الثورة فارسلوا الامدادات المسكرية لحاميتهم في المدينة ى اصبح لهم فيها ١٥ الف مقاتل اكثر التنهشين جمال باشا قالف وقدا من العرب يضُم (محمد قوزي الاعظم · · عبدالرحمن يوسف · · وسعد الشقيري) وسافروا الى المنيئة المنورة لقابلة شيوخ القبائل واقناعهم بموالاة تركيا والوقوف بوجه الشريف الم وقد حاولوا جاهدين وبجميع الوسائل الا

ان محاولاتهم جميعها فشلت: كما قام السلطان العثماني بتعيين الشريف علي حيدر باشا اميرا جديدا للحجاز وكان معروفا بتأييده الركيا * قبعد وصوله ألى المدينة المنورة قام ببث السعاد الموال على شيوخ القبائل ويعث اليهم بالهدايا ومنحهم بعض الالقاب وزار قنصلا المانيا والنمسا في ممشق جمال باشا وتحدثا معه بشأن الثورة فقال يمس على بعد وحصد معا بسطة لا تلبث أن تخمد لهم (انها حركة موضعية بسيطة لا تلبث أن تخمد وانه اصدر الاوامر الى قواته في الحجاز بالاسراع بالقضاء عليها * وانه يامل أن يزف اليهم بعد بضعة أيام بشرى انهائها والقبض على الشريف

الحسين لياتي به ويشنقه على ابواب بمشق) · وفي بريطانيا وفرنسا ومصر قوبل اعلان الثورة بالأرتياع " بينما عقد امراء الجزيرة العربية اجتماعا في الكويت يوم "٢ تشرين الثاني العربية اجتماعا في الكويت يوم "٢ تشرين الثاني حضرة الأمراء عبدالعزيز آل سعود وامير الكويت وشيخ المحمرة واكثر من ١٥٠ زعيما عربيا وبعوا الى الانضمام تحث راية الثورة

انطلاق جيوش الثورة

بعد اعلان الثورة هاجمت جيوشها التكنات العسكرية الموجودة داخل مكة وحاصرت الجنود الاتراك فيها واستطاعت الاستيلاء على تكثة / جرول / وباش قرقول و / الحميدية / وتحرير منينة مكة خلال شهر

منية مكة خلال شهر "
وفي ١٦ حزيران سقطت مدينة جدة بيد
جيوش الثورة ثم انطلقت لتحرر ميناءي رابغ
ويتيم في ٢٧ تموز واصبحت رابغ قاعدة عسكرية
لجيش الثورة لاغراض الادارة والتدريب وفي ١٥
لجيش المراز عبدالله على راس قوة عسكرية الى
مدينة الطائف واستطاع احتلالها يوم ٢٠ ايلول
وبسقوطها تمكنت حدوش الثررة من تثبت ويسقوطها تمكنت جيوش الثورة من تثب

حصار النيئة التورة

شارك الاميران علي وفيصل في الهجوم على الدينة النورة الا أن التعزيزات التي وصلت اليها من معشق حالت بون احتلالها كما شارك الامير عبدالله بالهجوم عليها عن الطريق الشرقي وقاد الامير زيد الجناح الايمن واستمر القتال ثلاثة إيام محكنت جيوش الشورة خلالها من احتلال (بنر درویش و حجز و تجران) فتراجع فخری باشا الی

مراجع مدري بسد بي ايار علي والجفر فاخذت جيوش الاميرين علي وفيصل تشن الهجمات المعاكسة على القوات التركية المتقدمة وعلى خطوط الواصلات ثم قرر الإمير فيصل أن يشادر ينبع ويتجه شمالا للاستيلاء على الرجه فتم احتلالها واسس هناك للاستيلاء على الرجه فتم احتلالها واسس هناك قاعدة للتموين تساعد في مهاجمة خط الس قاعدة للتموين تساعد في مهاجمة خط السكة في الماحلة و كون الامير على في رابع قوة نظامية و مواغة من مشاة ومدقعية ورشاشات وقسم المساد والمساد وال موسعة من مسد وسيسي وربيعة مربع عدد تحصينات والخيالة النظامية وبلغ مجموع عدد القوات بين ثلاثة إلى اربعة الأف بينهم ضياط وجنود عرب تعرنوا على الإسعاد المسكرية ممن حاربوا منع الاتراك واسروا حيث طالبوا بالالتحاق بالثورة اضافة الى القسم الموجود في ينيع كما وصل القدم غزيز المصري إلى الحجاز حدث منذ الشرقة الله عدد المحري الى الحجاز وأرسله الى رابغ ليتولى انشاء قوة نظامية عربية تستطيع مواجهة قوات الاتراك النظامية ويعتبر المصرى قائدا عسكريا قديرا وزعيما وطنيا عمل في (رابغ) بكل همة ونشاط خلال سنة اشهر فاسس النواة الاولى للجيش العربي النظامي

وقسم الجيش آلي قسمين · · · قسم الاساليب قسم نظامي يحارب حسب الاساليب

سيار خفيف الحركة يعمل وراء خطوط وقد اسننت للامير عبدالله قيادة الجيش

الشرقي العربي مرة اخرى ويتكون هذا الجيش من لواءين هجانة مدرين ولواء خيالة وبطاريه مدفعية جبلية وعشائر عنييه ومطير وهنيم منعيه جبيد وعسار سيد وسير التي المرابغ وكانت قوات الاميرين على وقيصل في (رابغ وينبغ) تحت ضغط شديد من قوات فخرى باشا وينبغ بالقوات والشيخ حسين شيخ رابغ الذي التحق بالقوات التركية في حين ان الامير عبدالله قد تلقى من القائد العلم الأمير على بن الحسين امرا يخبره فيه أن الأمير فيصل في ضيق شبيد في ينبع ويتوقع هجوم فخري باشا باي لحظة عند مروره على طريق (خلص) آلى مكة " من هنا حاء امر م 'من هنا جاء امره بالرجوع الى مكة للسير إلى (عسفان) وتشكيل جبهة جنيدة تدافع عن مكة

فقأم الامير عبدالله وعلى مسؤوليته بارسال الشريف فوزان الحارث على راس الف وخفسمانة من قوات الهجانة وامره بان لا يصبح الصباح الا وقد أحتل (حجر) واستأصل حسين بن مبرك من جنوره ا

وبعث بجواب الى الامير علي يعلمه فيه بان لا جر ولا حسين بن مبرك بعد اليوم وبعث الشريف عبدالله بن ثواب الحارثي بمثل تلك القوة الى تك المدينة وامره بشن عارة على مخافر الترك بجبلي (عيرا وآحد) واشعال النيران الكثيرة بالجبال والمرتفعات

وفي بسداية عمام ١٩١٧ تحول الموقف ري بستيت مسام القوات العربية واصبحت واصبحت القوات التركية داخل دائرة حصار واسعة تتركز حول النينة النورة وسكة العنيد واصبحت القوات العربية تتكون من ثلاثة جيوش هي ١ / الجيش الجنوبي بقيادة الامير علي

ومركزه / رأية / ٢ / الجيش الشمالي بقيادة الامير فيصل

تقدم الشريف ناصر بن علي وويدة ابر تألية برجالهما الى محطة غدير الحاج وفي طريقهم دمروا عددا من القضيان وعشرة قناطر وكيدوا حامية المحطة بعض الخسائر وشنوا حملة غل القوآت التركية في ابو اللسن ثم القويزة ودخلوا مدينة العقبة في ٢/٢/٧٠

ومركزه / وادي العيص / .
وصل الامير قيصل مدينة الوجه قلطلها
يوم ٢٥ كاتون الثاني ١٩٩٧م ومن هناك اختر
يتصل بزعماء القبائل البدوية التي تسيطر على
البادية شرق الارين والصحراء السورية وبدا

سببي سرق ادرس والصنحراء السورية والمار رسل الثورة ودعاتها يتغلظون في المناطق الشمالية ييشرون بالعروبة والحرية والاستقلال ويبعون لفلع النير التركي ورفع رايات الحرية بهجرها

الجديد وكان عودة ابو تايه شيخ قبيلة الحويطات اول من لبى دعوة الامير فيصل فتوجه عوده الى معسكر الامير فيصل ومعه بعض رجال قبيلته لبحث كيفية توسيع الحركة الثورية ونعيها فاستجاب الامير فيصل لوجهة نظر لبو تاية فقرر في ٩ ايار ١٩١٧ ارسال حملة صغيرة بقيانة الشريف ناصر بن علي بانجاه العقبة

الاستيلاء على العتبة

ومن العقبة انطلقت جيوش الثورة لتحرير المدن الاردنية وقد تحقق لها ذلك بعد معارف ضارية في كلّ من معان والطفيلة ووادي موسى والشوبك والكرك والازرق واستطاع جية تحرير شرق الأردن لتواصل قواتها انطلاقتها إلى سورياً حيث تمكنت من بخول بمشق عام ١٩١٨ ومدينة حلب عام ١٩١٩ وبنلك انتهى الحكم التركي للبلاد العربية الذي دام ما يزيد على ** ٤

نتائج الثورة العربية الكيرى حققت الثورة العربية بقيادة المنقذ الاعظم الشريف الحسين بن علي أهدافها التي سعت النها في تحرير العرب واستقلالهم ولولا غدر الحلفاء

وَّنَكَتُهُمْ لَعَهُودَهُمْ لَقَامَتَ بُولَةٌ عُرِبِيَّةٌ كَبُرِيَ* ومن نتائج الثورة * وسى صحيح سور. ١/ تحرير الاقطار والولايات العربية التي قامت من اجلها الثورة واصبحت اليوم تعرف بسدول السعسراق "سسوريسا" الاراني معودية ١٠٠ / قلولا تضحيات ال هاشم

ومواقفهم وثورتهم لما تحررت هذه الدول: ٢ / أقامة أولى دولة عربية في سوريا في العصر الحديث رفحت علم الثورة العربية وميانعة الملك فيصل ملكا عليها ٣ / الاعتراف بمنطقة نجد سلطنة مستقلة

وسسمسی امیرها عبدالعزیز بن سعود بالسلطان جاء نلك من خلال حبيث الملك عيدالله بن الحسين مع السيد تشرشل

وزير المستعمرات البريطاني في القدس عام ١٩٢١ · ٤/ قيام امارة شرق الارس بقيادة الامير عبدالله بن المسين" الشريف حسين ٥/ انقادشرق الاردن من وعد بلقور بجهود وحنكة الامير

عبدالله بن العسين "/ شحد الهمة العربية وتنمية الشعور القومي العربي الذي عانى فترات طويلة من الطمس والجهل وبعث نهضة عربية شاملة استمدت جنورها من الماضي العربيق واستشرفت مستقبلها من خلال توجيهات قائد الثورة العربية وباعث النهضة الحديثة التي حت ابواب انطلاقة عصرية لامة أوصنت أمامها جميع الأبواب

٧/ ومن اهم المنجزات اعادة وحدة العرب الروحية وخلق تاريخ قومي لم يكن له وجود أو. شبه وجود منذ سقوط الخلافة العباسية في منتصف القرن الثالث عشر عندما تداعت تلك الوحدة وتقتت الى وحدات قطرية هيمنت على اكثرها عناصر غير عربية وكان من جراء ذلك إن اسبح تاريخ العرب تأريخ اسر متنافسة واقطال متصارعة لم توحد الا تحت حكم العثمانيين الذي حكموا العرب باسم الدين وكانت نداءات الوحدة والاستقلال أو شعارات من هذا القبيل يجد طريقها للتطبيق العملي في تاريخ العرب حتى قبل بحق أن الحسين بن علي هو باعث النهوسة العربية الحديثة وأن الثورة العربية الكيري هي اولى تعوات الوحدة والتحرر والاستقلال ذات

الحرية بالرغم مما اصابها فيما بعد نتيجة اخلال الحلقاء بالعهود والمواثيق إلا أن تامر الحلقاء على العرب وغدرهم وتنكرهم للوعود التي قطعوها لشريف مكة بضمان قيام دولة عربية مستقلة في اسيا العربية وعقد اتفاقية سايكس بيكو التي ظلت طي الكتمان والقاضية بتقسيم منطقة الهلال الخصيب بين فرنسا وبريطانيا ووضع اقطارها تحت الانتداب والوصاية كانت العقبة التي واجهت المنقذ الاعظم فرقض الشريف حسين تقسيم البلاد العربية ولم يعترف باتفاقية سايكس بيكو كما رفض وعد بلقون وعاش حياته مناضلًا في سبيل تحقيق مشروعه القومي العربي النهضوي وكانت المواجبة في اجهاض اقامة الدولة العربية في سوريا عام ١٩٢٠ مما حدا بالمنقذ الاعظم أن يرسل جيشا بقيادة نجله الامير عبدالله لتحرير سوريا ويعد أن وصل الى معان والتف حوله اهل البلاد مؤيدين وأجه الامير عبدالله الهدمة الاستعمارية واصطدم مع واقع الجال فعمل على تاسيس أمارة شرق الاربن واستطاع أنقائها من وعد بلغود وظل يسعى لتحقيق حلمه القومي من وسنبدرد وص يسمى سمين سمين المربي وثاني أن اقدامة المسروع النهضوي العربي وثاني الشريف الحسين بن علي بسبب مواقفه القومية وفي سبيل فلسطين الى قبرص وظل منفيا يواجه المالية ال الظلم والتعسف حتى علم ١٩٣١ حيث عاد ال عمان منهكا مريضا ولاقى وجه ربه ونفس العام وكانت وصيته أن يدفن ألى جوار السيد الاقصى تك البقعة الطاهرة التي ظل وفيا أيا مناديا بتحريرها وتخليص ابتاقها

زعماء سوريا والعراق رحبوا بقيادة الثورة تحت زعامة

بالتوقيع والتصديق وباشرت في تنفيذ

المتحدة لكافحة المغدرات واستعدادنا

للتعاون في كل مجال ممكن نحو تحقيق

الهاشمية تنفق سنويا جزءا كبيرا من

مو ازنتها العامة في اعمال مبدأي الوقاية

والمكافحة وحتى نتمكن من تحقيق تقدم

مطرد في مجال القضاء على هذه الظاهرة

وقد تجحت اجهزتنا في خفض هذا

النشاط الخطير لما لا يزيد على ٢٠٪ عما

كان عليه فائنا نناشد الجتمع الدولي

وصندوق هيئة الامم المتحدة بأن يضع

هذا الانجار الكبير في نظر الاعتبار وان

يمكننا من تنشيط وتحدث ابوات

وامكانات الكافحة بالاجهزة الفعالة

الكفيلة باحكام الطوق على المهربين

والمتعاملين بالمخدرات والذين يعملون

بانتظام على تحديث وسائلهم وهم الان

يملكون احدث وسائل الاتصال والتنقل

القادرة على العمل ليلا بكفاءة عالية جدا

تقوق في بعض الاحيان الامكانات المتوفرة

لقواتنا المعنية باعمال المطاردة والمكافحة

على حدودنا الواسعة التي تزيد في مداها

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شاكرين لكم حسن الاستماع

عن الف كيلومتر ·

الغايات التي نسعى جميعا لها جميعا "

كما اننا نؤكد دعمنا ليرنامج الامم

لا بد من التنويه بان الملكة الاربنية

غالبية هذه الاتفاقيات



كلمة الاردن في الامم المتحدة حول مكافحة المخدرات

رشيد: نعمل للحد من خطر انتشار الوباء حماية للمواطن ومساعدة للدول المجاورة الموقع الجغرافي ضاعف من حجم المسؤوليات لمواجهة عمليات التهريب

فيعيعدك - يترا - قال السيد ننير رشية وزير الداخلية ان الاردن يولي أهتماما خاصا لكافحة المخيرات وانه لآ يعتبر من البلدان المنتجة أو الستهلكة

وأضاف في كلمة الاردن التي القاما في الجاسة الخاصة الجمعية العامة للامم المتحدة حول مكافحة المصرات التي تعقد في مقرر الامم المتحدة في تيويورك ان الإردن يقف دائما بجانب كل دولة شقيقة مُسْتَيِقَةٍ بِحَسْبُ الأمكانياتِ في تبانل التحقيقات والمطومات وعمليات الضبط في مجال مكاقحة المدرات "

كل ما يستطيع للحد من خطر هذا الوباء حماية للمواطنين ومساعدة للجيران ق حماية انفسهم وحماية المجتمع الدولي من اخطار المحدرات سواء في مجال الوقاية أم في مجال ملاحقة عمليات التهريب وقيما يلى نص كلمة وزير الداخلية:

سيدي الرئيس السيد الأمين العام للامم المتصدة

البارتكم لاعمال الدورة الاستثنائية العشرين للجمعية العامة

السادة رؤساء النول والحكومات سيبائي سابتي اسمحوا لي بداية ان لمنتكم عل

ايها السادة ••• للمخسرات وادراكا منا لخطورة هذه الافة فقد اولينا

وأكد السيد رشيد ان الاردن يعمل

بسم الله الرحمن الرحيم

كما اقدم الشكر ألى كاقة الدول والمتدويين والمراقبين لحسبهم الدولي

المتمثل بالشاركة في هذا الاجتماع وهدفنا

جميعا السعي الندوب في محارية

ومكافحة اقة الاقات لتدرأ عن مجتمعاتنا الثقافي لدي ابناء الشعب الاربني سعيا اخطارها المتناهية والمستداء اخطارها المتناهية أتناق الملكة الاربنية الهاشمية

> أهثماما خاصا لكافحتها فاحتل هذا الموضوع مكان الصدارة في قائمة أولوياتنا وكما تعلمون فان الاردن لا يعتبر من البلدان المنتجة أو المستهلكة الا أن موقعه الجغرافي المتوسط بين مناطق الانتاج في الشمال والشرق من جهة وبين مناطق الاستهلاك في الجنوب والغرب من جهة اخري ضاعف حجم مسؤولياته كصمام أمن وخط دفاع في مواجهة عمليات التهريب المتنامية يضاف الى نلك طبيعة عمليات التهريب من مناطق الاردن المتسعة والوعرة المسالك بان واحد

> فنحن نعمل كل ما نستطيع للحد من خطر هذا الوباء حماية لواطنينا ومسأعدة الجيران في حماية انفسهم وحماية الجتمع الدولي من اخطارها سواء في مجال الوقاية ام في مجال ملاحقة عمليات التهريب وقد كأنت اجراءاتنا في هذه المجالات متفقة في جوهرها مع تقرير المير التنفيدي

> اولا: في مجال الوقاية : وفي هذا المجال الذي هو احد اه سمات المجتمعات المتحضرة فقد بدأت عمليات الترعية المختلفة بمختلف شرائح المجتمع حيث أن بولتي تعترف وتكبر تلك الادوار التي تلعيها ألمؤسسات العامة والخاصة في سبيل رفع مستوى الوعي

بوزارة التربية والتعليم التي ضمت مناهجها ما يتناسب وعقلية الطلأب حول اخطأر المضرات ومرورا بوزارة التطيم العالي ووزارتي الثقافة والشباب وانتهاء بوزارة الاعلام تساندها دور الصحف والمجلات * * فقد تكاثفت جهود تلك المؤسسات في توجيه مسار الشباب وتوعيتهم نحو مستقبل مشرق امن بعيد

تحتٍ بند الوقاية تتمثل في معالجة المدمنين وتأهيل إصحاب السوابق في جرائم التعامل بالواد المحدرة على اختلاف صورها وقد باشرت كل من وزارة التنمية الاجتماعية ووزارة الداخلية ووزارة الصحة برامجها لاعداد وتأميل وعلاج مثل هؤلاء الاشخاص لنحهم افضل الفرص ليسلكوا سبل الحياة الطبيعية واعادة انخراطهم في مجتمعاتهم بعد أن يكونوا قد الركوا تماما حجم ما اقترفته ايديهم وهول نلك عليهم وعلى من حولهم ا

وللعقيدة والروح دور هام بهذا الخمسوص فبيننا الحنيف موقفه كغيره من الاديان السماوية يعد احد اهم ركائز العمل الوقائي في بلدي لذا فان وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قامت باعداد الوعاظ والمرشدين الموزعين على مختلف الراكز في كل انحاء بلدي لنشر الوعي حول اخطار المواد المدرة

عن اخطار الواد المخدرة وهناك مرحلة اخرى يمكن أن تندرج

بالمواد المخدرة *

ثالثًا: في مجال المكافحة على الستوى

المحلي واسمحوا في ان اوجز مجموعة من

واضرار الشعامل فيها وصولا الى مستقبل نظيف

ثَانَيا: في مجال التشريع

ومن جهة اخرى فقد شدد القانون على صور اخري للتعامل بالخدرات والمؤشرات العقلية مثل الاتجار غير

المختصة في الاردن بدراسة بنود الأعلان السياسي لمكافحة المواد المخدرة حيث تم اعتماد ما جاء فيها ونعمل جاعدين لتتفينها

لم يكن السند القانوني جديدا على لدى فمنذ نشأة امارة شرق الاردن وفي اولي المواد القانونية كانت الاشارة الى مكافحة المخدرات في قانون عام ١٩٢٦م ليستمر هذا القانون بالتطور وتستمر مواده بالخضوع التعليلات حتى صدر قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم / ١١ / لسنة ١٩٨٨م والذي منح حق العلاج لمدمني المخدرات ومنع عنهم العقاب في خطوة لتشجيعهم ملى الاعتراف أمام مجتمعهم بتلك الزلات

المشروع والتعامل مع العصابات الدولية حيث زأد من مدة العقوبة في بعض الصور حسب تطور الجريمة في الاردن وكذلك فان مواد هذا القانون تنص على مصادرة الاموال المتأتية من الاتجار غير المشروع ولايزال مشروع تنانون غسيل الاموال تحت الدراسة وقد قامت الجهات

المسؤولية ملقاة على عاتق مختلف اجهزة

الطراونة،

د. دحيات يرعى حفل التخريج... غدا السبت

اسماء خريجي الفوج التاسع من الجناح المدنى بجامعة مؤتة الطراونة، عبدالله محمد خليل، توفيق عبدالرحيم الكراء الرأي . يرعى رئيس جامعة مؤتة قاچیك كادر، وردة بنت مختار بن عبدالله، سیف هلا زعل الجعافرة، رنده سيام زيدان، بكر صالح، مجدي محمود الشوبكي، عمر «محم موسى السواعده، جلهان عبدالعزيز الترك، رنا النكتور عيد النحيات يوم غد السبت حفل تخريج

طلبة الغرج التاسيع من خريجي الجتاح المني البالغ مسمم ٢٠٧٢ طالبا وطالبة، ويقام حفل التخريج على نفعتين الاولى مساء السبت وتشمل كليات الاقتصاد والعلوم الادارية والعلوم والهنسة والحقوق والزراعة والبراسات العليا والدفعة الثانية بوم الاحد كليتي الإداب والطوم يوية ويضم للقوج التاسع من الجناح المدي خريجين من ثماني كليات في (٢٨) تخصم

اكانيميا، وضمن عبة يرامج براسية مي يرتامج التزامنات الملتأ والبرنامج الصياحي والبرنامج السائي ويزنامج التأميل التزيوي. وأعلى مبير وحدة التبوّل والتسجيل في الجامعة اسماء الطلبة التربيدي في العصل الدراسي الثاني ويطلب متهم مراجعة وحدة القبول والتسجيل اعتبارا من ٢٠ / ١٩٩٨ الى منه الازمعاء ٢٠ / ١٩٩٨ الى منه الازمعاء ٢٠ / ١٩٩٨ مصطحبين معهم براءة النمة والترسوم المالية الستحقة

التاسوي

والخريجون هم

فاروق عبدالوهاب عثمان، شدى اسماعيل التطيب عبدالله محمد قدعق تاثف طاهر الرشيدي، حدان رشدي عبدالحافظ، بالأل عبدالله المعود، قاطعه عيدالقاس الحمران، عواد محارب أبو تأر، عمر أمين الدادجه، أكرم حسن مصطفى، ميسره عبدالسلام الصرايرة، لوي سامي المدانات، طارق خليل الصرايرد، فراس محمود الجيارات، رنده عبدالكريم حرزالله اسامه احمد الرابات، علاء محمد ابوحسين، أروى خليقة سمارات، مروه محمود الرمر، ايمان محمد منالح خمزة عيدريه الشوابكه اصلاح سالم الرضاوين طارق حسن سليم، حسن عبدالقائر شملي، نسيم فرح اسليم، منى العبوس، رسمي محمد الحوالدة،

والدسيالحسن المباشق امل سليان الشلبي، يأسر عبدالحميد الشمالات، محمود عبدالقتاح مملاح، بينا محمود ابوبيه، فاطمه ابراهيم الحديدي، فؤاد خليل ابوصيام، محمود اختمد أبتورتيمة، راي سميح عمر، نهلا مدوح الرفوع، راتيه خالد الحديدي، سمر عبدالسلام العقيدات، ورد عطا الرواشده، خلوديوس شبيد، رحمة معزي الروله. أن شريف خطيب، بيداء ياسن الزواشدة، زما صلاح النتيبات، رافت سميح الرفوع

الكيمياء رسا بعمال الهلساء اسامة يوسف علي، خوله

احمد الضمور، رائده محمد درویش، شیرین عُلْفُ اللاحمة، قوار ابراهيم دعابس، محمد محمود ابراهيم، معن «احمد فوري» سلحب، الشرى احمد عوض، يحيى خليل حسن، حنان عوده الصبحيين، بشار عبيد القراله، اردى عبدالرحث المومثي، صباح جميل النوايسه، ديانا يسف الريود، اخلاص عوض الربعي، ايمان عبدالله السيعنيين، سهى شفيق الطلاقمه، راث عبدان عبدالباقي، ختام مدالله الطراونه، بيمه خلف الرواشدة، أم كلثوم محمد الطوره، محمد مِنْ الْتِح قَيْسِ، لِمَا مَصَلَّحَ الْعَصَائِلَةُ، رقيةً مُهُ الشمايلة، تجوى قرهود آبو قنيري. \

طوم حياتية

الأرا فؤاد سرحان، أربح رضوان المتسب. نسرين يعقوب ابوعطيه، مأنوليا عمر اجعيدي، مي عدنان عوض، عائده سامي البطوش، تهاني معدد القطاونه رشيد تعمان رشيد. سنا عبدالكريم بلال، غاريه ابراهيم الهلالات، نهى عاجي الجرادات، اروى احمد النجار، هدى سليم اللصَّاهِمه، نسرين العدد الخطيب، نابية خليل أيداح، كفاح مصطفى طاهر، نبيله اسماعيل

الفيزياء

طارق سليمان الملحولي، محمد خالد ابوسالم، رجوه محمد المسري، فداء عبدالهدي العدينات. سعيان مصود محاسنه، هيام مصود الثيابات، رائده عبد الرشايده، نفيال سليمان

لغة عربية والنابها

خليل شاويش، سهام احمد الشعيبات، نواف فايز اشتيوه، ثاثرة يوسف المارنه، ختام فالح الفرجات، حنان عبدالحافظ العضايله، ايمان حسين ابوعواد، سيره عبدالحافظ الرغيلات، بسمة احمد القطامين، سمر محمد البيرقدار، طارق يوسف اليستنجي، منيره محمد النواصرة، سماهر علي الداهنة، ربى حسن عمر، سعد عبدالله مقدآد، منال سلمان كنانه، نعيمة سالم العلوان، قاطمه خليل النجار، تهاني غازي مصطفی، تغرید علي بني عيسی، منی رمضان ابو عَيْشُهُ وَانْيِهُ بِدِرِ غَبِيدَاتِ مَهَا عِلْيَانُ الْعَارِفَةُ ، غنير ياسين أل خطاب، عقاف محمد البطوش، سلفان فرحان المهايره، ايمان محمد النوايسه، سلامه سلمان الصواحنة، خير العابدين بن بصيره اسامه سليمان الطحولي، رائد علي المحادين، ريم توقل ناب، فاطمه سليمان الماارنه، خلود أبر أهيم القطامين، احمد شكري عونين، دوالكفل بن بين ناصرالدين، زيد محمود العرود،

النيابات، هلا عبدالله الدادحة، منصف محمد

اليوسف، ريم عبدالوهاب المعايطة. ، فريال محمود

القطاونة، زاهُرة عبد العزيز المزايدة، حنان محمد

المومني، رَجاء احمد عمران، تنانسي تيسير الشياطات، رانية غالب ابو جريس، لؤي عدنان

عليان، حنضل جزاع حجازي، رانية آبراهيم

شريعة ودراسات اسلامية:

ربي سلمان أبو حماد، عبدالقادر محمود ابو

جودة، عاصم موسى ابو بهاء ، ميسون سليمان "

العمايرة، عمر سلامة البرهان، اسماء ياسين

الشمايئة، سوسن ياسين القرالة، رانيا غازى

السمير، كميليا حسن محمود، باسمة يحيى

الزرى، سهى عمر دنديس، نيء محمد عبدالله، ريم

عودة العثامنة، اسماء عبدالسلام الخياط، روضة

مُحمدُ الكسراوي، عقت احمد عبيدات، طارق

عبدالمجيد المعليطة، نضال حسن نايف على، رنا احمد سُمارة، أيمان عدنان الصمادي، اكما نيزام

عبدالله، اروى لقمان احمد، نجاح هاني المهرات. نجد سالم القيسي، ايمان محمدالشنيمات، احمد

عارف معارف، علَّاء خالد الراشد، سابمانا احمد

عطرة ١٠٠٠ زين العابدين صالح، ذهور هارون

الجنارات، سهيلة أحمد العتوم، نورافيرًا بنت

محمد موسى، وأن نو الكفل اسماعيل، رياض

احمد العبدالرزاق، توفيق هداية سوفادي، هبة

عبدالفتاح صالح، امام شريف الدين سهلاني

مُورِيدُانَ بَنْتَ أُوانَجَ بِنْ نُولَةٍ. سَنَاء عبدالرؤوفُّ

احميد، احمد شاكر نور، روميزا بنت عيسي بنت

بجائي، تمام سنلامة الخَمايَسَة، الاء مطاعم ر

كريشان، مرضية بنت حاج عمر صالح، رحاب

عبدالنعم الصرايرة، ماشكري كاجي عارونج،

عائشة على أبو تايه، محمد رضوان عثمان، عائلة

بنت عبدالله حسن، مريم علي العناني، محمد بن

اسماعي لويوق، محمد خيري بن جاء هشام حمرة

الننييات، مجمد مختار بن تُواوي، فهمي الكوثر

قاسم، حسن الشعري حاج علي، ماهامًا فوزي

ماتوراوي، عايشة منالح الشنيور، سيف الدين

بن محمد بن احمد، ابراهيم مقلح الركيبات، محمد

روسلی هامت، مایاری هاج پوسف، سوریا

الصلاح، عَادة محمد الكفاوين، حياة يوسف

بركات، سهام ابراهيم قطيش.

سناء احمد النعيمات، ادريس بن قمر الدين، نها عس المسيحيين، غرام امين المصاروه، عيد علي السعيدين، المثنى مدالله الحساسفه، نفوذً عبدالتعريد الكساسيه، اختلاص عبدالسلام الطراونه، عاششة بركات الرواشدة، اقبال محمد

لغة انجليزية وآدابها:

نفسال أحمد الدرابعة، نجوى عبدالله لقضاة، رابعة توفيق عتوم ، شهناز احمد خداش، مصباح خلیل طبازة، آناس غازی برکات، جمال عيده حطيني، خولة زعل الصرايرة، بهجت احمد الدلاهمة، ملَّاك رضوان الكساسبة، خديجة عبدالرحيم الراحلة، محمد اسماعيل عيسى، فريال غازي الوقفي، عصام جميل خوري هديل عادل خليل. نبية محمد البطوش، ايمان موسى الطراونة، فريال نواف المجالي، عنود عبدالفتاح مراشده. الاغوات، منى سالم الرواشدة، ختام ابراهيم الغوالدة، خالد سلمان ملحم، كاملة محمد

ادارة أعمال المساروة، علاء خليل عبدالخالق، سليمان باسين عبده، ناصر محمد المنامين، سمير عبدريه الرقب، ايوب عبدالله السيايدة، ليث ابراهيم القروم، رقية ضيف الله القطامين، خالد محمد الضمور، حمزة عبد المطلب المرايات، محمد بني سالم العوائد، فأدية سعود سماوي، سامر موسى الخطيب، بلص، عمار يوسف ابو شملة، نضال خليف

اللذاني بن عبدالعزيز بن عبدالحميد، حسام عقلة ابو زيَّتُون، عبد الراني توفوين ياسي، هارونج ماما باكا، محمد تظيم بن محمد حاج اسماعيل. التاريخ نعمة سلمان العرني، سميحة عطا الله

الجعافرة، محمد الربينين، ميساء سالم الطراونة، مها احسان الدمنوس، رفيدة محمد عطوي المواجدة، فضا عواد الهدايات، يسرى الحساسين، هيام المواضية، غازي الشقيرات، منيرة خلف ابو تأيه، نوال محمد العودات، نصة احمد البديرات، محمد سليمان الزوايدة، اروى علي مراشدة. أثأر وسياحة

فوزيه عبدالله حسين، ريم حنا بندك، فاطمه عبدالله الفقراء، شاني حسن النايه، جدوى اكرم الشوارب، وصال تأثِّل المعايطة، عماد حمادً الختاتئه، عاصم خضر مرعي، هناء تحسين ابق السمن، معاذُ محمد الفقُّهاء، مهند محمد الصرايرة، ابراهيم عبدالسلام الحرارته، طارق حسن البدور، سأمر محمد زقطان، اياد محمد حموده، احمد عبدالرؤوف الكرايمة، عاكف فخري العقرباوي، يحيى سميح مهاوش، علياء موسى الفزاع، مالك عبدالطيم المجالي، عمر علي الزريقات. علم الاجتماع

غازي همدان المعاليه، نسرين همدان عبدالشقور، نعمه سليمان العتيق، موفق جازي الحماد، مريم رضوان جبالي، منتهى على الخنازره، خوله فرحان الطراونه، سائده اميل الدانات، صالحه مدالله النوايسه، انشراح نوف النوايسه، عبير فريد ناصر، لينا غالب البيايضه، تابيا عبدالقادر العضايلة، ودان لاق النيف، رلى جمال الجعفري، سهى راقع المجالي، ريم حسن الكوز، باسم عبدالوهاب المجالي، مها توفيق الشواوره، روضه شغيق الهوامله، رباب علي

الجغرافيا ابراهيم بظاظو، ثانيًّا مُنصور بينو، علي سليمان الخوالدة، ياسمين قايق الطراونه، تجرى محمد الطراونه، عبدالله عبدالسلام حراحشه، سهى عبدالله خصاونه، نجود ابراهيم البيضين، خوله محمد البطوش، نوال جميل الصرايره، مشاعل علوش النوارسه، نسرين جمأل مقابله، جمال عبدالحافظ الضرابعه، سماح عبدالفتاح العبداللات، انطوانيت وليام مصلح، رجاءً عبدالكريم عزام، نيانا مخلد الغرير، كفَّاح عمر سلمان، مريم على المعايطه، ميسون على القضاة، سناء حامد الطويقات، يارا على الخريسات، وفاء متعى الفريدات، نعمه عبدالكريم الذيابات، قداء ابراهيم الرواد، نهاد سلامه الزيود، تأيفه ملغى

أمل احمد عبد، مهند محمد الحلق، نضال نبيل عبدالحليم، فرح فيصل شاهين، زياد فوزي عياش، محمد عوض الطراونة، اياد محمود عشا، خالد اسماعيل الخطيب، غيث عباس طلافحة، عماد عودة النجداوي، محمد ابراهيم السيعنين، فيصل عودة الرقوع، رئدة عبدالله مطلق، اسامة طاهر أبو محقوظ، حليمة على الهلالات، صلاح عبيدالله الطراونة، سامر جلال السردي، عامر ابراهيم سعادة، حسين محمد ابن دبة، أسامة سلمان الهواري، اشرف عمر المبيضي، ايمان ادروبي الزريقات، تيسير محمد الدهيمات.

سخاء توفيق الرشدان، عماد حمدالله النوايسة، مأمون تيسير ياسين، ثامر محمود مأمون مسلم العقيشات، احمد بن سعيد السعدوني، زياد دحيلان الحالى، ضياء محمد الأميري، عصمت عبدالله الطراونة، رولا جمال قاقيش، رامي انور البسيوني، ايمان فالح العواسا، صالح عواد الحباشنة، صفوان احمد

محمد الجعافرة، ايمن عبدالله الطراونة، احمد ابراهيم عبدالجبار، محمد حسين عبدالله، عدنان احمد الصعوب، رائد رزق المشاقبة، ماجد زياد العجار، نبايف امين المحاديين، اكرم خليف العودات، سامر سامي ابو جاموس، سليمان سلامة حتاملة، سامي محمود المعايطة، هاني محمد الشهبان، رائدة عيد القلائزة، حسين شامخ قرعان، منجد احمد محمود، سامي بركات

ادارة عامة

الهام «محمد قاسم» محمود، سماح غسان

ضيا، خالدة عبدالرحمن الطراونة، خلود عبدالله

المبيضين، دعاء عبدالحليم الشاهد، رولا اسحق

مريزيق، اسامة مصلح الطراونة، سمر ابراهيم

حماد، شادي غازي قريوني، خولة خالد الطراونة، امل مصطفى ياسين، نادية محمد كريشان، را تد

حنا وكيلة، اشرف شريف شتيوي، ميس فوزي

العمري، علي عودة الرعود، بكر محمد العنيزات،

ابراهيم متحمود الرفايعة، اشرف تحسين

النوايسة، طارق أبراهيم الطراونة، زيران محمد

الفار، لياء موسى الخطيب، منار عبدالحافظ

البيايضة، سلطان مشرف السكر، محمود حسن

جرادات، اخلاص حسن المناصير، آلاء اسماعيل

الطاهر، زهور عواد السيايدة، عبدالوهاب محمود

القرامسة، أيمأن سلطان الحجازي، سوسن

يونس الدحيات، محمود مدالله الجعفري، سليمان

احمد الخريسات، نبيل عوض الرفايعة، سمر

موسى الشرفاء رائد صالح التياصات، بالأل

فخرى عقانة، احمد محمود قوصيني، رجائي

شُوقي البيروشي، ميساء محمد العضايلة. عبدالرحيم عودة العضايلة، رائدة على الشويلات،

امنة احمد الطراونة. مهى محمد الصعوب، احمد

سلامة المراق، طارق عادل كايد، سالم عيد بني

عطية، محمود احمد الشمايلة، بلال محمد مريان،

اسعد محمد السلحب، ليث عادل المبيضين،

عسلا فسوزي البركسات، مستسادي مصسط فسي

الزاغة، خديجة بنت ناصر المغيني. «حسام الدين»

خليل الروأشدة، احمد عمر صباح، عماد وجيه

السحيمات، عدنان محمد عاشور، عماد سليمان

السوالقة، رشا يعقوب العقاد، محمود عبدالله

علىم سياسية

خالد صدقی سلیم، سفیان اسماعیل

المناعسة، نضال صابر الجنادية، عمار فواز

بلقموني، اشرف عواد الغلام، غيث علي المومني، امجد محمد المبيضين، خالد احمد الهويمل، علاء

عند الحميد المعايطة، محمد عبد الحافظ العدوان،

خلدون خالد المصطفىء فراس توقيق مرجي

نصر مثيب الرشدان، سيف الدين محمد الشبولّ

المقوق

ماجدة عبدالمجيد المخاترة، ميساء جمال

بِثَاتَ، محمد عمر حفناوي، سهى احمد الطراونة،

طارق سلامة الوراورة، وسام يوسف عبيد،

شادي فايق القروم، نسرين فؤاد غرابية، سلامة

صالح الرهايقة، بهجت سالم الحريزات، سامر

راست الملاح، صبلاح الشيئ شوشياري، نباس

أبراهيم العبد، علاء الدين أبراهيم، ابراهيم صالح

الصرايرة، زاهر احمد محمد، اشرف محمد

الصياغ، فيصل محمد شرف، محمد شوقي

البدري، عبيدة طارق ابو عليان، منذر احمد

المصرم، عامر محمود هذائدة، خلود محمود

الدغمي، احمد اسماعيل غنام، خالد محمد بطاينة،

مفيد محمد نينات، عبدالكريم محمد العودات،

يونس عبد المراشدة، فراس حيدر فلسا، سامي

عبدالله عنيزات، خالد عبدالوهاب المعابطة، رأفت

محمود البريكات، محمود حسين الجمالية، غراس

ابراهيم البدور، عنود محارب العكروش، جمال

محمد البريكات، زاهر حمد الضلاعين، فهد بن

احمد المنوري، معاذ محمد الكفاوي، عاصم احمد

الضمور، محمد امين الشوابكة، احمد حسين

الرواشدة، محمد حامد المعاني، هية سعيد ابو

ياسين، سمير مشهور المحيسن، جميل محمد بني

يونس، ياسر عبدالهادي البستنجي، وصفي محمدً بني موسى، عطا الله ثنوان الحمايسة، سامر

عوضٌ عياصرة، عبدالله فرحان العزام، محمد

عطیه، محمور باسمة عیسی الزیادین، اقتصاد

الطراونة، وجيه محمود الهباهبة.

رؤوف « هياجنة، لوسين عصري الصناع، هايل

وزير الداخلية

ضبطيات السلطات المفتصة في العام

الماضــيّ والــتــي تمثـلت بِخــبـطُّ المُـنينُ وثمانين كيلوغراما من الهيروين المضر

في عدة قضايا ساهمت عمليات التحقيق

فيها الى معرفة بلد النشأة / الذي اعتذر

عن التصريح به الان تأركي الامر

وكذلك فقد سجل في قضايا الحبور

المخدرة ما مجموعه مليونان وثمانيمائة

الف حبة والتي عرفت مصانعها الواقعة في دولة صديقة وقد القي عاتق مهمة علاجها على المباحثات الثنائية املين الا

نكره مستقبلا على طرح هذه الاسماء

على ادارة مكافحة المخدرات بل تعتبر هذه

ولا تقتصر عمليات المكافحة في بلدي

امامكم اذا ما فشلنا في حلَّها بمفردنا"

للمباحثات الثنائية.

مطم مجال تربية اسلامية + اجتماعيات الشبلي، زينب خليل القضاَّة، احلام فرحانٌّ

مطم مجال أجتماعيات / تربية اسلامية

صباح الحساسين، ابتاس محمد الطراونة، حليمة

معلم مجال تربية اسلامية / لغة عربية

احمد عبدالله الطراونة، ثريا يوسف عبدالمات العلاوين.

سهى عبدالله ابو زيد، اميمة جميل ابو شاهين، عطاف حمد الخو الدة، وفاء حسن المطارئة، جليت محمود الخرشة، ابتسام جميل المعايطة، اسامة اكريم البنيرات.

قالح المومني، بشار سلميان بكار، محمد غالب الخطيب، مخلّد عبدالراضي المعايطة، عبدالله محمد المومني، راث جمال الشاورة، طارق حمد السوالقة، خالد محمد البشابشة.

حيثان «محمد أمين» قبرمان، مصبطف عبدالفتاح اجعيدي، خلود عبدالرحمن السفاسفة، غادة يوسف ايو سمرة، سمية عبدريه الدهيسات، غادة جميل كتكت، سهيلة مصطفى الشلبي، محمد يوسف عبدالهادي، كفي محمد طلفاح، بثنية يوسف عبدالها المان علي نصار. ابراهيم ابو زرقة، ايمان علي نصار. معلم مجال علوم

هـــا محمد الجرادات، محمد يحاسين الخمايسة، ميرفت امين القطاونة، امينة جمال

سعادة بنت محمد الراشدي، فاطمة بنت على

القضاة، نانيا عبدالرحمن الربيحات، فداء متعب العكايلة، غادة حمزة حسين. وداد زعل الحراقدة، ختام بأدي الكفاوين، كوثر مصطفى البديرات، مريم بنت عبدالله

الدائمة، خولة احمد أبو صباح.

فاتن سليم جنح، رقبة بنت راشد الراء

مطم مجال لغة انجليزية

مطمصق

الدولة تتصدرها قيادة البانية المكية

ووحدات حرس الحدود التابعة للقوات

المسلحة وداثرة الجمارك لذا فقد عنيت

المكومة بتزويد تلك الاجهزة بما تحتاجه

من معدات وأدوات متطورة وبحسب

قدرتها وامكانياتها لتتناسب مع طبيعة

المشكلة بداخلها سيما وان معظم مساحة

الاردن صحراوية وبنلك تحتاج الى

عمليات المسح الجوي عدم وجود اية نراعات للمواد المخدرة وكلك فلم تسجل

لدى قاعدة المعلومات اية عمليات

رب— الصعيد الدولي فالملكة الاردنية الهاشمية تقف فالمراكة الاردنية الهاشمية تقف

دائما بجائب كل دولة شقيقة وصديقة

بحسب القدرة والامكانات وخاصة فيما

الوثيقة مع كل دول الجوار وعلى

الاتفاقيات الثنائية التي تجمعنا معها وقد

تجاوزنا في بعض الجالات حدود تلك

الاتفاقيات خلال الواقع العملي للتعاون

بين بلدي وغيرها من دول الجوار فيما

يتعلق بالاجراءات الشكلية في عمليات

ونحن في الملكة الاردنية الهاشمية

الضبط وتبائل التحقيقات والمعومات

دائـمـا مـن المؤيـديـن الى الانضــم

للاتفاقيات والمعاهدات الدولية الرامية الم

تقليص حجم تلك الشكلة وقد قامت

واود هذا ان اؤكد على علاقات بلدي

يتعلق يتمرير المعلومات

رَّابِعا * * * في مجال المُكافحة على

تصنيعية .

وقد ثبت لنا (في الأردن) ومن خلال

معدات متطورة تتناسب وتلك الطبيعة

معلم مجال رياضيات

العوران، شانية محمد الضرابعة.

المجيئي، موزة بنت عبدالله الشبلي، ردينة محمد الجرابعة، بيان حسين ابو رميلة، غازي سالم الطحاطرة، سميرة مسلم اللحاوية، شيخة بنت عبدالله العلويّ، آمنة محمد الشَّباطات، ختام عبدالعزيز الشهاب، رحاب عادل الفقيه، ميثاً احمد الربيحات، مجدل فلاح الرواشدة، امل عبدالهادي العميريين، رائدة محمد البديرات.

الهام احمد عليمي، محمد زكي العمور، فيروز عبدالسلام العشامين، فداء محمد الرضوان، خبيجة محمد السوالقة، زكريا محمد ربابعة، رحمة بنت جميل البريكي، عامر خليل

معلم مجال اجتماعيات / لغة عربية

قرفورة، هيام ابراهيم الزيادات، ايهام قايق حجازين، سامي احمد الضمور، عالية سلمان الفراية، نهى محمد الحباشنة، سناء سامي الشوابكة، كفاح محمد الصعوب، ميساء صال محافظة، ميرفَّت جريس البقاعين، سناء زياد الكيلاني، ربا نجيب الداودية، ايمان عمر عبيد، اسلام عبدالحميد الربابعة، مرام محمد المبيضين، شروق عبدالمنعم الحراسيس، غالب مفلح الهقيش، غازي مقلح الخزام، محمد عبدالله الجازي، سعاد

معلم مجال لغة عربية عادة ابراهيم ابو شنار، خليل كمال البشابشة،

رائية هاشم حنون، عفاف عودة الله الرفايعة، وفاء نجم الخمايسة، منيرة بنت على الكندي، ليلم سليم الصرايرة، سمر سليم الهريشات، ثانية جراد الفقهاء، دولة عبدالرزاق العقاربة، هيا سأمي القعايدة، هياء عاهد مساعدة، ثروة داود الخرشة، يوسف محمود اطريق، بلقيس نواف وحشة، ميانة جمعة سلامة.

نهلة جمال الطراونة ، امل بنت عبد الله الوهيبي : عبله عواد الصرايره، كفي عائل الصرايرة، جاكلين جمال الطراونه، ماجده قلاح الفراية، فيراس عقل عمر، فاطمه احمد عبابته، ليندا منصور الزيادات، سحر سلمان ابو طه، عبد الله محمد المشعور، فاتنه نادر الكعبي، حمده الرافية، تغريد اسحق اللحام، فاتن عبد الرزاق الفتالين، فدوى حسين برويش، بتول فخري عبد الخني، مرام وجيه بدران، حنان سلامه الشماسين، عفاف احمد الزيود، سهام اشتيان النوايسه، نسرين عبد المعطي الزين، عيشه زعل

العونه، عبير صالح ابو هديب، احمد مفلح العمريين، ميرنا هاني معايعه، فهدنياب الطراونه، ابراهيم محمد ابو رياش، عزام عبد الرزاق الصرايرة، محمد عطا الله الخليفات. مطم مجال رياضيات وتأهيل

ضياء احد البياري، محمد عمر ابو قديري، اروى عدنان ابو رخيه، كميليا ياسين البطوش. مطم مجال تربية اسلامية /اجتماعيات دتأهيل، مصطفى خليل جراد البرديني

مطم مجال لغة عربية «تأهيل» قاسم عبد العزيز الشقيرات ، محمد سلمان الشماسين. مطم مجال لغة انجليزية وتأهيل

ابراهيم أحمد بني ياسين، عيسى خميس درويش، سحر علي أبو درويش، خالد القرامسة ، اريج فالح مرعي. مطم صف

ابراهيم محمد السوالقة، مد الله مبياح النعيمات، سليمان محمد النعيمات. هنسة كهربائية / قوى حامد ابراهيم الطراونة ، نبيل عبد الرحيم

العساسقة، باسلُ احمد الطراونة، ينال متروكُ هندسة كهربائية / اتصالات رامي عبد القتاح الحموز، سمر عبد الكريم الضمور، جعفر محمد الفزو؛ قواد جواد

الرماضين، كمال احمد الصرايره، احمد سليمان كميل، محمد عايد الحراحشة، أمجد عقاب عيسى، احمد مصطفى بنى ياسين ، علاء الدين محمد هندسة ميكانيكية / انتاج احمد محمد الجراح ، مهند «محمد امين»

، شادی محمد مستعود، وسام ع

الشمايلة، حازم فهمي شماده، علي سلمان هندسة ميكانيكية /قوى حرارية رزق حسين هيلان، حمدان يوسف عبد جويفل، سالم حسين بكر، «محمد معتز «عدنان

الخطيب، ايسر محمد أبو حمور، فيصل حسن

هندسة كيماوية تمارا عزام جميل الهلسة ، سحر بركات

الرواشدة. هنيسة مرنية اسماء زكريا الحباشنة ، ميسون فايز الزيدات، مروان عبد الرزاق الذنيبات، لينا فرحان ابو محفوظ، شريف «محمد فضل» حداد، ناريمان نديم العلامات، ختام محمد الجعافرة ، لورا محمد

الطراونة.

الزيانين.

انتاج نياتي عامر فهيم سلمان، هديل «محمد غازي» سماره، عثمان احمد ابو حلتم ، وسام ناصيف الهاسة ، رانيا احمد الغنميين، سناء عطا الله الهلسه، امجد «محمد وليد» اقتيبي، سهم سميح

سلوم عام في التربية حكمت سالم الطراونة ، سماح صابق البواليز، لارا عدنان المصاروه ، امل «محمد زكي» المبيضين، محصود سالم المجالي، أمين عبد اللَّه

البطوش، بسام عبد السلام المانين.

سلوم عالي في الإدارة محمد محمود ارشيد الطراونة

ماجستير لغة عربية سفاح على الصبح، احمد ابراهيم العدوان، ماهر احمدالمبيشين، حسن عطيه جلنبو، حنان محمد الحريرات.

ماجستير مناهج واساليب

حسن عوض حسن الصرايره.

ماجستير تنمية قيانية محمد عقيل خطار شطناوي

انطلاقتبالأ ق عام ۱۹۱۸ مهی الک رید علی کیری المنقذ الإعظر ي سعد اليها غدر العلقة کیری ٔ العربية للتر اليوم تعرث الأربر ات ال ماث الدول"

بية

استان

حرية بغبرة

لة الحويظير

جه عوددال

رجال قبيل

برية ودعي

عودة أبوتتن

وفي طريقه مناطر ويجبرا

واحطة

ويزة وبطا

لتودة لتعرير

بعدمدار

وادي موس جيش الثور:

سی امیرسا پیز بن سود شار جاءنك ل حنيث الله ه بن الصد يد تشرشل استعمراد اني في القنس و قيام امارة لارىن بقيالة بيدالله بز انقاذشرا

مربية ومباية

لطنة مستان

ن وعد بلفور يحنكة الاس ين المسد سية الشعود ت طویلة من ربعیة شاملاً ي العرية رحدة العرب

ر له وجود ^{او} ل تداعة ل هيمنت عا جراء ذلكان افسة واتطار ثمانيين أأذا اءات الرطة القبيلانب يث النيف

و الكدى في سنقلال نك حوالي ١٠٠ بسنقييس الفاقية المد العلقة المد العلقة لوعود النه بدلة عييا بخياس تيقا

ا وبديطانيا ا وبديطانيا رصاني کاند رصاني ناند سظم فدنض ة ولم يعون يق مفروع الواجه إ

والهو طاع القرام القرام القرام ملك المقام المقه القام المقه المقام

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنية

الدولار يواصل صعوده بقوة

امام العملات الرئيسية

حواجز كلاعم والمقلومة للصلات الرئيسية مقفل اللولار

MICE

عمان - «الرأى» - واصل الدولار ارتفاعه يوم

امس باتجاه الحدود الثانية لنطقة المقاومة عند

مستويات ٤٠/١٠٨٠ مارك و٥٥/ ٢٩٩٠٠

فرنك سويسري وإذا لم تصمد هذه المناطق في وجه

صعود الدولار تنكشف منطقة المقاومة التالية عند

٨٠٨٠٠ / ١٨١٢٥م مسارك وقسريسبسا مسن

مقاومة رئيسية وهامة واختراقها يشكل خطورة

ومنطقة ١٨١٢٥ مارك يفترض ان تكون

وخلال الاسبوع المقبل يجب مراقبة تكوين قمة

موجة الصعود الحالية للنولار والتي تقدرها مبدئيا

اقل من منطقة ١٨٠٨٠ / ١٨١٨٠ مارك وتوقيتها

حتى منتصف الاسبوع تقريبا وأذا تجاوزنا فوق

هذه الستويات فيمكن أن تمتد قمة الموجة الى

مستویات ۱۸۱۷۰ / ۲۵۰۸ر۱ مارك كتقمير ثان،

وان تحقق تخميننا سعرا وزمنا فيمكن ان تكون

قاعدة موجة الارتداد مع نهاية الاسبوع المقبل عند

وقد اخذ الدولار الدقع القوي للصنعود يوم

امس وامس الاول بعد قشل مجملوعة الدول

الصناعية اتخاذ قرارات ايجابية بشأن دعم روسيا اقتصاديا وخطاب «الان جرينسبان» امام

الكوشغرس الذي اكد ان الاقتصاد الاميركي في

الدولار مخترم مستواست طعاوم

مُعَالِدُ لِلْهِ لِلْ وَلِيعِلِ وَمِدا

معمر منطقة الذي المراكب

Greenwich HT 08Jun98 12:08

220ct97 - 10Aug98

مستویات ۵۸۷ر۱ / ۲۹۰۰ر۱ مارك تقریبا.

٩٨٠٤ر١ / ٤٥٠٥ر١ قرنك سويسري.

الامتداد إلى مناطق اعلى.

جنية استرليني امارك الماتي افرنك مويسري ابن ياباتي

154.0.1.0.20 VVIDO VIEC

1845. VEVVO V VICO VILAV.

385 W.V. 388 W.V. 1748.

1202. 129. 1.1.6. 174.

1514. 1544. 14.00 1761.

181, 1, 21c. 1, 191. 1,7c.

18.0.1, EA. 1, 192. 1,71V.

.... (. OA3 / .3 /3 /

احسن حالاته منذ عدة سنين ولم جرينسيان الي

طهرت بوائر تضخمية على المدى المنظون.

قريبا من مستوى ٠٠٠٠ ينا / دولار.

احتمال الحاجة الى رقع القائدة على النولان إذا

اما من جهة الين الياباني فقد كأن اغلاق

نيويورك يوم امس الاول عند مستوى مفراعا بن

مما اعطى الانطباع الاول لبدء موجة ارتفاع تأنية

للبولار بون الحاجة للعودة ألى أول منطقة نعم

والنمط الذي ساريه الدولار مقابل البن يقلال

الاسابيم الماضية كانت بناء موجات متصباعدة كل

واحدة منها مكونة من خمسة ايام تقريبا يفصلها

هبوط ضئيل، وهذا النمط التصاعدي يعكش انتظار

المضاربين والمتعاملين لأي تدخلات من قبل بنك

اليابان لدعم الين وعدم تدخل ينك اليابان يتقع

هؤلاء للدخول بالموجة الصعونية التالية تحو

القاومة الشهرية الرثيسية قريبا من مناطق

وقد ساعدت تصريحات وزير الخزاقية

الاميركي «روين» يوم امس على الزيد من امتداد

ضعف الين بعد ان قال ان على اليابان ان تجعل على

حل مشاكلها الاقتصانية مون التلميح الى احتمالات

واليوم تنتظر الإسواق مبدور المؤشر

٥٠/٠٠ر١٤٣ ين / دولار-

مساعنتها في وقف ضعف الين.

الاميركي الهام لأسعار التتجين

DEN=X , Bid, if/Lo/Ci Bar, 14Jun98 1.7755 1.7745 1.7755

العام الماضني وقنعت تت

للبتروكيماويات /ينبت / فرضّاً

حجمه ۲٫۲ ملیار دولار بغاشه تزید

ومن المتوقع ان تقترض بشركة

الجبيل للبتروكيماويات إكيميا

۷۲۰ ملیون دولار بسعر بزید ۲۵

نقطة أساس على ليبور والشركات

وقال مصرفي خليجي ومثه

الصفقات انعكاس للتغير الذي طرأ

على مدار سنة وما شهدته مو أثر

ايجابي لهذه الازمة على السوق في

لكن الإزمة الاسيوية جلبت

معها اخبارا سيثة المنعين

المشروعات التي تستهدف استيا

بوصيفها مشتربا للفياق

عار من سلطنة عمان من مصيع ضخم لتسييل الغاز الطبيعي وان

كان مسؤولون عمانيون قالوا اتهم يسعون لايجاد مشترين اخرين

فقد أرجأت ثايلاند خطط شراء

الثلاث تابعة لسابك

الشرق الاوسط »

والبتروكيماويات

٥٢٥ نقطة أساس على ليبعد

DEM=X, Bid [HI/Lo/CI Bar] Weekly

يكشف للقاصات الكالمة عنرسهم

- (ii.) + 3 h. j

قدمت منحة بقيمة ص١ مليون دولار كندا نمول مشروعا لتدريب القوى البشرية وبرنامجا لتنمية المراعي ومحاربة التصحر

عمان - الرأي - وقع الاردن والمانيا امس على منكرة تفاهم تقدم بمرجيها الحكومة الكندية منحة على شكل مساعدات فنية بقيمة (٥ر١) مليون دولار كندي لتمويل تنفيذ مشروع ادارة المراعي بهدف تنمية وتدريب المؤسسات والقوى البشرية العاملة في مجال تنمية المراعي والحافظة عليها، أضافة إلى دعم برنامج تنمية المراعي في وزارة الزراعة، وسيتم تنفيد هذا الشروع من خلال وزارة الزراعة بالتعاون مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة من جهة والفريق الكندي العامل في المشروع من جهة اخرى.

ويعتبر هذا المسروع جزءا من مشروع اقليمى بعنوان والمبادرة للتعاون على محاربة التصحر في الشرق الاوسط» المقترح من مجموعة عمل البيثة ضمن مجموعات العمل المنبثقة عن عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقع على هذه المنكرة د. ريما خلف هنيدي وزيرة التخطيط نيابة عن المكومة الاردنية ووقع عليها من الجانب الكندي السيدة دايان مارلو وزيرة التعاون الدولي في الحكومة الكنية والتي تقوم بزيارة الآرين على رأس وقد رسمي اللاطلاع على المشاريع التي تقوم الحكومة الكندية بتتفيذها وخاصة في المبالات التربوية والاجتماعية وبناء

المؤسسات. وقد حضر التوقيع كل من سعادة سفير كندا في عمان السيد مايكل مولوي وامين عام وزارة التخطيط وامين علم وزارة الزراعة وعدد من المسؤولين من الجانب الاردني والجانب

الاحتياجات الاساسية لواطنية وتطبيق عوائق في وجه التطور الاقتصادي والاجتماعي. احداث ضرر للمزروعات، والتربة وللمياه

المواطنين. معررة عن املها بأن يسهم الدعم

(CIDA) بميلغ مر ٢ مليون بولار ونلك بهدف

الأمسلامات الاقتصائية، غير ان قضية توفر المياه المسألحة للشرب ونقص الادوات لمساعدة الشباب الاردني في العثور على عمل، لا تزال تمثل واكنت على اهمية القطاع الزّراعي في الاربن، مشيرة الى ان المياه العامة غير المعالجة تؤدي الى السطحية وهي قضية صحية تثير اهتمام

وسنتم ادارة هذا المشروع مطيا. تساهم الوكالة الكندية للانماء الدولي

وقالت السيدة مارلو وزيرة التعاون الدولي الكنبية أن الاربن أحرز تقدما ملموسا في تلبية

مواجهة هذه الشكلة عن طريق بناء مشروع معالجة المياه العائلة، وسيعالج هذا المشروع النقايات العضوية الناتجة من المجتمعات المحيطة.

الطباع يلتقى وفدا تجاريا امريكيا

عمان – الرأي – استضافت جمعية رجال الاعمال الاردنيين امس في قندق المريديان وقدا تجاريا أميركيا برثاسة جونيث بارنت السكرتير المساعد بالنيابة في دائرة التجارة الدولية لافريقيا والشرق الاوسط، التابعة لوزارة التجارة

ورحب السيد حمدى الطباع رثيس الجمعية بالرقد الضيف واشار الى اهمية قطاع الاتصالات بالنسبة للأردن، وآلى برنامج التخاصية الذي هو موضوع نقاش وتداول في الارس حاليا.

ونوه الى مسا تسوحسلت البيسه مسيرة السلام من تعثر وما ينطوي

اثناء انعقاد مؤتعر عمان الاقستصادي، واوضحت الى ان جولتها هذه شملت مصر واسرائيل ومناطق السلطة الفلسطينية، مبيئة أن المصريين قطعوا شوطا كبيرا في مجال الاتصالات، وأن محادثات الجانب الإميركي كانت مسريحة مع الجميع سواء في اجتماعات غرفة التجارة الفلسطينية الامريكية او

الاقتصادي في الاردن والمنطقة، الاسرائيلية الاميركية. وتحدثت بعد ثلك السيدة بارتت بروح تجىيىية.

سوق عمان المالي وببينت أن هنالك بعض العقيات التي لا بدمن تخطيها في مجال الاتصالات تتعلق بموضوع الربط ثم مسألة مراقبة خصوصية الاتصالات، وكذلك حماية اللكية، بعيدا عن المتاعب البيروقراطية، وعقب نلك دارت مناقشات ثنائية تجارية وفنية بين اعضاء الوفدين.

العمل. ستساهم CIDA بهذا المشروع بمبلغ يصل من هذه الصادرات. الى ١ مليون دولار على مدى عامين. مبيعات السيارات تعزز مبيعات التجزئة الامريكية في ايار

واشنطن-رويترز- أعلنت وزارة التجارة الامريكية امس ارتفاع سبيعات التجزئة بقوة خلال شهر ايار بفضل مبيعات السيارات الجنيدة

ارتفاع صادرات تركيا من الحافلات

بنسية ١٥٪

الـ ١٥ في المائسة في الاشسهسر

الخمسية الاولى مين السعيام

السيارات في تركيا حصلت

«قدس برس» على نصه ان قيمة

هذه الصادرات بلغت نحو

الر ٧١٨ مليون دولار حتى نهاية

أيـار الماضـي مـن الـعـام ١٩٩٨

مقابل ۲٫۲۸۸ ملیون دولار

للقترة ذاتها من العام الماضي

الصناعات التكميلية الجزء

الأهم من هذه الصادرات، حيث

بلغت قيمة قطع الغيار المصدرة

شلال هذه المدة ٦ر ٣١ قطعة في

حين احستسلت الحافسلات

والميكروباصات الحيز الأكبر

ف كاتون الاول ١٩٩٧ ارتفع

الدولار الى أكثر من ١٣٠ ينا وباع

بنك اليابان دولارات لاول مرة منذ

خمس سنوات مما أجبر الدولار على

اليابان كان في نيسان ولكنه مرة

أخرى لم يحقق النتائج المطلوبة

حتى بعد انفاق مبلغ قياسي يعادل

٢١ في المئة من الاحتياطي الاجنبي

أي ٢١ مليار دولار كما يقول

بحدوث تدخل مشترك وهذا غير

مترقع فيمايبنو حاليا فانه

يستحيل خفض سعر النولار / الين

بدون مؤشرات الى احتمالات براقة

بسبب الشاكل الاقتصاد

خلال انخفاض تكلفة الاقتراض

وقال مصرفيون امس ان

وسعي البنوك لقتح أسواق جديدة

الحديد من المؤسسات الدولية

القرضة التي لا تتمتع بخبرة أن

قال مصرفي باباني بارز «حتى

واحدث تئذل ضخم لبنك

التراجع بمقدار ٦ ينات.

متعاملون.

لاقتصاد اليابان».

وحسب المصادر فتشكل

وقال بيان لاتحاد مصدري

حلجز مقاومة ي

علير مقاومة 3

حليز مقاومة 2

حلجز مقاومة 1

حلجز دعم

حلجز دعم

حلجز دعم

حلجز دعم

الجاري ١٩٩٨.

أنـقـرة – قـدس بـرس – شهدت صادرات ترکیا من السيارات ارتفاعا ملحوظا تاهز

وقفزت مبيعات التجزئة بنسبة ٦٠٠ في المئة اجمالا لتصل قيمتها الى ٢٢ر٢٢٤ مليار دولار بعد زيادة بنسبة ٧ر٠ في المثة في نيسان٠ وتجاوزت زيادة المبيعات في إيار توقعات الاقتصاميين في رول ستريت

وقفزت مبيعات السيارات عُرِ؟ في المئة لتصل قيمتها الى ١٢ر٥ مليار

وباستبعاد السيارات تكون الزيادة في مبيعات التجزئة خلال مايو زيادة

على ثلك من تأثير على النشاط اجتماعات غرفة البتجارة

مؤكدا على أهمية السلام العادل والدائم الشامل في توفير مناخ للاستقرار والازيهار الاقتصادي.

مشيرة الى زيارتها السابقة للاربن

وأكلت أن التعامل مع الاردنيين يدل على انهم اناس ملتزمون التي سجلت أكبر زيادة منذ أكثر من عام" ويتطلعون الى مخول القرن القادم كمأ لاحظت بارتياح انتعاش

انجاز تقييم للاثر البيثي، وتصميم المشروع،

وحملة للتوعية العامة بالاضافة الى برنامج

تنريبي. أما الحكومة الاربنية فستساهم بمبلغ

(· : °) الف دولار حيث سيتم تنفيذ هذا المشروع

اختيارها فيما بعد.

على مدى ثلاث سنوات من قبل شركة كنبية سيتم

أما بالنسبة للمشروع الثاني المول من

CIDA. قان دائرة تتمية الموارد البشرية الكندية

(HRDC) ستعمل جنبا الى جنب مع شريكها

الاربني وهو المركز الوطني لتتمية الموارد البشرية

(NCHRD) في المساعدة في تصميم وتطوير بنك

معلومات الكثروني فعال للموارد البشرية.

وسيكون بنك مطومآت الوظائف والعمال الوطني

عبارة عن قناة لتبائل المطومات ما بين المركزّ

الوطني لتنمية الموارد البشرية ومجتمع الاعمال.

المطرمات التي يحتاجون اليها في مجال المتطلبات

الستقبلية أسوق العمل والادوات الضرورية

للانتقال الناجح من المرحلة التعليمية الى مرحلة

وتسيبوفسر هذا المشهوع لشبباب الارين

متواضعة قدرها عُر * في المئة بعد زيادة بنسبة ٥٠ في المئة في نيسان *

النين كانوا ينتظرون زيادة بنسبة ٧٠٠ في المئة٠

البولايات المتحدة والبيابان فبان

الاتجاه على الدى الطويل يشير الي

الاساسيات الاقتصابية عامل مهم في

تحديد اتجاه سوق العملة وأن

مبيعات الدولار الحالية أو التدخل

ويعتقد مستثمرون كثيرون ان

صعود الدولار».

مولار بعد زيادة نسبتها ٢ر١ في المئة في نيسان وكانت هذه أقوى زيادة شهرية في مبيعات السيارات الجبيدة منذ زيادة بنسبة ٥ر٣ في المئة في شباط

تحليل اخياري

يتوقعون تحسن الين اما

وكشيف مسؤولون بشركات

كبرى للتأمين على الحياة يوم

الاثنين الماضي انهم يعتزمون زيادة

طوكيو رويترز يقول متعاملون في طوكيو انه في غياب دلائل تشير الى انحسار موجة شراء الدولار من جانب مستثمرين يابانيين فانهم لا يتوقعون تحسنا في الين في المستقبل القريب.

كما يعتقد متعاملون في النقد ومديرو صناديق انه نظرا أضعف مستمرني البورصات اليابانية وانخفاض أسعار الفائدة داخليا فسأن المؤسسسات البداخيات والمستثمرين الافرادليس أمامهما خيار سوى مواصلة اسستثمار

اموالهم في الخارج. قال تاكالاي توياهارا نائب معيىر شركة نومورا ترست اند بانكينج هعندما كان المولار يساوي ١٢٨ مقابل الين رغب مستثمرون في الشراء بسعر ١٢٥ ينا...وعندما

كان الدولار ١٣٥ مقابل الين كانوا يريدون الشراء بسبعر ١٢٢ ينا. ولكن في كل الاحوال لم يستطيعوا شراء ما يريدون ولذلك يقبلون الان. على الشراء مهما كان الحال». وبعد ضياع قرص ضخمة زاد

في منتصف أيار كما يقول متعاملون. ومنذ لك الحين ارتفعت قيمة النولار بنون أي تراجع ليصل الى اعلی مستوی فی سبع سنوات بسعر ١٤١ من امس ويعتقد متعاملون

اقبال المستثمرين على شراء الدولار

خاصة بعد تجاوزه مستوى ١٣٥ ينا

كثيرون انه سيواصل الصعود واضاف توياهارا «هناك حذر من الشراء بأكثر من ١٤٠ ينا ولكن مستوى أقل من ١٤٠ ريما يجتنب

افراط بعض منتجي اوبك في الانتاج

اضرباسعار ألنفط العالمة

المالية الحالية.

استثماراتهم في السندات الاجنبية اثناء السنة المالية الحالية التي تنتهي في اذار ١٩٩٩. قال ميتشيزا تانيموتو مدير السندات الخارجية والنقد الاجنبي

في شركة سوميتومو للتأمين على الحياة «كلما توافرت فرص لجني ارباح في الخارج قاننا سنستظها». وأعلنت شركة سوميتومو انها تعتزم زيادة استثماراتها في السندات الاجنبية بنحو ٨٠٠ مليار ين / ١٣٦ر٥ مليار دولار / في السنة

الشقوي لن يؤثر كثيرا في قضية الدولار / الين. ويقول متعاملون ان السنوات القليلة الاخبرة تؤكد تلك قي ٢٠ أيــار ٩٩٧م اص الدولار بضربة موجعة افقدته

۱۹۱٫۹۸ ين ليهوي الى ۱۱۱٫۹۸ ين من ذروة ٤٧ر١٢٧ مِنْ في وقت سابق من الشهر وذلك بسبب تصريحات ايسوكي ساكاكيبارا رئيس الكتب

قال تانيموتو «بالنظر في أسعار

الفائدة والتباين الاساسي بين

ووجد المسح انه لم يحدث تغير

ملحوظ في امدادات قطر واندونيسيا

للاسواق. وقالت ايران امس الاول

انها ستخفض الانتاج بواقع ١٠٠

الف برميل يوميا اضافية أعتمارا

من اول تموز لدعم اتفاق امستردام

الذي تم التوصل اليه في الرابع من

حزيران وتعهدت فيه السعوبية

وفنزويلا والكسيك بخفض انتاجها

تأثرت بالازمة الاقتصانية في اسيا.

تلقي باللوم على اويك وحدها في

انخفاض الاسعار اذان تقلص

الطلب الناجم عن الازمة المالية

الاسيوية لعب ايضا دورا بارزا في

الدولي ولكن هناك احتمال كبير ان

يعاني الصندوق من نقص ق

السيولة • قال جرينسيان انه قد

يتعين على الجاس رقع اسعار

الفأندة أذا لم يبهدأ الطلب في

مجلس الاحتياطي الاتحادي لايري

بعدسببا يدعن لتشديد المنياسة

الشقدية لكنه يراقب الضغوط

غیر ان جرینسپان ال آن

الاقتصاد الامريكي السريع السو

دفع الاسعار نحو الهيوطه.

جرینسبان لا پری مؤشرات تذکر علی حدوث تحول فے اقتصادیات اسیا

وَّقَالَ عَانَمي قرضَ انْ الاسعار

وقال للصحيفة ولا يمكننا ان

بواقع " 23 الف برميل يوميا.

المالي الدُّولي بوزارة المالية في نلك

النين لم يتمكنوا من شراء في حديث لمسؤول ايراني رفيع

طهران-رويترز. نقلت صحيفة امس عن مسؤول رفيع في شركة

وقبالت الصحيفة ان غانمي فرض دأكد ان معظم اعضاء منظمةً البلدان المصدرة للبترول يلتزمون بحصص الانتاج الحددة لهم ولكنه أضاف أن أقراط أعضاء معينين في

الشؤون الدولية وتسويق النفط الخام في شركة النفط الايرانية حيفة ايران نيوز الناطقة بالانجليزية ان الازمة الاقتصادية في اسسيا أسهمت ايضبا في هبوط

النفط الوطنية الإيرانية قوله ان افراط بعض منتجي أوبك في الانتاج المسر باسعار النفط العالمية. ر ----وقــال غــانمي فــرض مـــد - الما

الانتاج يؤدي الى هبوط الاسعار

واشنطن - رويترز- قال

رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي الامريكي الان جرينسبان امس انه

لا توجد مؤشرات تذكر على حيوث

تحول في اقتصادات اسيا المتأزمة

وإن من المرجع أن تنقد السيولة

امام اللجنة الاقتصادية ألشتركة

للكونجرس الامريكي أن الشاكل

الاقتصادية الاسيوية أثرت بالفعل

الارقام الآقتصابية من اقتصادات

النمور الاسيوية تايلاند

واندونيسيا وكوريا الجنوبية

والبيانات التي لدينا الخاصة بشهر

وتابع في معرض الإشارة الى

واضاف جرينسبانٌ في شهادة

لدى صندوق النقد الدولي *

على الاقتصاد الحلى

لاوبك وكذلك المنتجين المستقلين، وقالت ايران نيوز أنها أُجرت القابلة مع غانمي فرض يوم

الاثنين. واتفق اعضاء اوبك باستثناء العراق في اذار على خفض انتاجهم بواقع ۲٤٥را مليون برميل يرميا اعتبارا من اول نيسان حتى نهاية

العام، وتعهدت ايران بخفض انتاجها بواقع ١٤٠ الف برميل يوميا. واظهر مسح اجرته رويترز لانتاج اوبك في ايار ان امدادات عشر دول في اوبك وقعت على اتفاق التخفيضات في اجتماع اوبك الوزاري في انخفضت حوالي ٩٠٠ الف برميل يوميا مقارنة مع مستوى الانتاج في شباط الذي احتسبت التخفيضات على أساسه.

ابريل وما تبله لا تظهر اي درجة

س السطر الله الله في اننا نعاني من السار الازمة الاسيوية "

وتستطيعون ملاحظة نلك في جانب

وبامكائكم ملاحظة ذلك في هبوط

الخارج لعبت دورا في صياغة مجلس

الاحتياطي الاتحادي لسياسته

عندما نصوغ السياسات النقيبة٠٠

يكون مطاويا منا أن نقيم ليس ما

يحدث في هذا البلد وحسب بل وفي

البلدان الاخرى،

واشار الى أن التطورات في

وأرنف دمن الواضيح اثشا

مسن تسراكم المغزونسات٠٠

الطلب على الصادرات.

من الاستقراري.

المانيا من البطالة

بسرلين. بترا. تشير احسدث ل و قرعت مند الدراسات ألهنية والعمل والعمالة الالمَانِ /اي اينه بسي / من مقره في مدينة تورتبرغ الالمانية ان البطالة في المانيا قد ابت الي حسائر مالية قُدرت في العام الماضي بحدود ١٦٦ مليار مارك اماني٠

١٦٦ مليار مارك خسائر

وبناء على التحليل الاخباري الذي نشرته صحيقة سود دويتشه الالمأنية فان نسية الخسارة قد ارتفعت في العام الماضي لتصل الي أر 1 باللَّائة عما كانت في الاعوام السابقة لتكون بذلك الأعلى منذ اعادة توحيد شطري المانيا في عام

وحسب هذا التقرير قان اكثر المؤسسات المتضررة مساشرة حِرْاء البطالة هي مؤسسات الضمان الاجتماعي وتواثر جباية الضرائب شتيجة لفقدان الاستقطاعات من مايزيد عن ٢٠٢ مليون شخص من العاطلين عن العمل في العام الماضي٠

الخليج تسعى لبدء نشاطها في النطقة مما يمثل ضغطا على

تقلص هوامش الربح نتيجة لتزايد اهتمام البنوك الدولية بالمشروعات ق مدم النطقة ، ومضى يقول معندما حدثت

وأضاف مصرفي خليجي يعنل في مجال تمويل المشروعات وشهدنا

الازمة الاسيوية شهدنا لفترة

السنوات الاخيرة

دبي - رويترز . قال مطلون انه وجيزة اتساعا في الهوامش في غياب رغم معاناة دول الخليج العربية من البنوك الاجنبية عن سوق القروض انخفاض أسعار النقط الذي تفاقم الشتركة ه وكانت الازمة الاقتصابية في الاسيوية قان مده الازمة قد تقيد اسيا اثارت مخاوف بشأن الاسواق المقترضين في منطقة الخليج من

الناشئة الاخرى وقال المسرفي «ثم شهدنا امكماشا أكبر للهوامش فالبتوك التي لم تهتم من قبل قط بالسوق الخليجية تبدي الان اهتماما قويا بعمليات ترتيب القروض٠٥

الشروعات جنيدا نسبيا على المنطقة لكن سلسلة من المشروعات الصناعية الكبيرة لقيت اهتماما متزايداً من البنوك الدولية في

ورغم انحقاض الطلب الاسيوى وهبوط أسعار التغط فان دول مجلس التعاون الخليجي الست ماضية في خطط اقامة مصانع كبرى

يمكن للمكومات ان تعولها من ميزانيات الدول[.] ويتصدر هذه القائمة الشركة السعوبية للمستاعات الاساسية إسابك/ والشركات التابعة لها وأغلبها مشروعات مشتركة مع شركاء أجانب

البنوك تسعى لفتح اسواق حديدة

الازمة الاسيوية تقلل تكلفة الاقتراض في منطقة الخليج

الفائدة على القروض التصلة يسابك انتخفضت مند الازمة ومسا زال تشساط تمويسل الاسيوية وأشار الصرفيون الى قرض حجمه ٥٥٠ مليون دولار تم توقيعه في اذار ١٩٩٧ لبناء مصنع لشركة أبن رشد الصناعية للالياف

التابعة لسابك ويلغت القائدة عليه ٥ ٨٢٥ نقطة أساس أعلى من سعر الفائدة بين بنوك لندن /ليبود/ قبل اكتمال المسنع · وبعد الازمة الني حلت باسيا في

وقبال مصرفيون أن أسعار

ومجمعات للبتروكيماويات تحتاج

لاستثمارات يمليارات الدولارات لا

الصناعات التحويلية تساهم بنسبة ١٨٪ من اجمالي الناتج المحلي لدول الخليج بحلول عام ٢٠١٠

التضمية عن كتب وقال اسعار الفائدة لاكثر من سنة ولكن جرينسيان وفقا لنص شهادته امام جرينسبان اوضح ان اسعار الفائدة اجتماع اللجنة الاقتصابية قد ترتفع الااذا حدد تباطون المشتركة الجلسي الكونجرس وقد يتعين تشديد السياسة النقدية ازا الاقتصاد الأمريكي و المناد الأمريكي و المار الى أنه يقضل حدوث تغيير في طريقة ادارة صندوق النقد

وأضاف جرينسبان لسة حنر لتقييمه لوضع السياسة النقبية قائلا هكننا نراقب القوى المتعيرة عن كثب لتحسيد ما اذا كأنَّ التسارع الأخير للتكاليف على الرغم من اعتداله سيكون مؤقتا ام بداية لنموذج اكثر اثارة للقلق قد يتطلب

استمرت قوة الطلب دون علامات تنكر على تراجع حدتها بصورة ملحوظة مهددة بفرض مزيد من الصغوط على سوق العمالة "

السدوحسة -رويترز .قال مسؤول خليجي رفيع الستوي امس ان الصناعات التحويلية ستساهم بنسبة ١٨ في المئة تقريبا

الاجمالي للدول الست في سنة 1997

من اجمالي الناتج المحلي لدول مجلس التعاون الظيجي الست واضأف عبد الرحمن الجقري

وسدي سيسري الامين السعام الوسسة الخليج للاستشارات الصناعية التي يوجد مقروسا في السوحة أن قطاع الصناعات التحريلية ساهم بنسبة آرا في المنة من السناتج المط

بحلول عام ۲۰۱۰.

الظبج العربية اقامت خلال العقبين الماضيين عدة صناعات ووضعت نهجا لتنويع اقتصادها. وتابع انه يعتقد أن أسهام قطاع المنتَّاعات التحريلية في الناتج المطي الاجمالي ليدول مجلس

بارتفاع عن دره في المئة عام ١٩٨٢.

وأضساف في نسدوة ان دول

التعاون الخليجي سيرتقع الى ١٨ في الما في الما الله يعلول عام ١٠٠٠. وَمُضَّى يَــَةً وَلَ أَنْ حَجْمَ الاستثمارات في المستاعبات التحويلية ارتفع في عام ١٩٩٦ بنسبة ١٦٠ في المئة الى ٤ر٤٤ مليار

ويضم مجلس المتعماون

وسلطنة عمان واردف الجفري ان الجهود في هذا الجال تسير على الطريق المحيح الا ان هناك حاجة لزيد من

نولار مقارنة مع ٥ ر٢٨ مليار في عام

الخليجي كلا من الملكة العربية السعودية وقطر والامارات العربية المتحدة والبصريين والكويت

الجهد مشيرا الى أن المؤشرات الاقتصادية أيجابية وانه ستكون هناك داجة لتبتي تقنيات منتقاة لتحقيق النتائج الرَّجوة.

ويقول المحللون ان الشروعات التي قد نتأثر هي المشروعات التي ما زالت في مرحاة التخطيط

وأعلن اليمن انه اضطرالي ارجاء خططه لاتشاء مصنع للغان السال بسبب الاضطرابات وفي العام الماضي التخفضت التصنيفات الائتمانية على سندات مشروعات الغاز الطبيعي في قطر مرتين استجابة التطلبات الإزمة في

وقال مطلون أن منتجي البتروكيم أويات في الطنيج قد يشهدون هبوط الإيرادات يسبب الوضع في استيالكن أسعارهم ستظل مغرية للمقرضين العربية والسيد انور المصري نائب المدير العام للشؤون المالية.

دائرة مشاريع البصر المتوسط في

بنك الاستثمار الاوروبي ان البنك

قدم وحدة نقد منذ تشرين الاول عام

١٩٩٧ . واضاف السيد بارلي ان

البنك سيمنح للاردن قرضا بقيمة

٢٠ مليون وحدة نقد في تشرين

الثاني المقبل كمساهمة في تمويل

وتُحدث حول القروضُ التي

وحول القروض والساعدات

مشروع طريق عمان الدائري.

وفي حديث للصحفين قال مدير

المجالي يطلب البدء بدراسة ميزانية الدولة لعام ١٩٩٩ وتحديد أولويات المحافظات

السلام المجالي رئيس الوزراء بزيارة الى دائرة الموارنة العامة والنقى السيد عبد الرحمن العجلوني الدير العام وكيار الموظفين فيها يحضور النكتور عبدالله النسور نائب رئيس البوزراء لشوون الخدمات وزير الأعلام والسيد سليمان حافظ وزير

وطلب الدكتور الجالي البدء براسة ميرانية الدولة لعام ١٩٩٩ وتطبيق ميدا اللامركزية عند البدء في الأعداد لها مؤكدا ضرورة براسة ميزانية الماقظات والاحتياجات والاولسويسات مسن خسلال المجالس التنفينية لكل محافظة وإرضل الاهمية كاولوية في تنفيذ الشاريع النبي تنظلها مناطق الملكة والمأجات البتي تم الاتفاق عليها فسنيقا عند يحث الليزانيات الستقلة لنكل محافظة من قبل مجالسها التنفينية على أن يكون هناك تنسيق مسيق ودقيق ومنقق عليه مع جميع الوزارات واللوسسات قبل ضياعة

خولارانا إ

تفاع ثان

نطقة نعم

العزخلارا

مسأعدة كل

بأ يفصلها

فس انتظار

رُ قَبِلُ بِنْدُ }

ابازينف

سز مناطؤ

ر الخزائة

من امتداد

ل تعمل على

ور المؤشر

رينبت/ لرد إلار بفائدة تن

على ليبود تقترض

، معرس ريات /كيب بسعر بزيد: ور. والثرك

خليجون لتغير النوم موال

ا شهدته از

على السرزا

خبانب

نستندن بر ترييالك

لاند خطختك

المنت من من من المنتقب المنتق

بيون تديين المزين ان الصعرا اء مصنع لك الصحراب

تقلص العجز التجاري

الاسرائيلي في أيار

ان الحجر التجاري الاسراعيان تقلص في أيار الماضي الى حرّة ٤٥ مليون بولار مقارنة مع ١/٩٤٥ طيون في نفس الشهر من العام الماضي.

طيون بولار * وبلغت الصادرات الاسرائيلية في شهر مايو ٦٠ ١٧٨ مليون

بولار بينما بلغت الواردات ٤ر٢٢٢٦ مليون دولار مقارنة مع ٥ر١٧٢٣

بنك امريكي يقدم ٢٠٢٠ مليار دولار

ضمانات تصدير لسيول

وأخلطن – رويترزُ – وأفق بنك التصدير والاستيراد الامريكي ام

ى توقيد اكثر من ملياري دولار لضمان صادرات من السلم والخدمات

الامريكية الى كوريا الجنوبية بعد محادثات مع حكومة الرئيس كيم داي

جونج `` وقال جينس فأرمون زئيس بنك التصنير والاستيراد في بيان يعلنّ

عَنْ التسهيل الانتمائي الذي يبلغ ٥٢٠ مليار دولار وتدفق هذه السلع والخدمات مهم لا الولايات التحدة وحدها وانما ايضا لاستمرار نمو اقتصاد

وقال فارمون أن البنك قدم مذكرة تقاهم لدى حكومة كيم لتوفير

لتمانات تصدير قصيرة ومتوسطة الاجل ويجب ان يوافق مجلس ادارة

شهادات ايداع لبنانية

بقيمة ملياري ليرة

يبيروت وويترد قال مصرف لبنان المركزي امس المعيس انه باع

شهادات أيداع بقيمة ملياري ليرة لبنائية / ١٣١٧٧٤ دولارا / مؤرخة من

١٢ حزيران الجاري: ﴿ وَاجْمَالُوا المُصرفُ فِي بِيانَ لَهُ انهُ بَاعِ شَهَادات ايداعُ لمدة ١٦ يوما يالقيمة الاجمالية بقائدة سنوية تبلغ ١٠٥٥ في الملة دون تغيير

ولم يبع شهادات لاجل ٤٥ يوما لعدم وجود لطلب. وكانت الفائدة على

وكان البنك الركزي باع في الاسيوع الماضي شهادات ايداع بقيمة ثمانية مليارات ليرة لاجل ٢٠ يوما ويقيمة فليار دولار لاجل ٤٠ يوما.

البنك على الاتفاق و وجتمع الجلس في ١١ من حزيران لراجعة الاتفاق

مليون للصائرات و ٢٠٧٨ مليون للواردات في مايو ١٩٩٧ :

القيس - - رويترز - قال الكتب المركزي للاحصاءات اليوم الخميس

الا أن العجر في أيار أرتفع عن مستواه في نيسان عندما بلَّغ ٣٦٦٣



رثيس الوزراء خلال زيارته لدائرة الموازنة

حماجمات واولدويمات المحافيظمات التوضيات العامة. ومناطق الملكة مؤكدا أن الانتهاء واستعرض السيدسك حافظ وزير المآلية امام رئيس من اعداد الاطار العام والتفاصيل الوزارة الخطوات النتي بوشر الكاملة ليزانية البولة القادمة بتنفيذها وتطبيقها للوقوف على سيكون في الموعد المقرر بانن الله.

فلسطين تشارك في معرض المنتجات الحرفية في هولندا

رام الله ـ الرأي ـ صرح مراد طـهـبـوب مسـؤول التروييج في المؤسسة القلسطينية لترويج المنتجات الحرفية أن فلسطين ستشارك في معرض المنتجات الحرفية غير التقليدية الذي سيقام في مطلع تشرين الناني القادم في هولندا وتشارك فيه ٦٠ دولة ويستمر لدة ثلاثة شهور ويهدف الى فحص قبرة المنتجات الفلسطينية في الاستواق الاوروبية ومدى ملاءمتها بعد تقييمها من قبل خبراء ومسؤولين اوروبيين.

اختتام دورة تسويق طيران نظمها «اكو»

عمان – بترا – اختتمت في مركز التدريب الاقليمي التابع للاتحاد العربي للنقل الجوي واكور في عمان امس بورة تصويق الطيران التي تظمها المركز بالتعاون مع الاياتا لعشرين مشاركا من شركات طيران ٠ • المُلِكية الاردنية والسعودية والمصرية والقطرية والشرق الاوسط وطيران الخليج والهندية والبوغس لأفية والبريطانية وجنوب افريقيا والبوتسوانية وتلقى الشاركون خلال الدورة التي أستمرت اسيوعا محاضرات وتطبيقات حول مهارات التسويق ومقاهيم المبيعات • وقال السيد موسى عنز مدير الركز انه تم تنظيم رحلات سياحية للمشاركين ليزيبارة البيحس الميت والببترآء للاطلاع على المعالم الأثرية في هذه

بشكل نصف سنوي خلال خمسة عُشر عاما منها خمس سنوات فترة سماح ، حيث تدفع الحكومة فائدة

الى أعادة هيكلة وتحديث شبكة المياه في ثماني مناطق توريع في شمال غرب وجنوب شرق عمان لزيادة كفاءتها

وتقليل الفاقد منها . ويشمل المشروع انشاء ٣٠ كم من الخطوط الناقلة حوالي ٢٠٠ كم من خطوط التوزيع باقطأر تترواح ما بين ٢٠٠ - ٦٠٠ ملم وانشاء ثماني محطات ضخ وثمانية خزانات

عمان - الرأي - من

محمود مشارقة

التوقيع على اتفاقية قرض بين

الحكومة الاربنية وبنك الاستثمار

الأوروبي بقيمة - ٤ مليون وحدة نقد

ووقع الاتفاقية عن الجانب

تحديث شبكة مياه عمان الكبرى

تم في وزارة التخطيط امس

وقالت المكتورة خلف أن القرض سيسدد على عشرين قسطا

أوروبية لتمويل جزء من مشروع ووسم المستورة ويما خلف وزيرة المتخطيط والسيد جين بان كارلي مدير دائرة مشاريع البحر المتوسط مدير والرد مساري من بنك الاستثمار الاوروبي . عن بنك الاستثمار الاوروبي . وقالت الدكتور ريما خلف وزيرة التخطيط ان المشروع يهدف

سنوية تقدر بنسبة ٢ر١ بالمائة. وزارة التخطيط امس اتفاقية ضمان لقرض بنك الاستثمار الاوروبي المقدم الى شركة البوتاس العربية

وعلى صعيد اخر وقعت في وعلى مرحلتين. بقيمة ٢٤ مليون وحدة نقد اوروبية

كما يعادل ٥٠ مليون دولار المخصص لتمويل مشاريع التوسع لدى الشركة بهدف زيادة انتاجية الشركة من البوتاس من الرا مليون طن في السنة الى ١١ر٢ مليون طن السعدون مدير عام شركة البوتاس

وقعها وزيرا التخطيط والمالية وممثل بنك الاستثمار الاوروبي

قرض اوروبي بقيمة 23 مليون وحدة نقد لتحديث شبكة مياه عمان الكبري

اتفاقية ضمان قرض لتمويل مشاريع توسعه لشركة البوتاس بقيمة ٥٠ مليون دولار

جانب من توقيع الاتفاقية

قدمها بنك الاستثمار الأوروبي لدول حوض البحر المتوسط مشيرا الى انتها بلغت خلال السنوات الخمس الماضية ٢ر٣ مليار وحدة نقد اوروبية وقال السيد كارى ان البنك يقدم ضمن اتفاق الشراكة الاوروبية المتوسطية قروضا لمشاريع استثمارية خلال الاعوام ٩٧ - ٩٩ نحو ٢٥٦ مليار وحدة نقد لحوالي ١٢ دولية غير عضيوه في الاتفاقية ، وخاصة المشاريع

الصغيرة والمتوسطة. وقام بالتوقيع على كفالة هذه للسلطة الوطنية الفلسطينية قال الاتفاقية السيد سليمان حافظ وزير المسؤول في بنك الاستثمار الاوروبي المالية عن الجانب الأردني والسيد بان كارلي من بنك الاستشمار ان العمل جار لزيادة حجم هذه الساعدات آلا ان تسريع تقديمها الاوروبي بحضور السيدناصر يرتطم بالتطورات الجارية في السلية السلمية .

هبوط الاستثمارات الاجنبية في امريكا ١١/١٪ خلال عام ٩٧

واشنطن – رويترز – اعلنت وزارة التجارة الامريكية امس ان انفاق المستثمرين الاجانب على انشاء أو تملك شركات في الولايات المتحدة مبط في ١٩٩٧ للمرة الاولى

في خمسة أعوام وياتي هذا التراجع عاكسا الهبوط الحاد في دخول استثمارات جديدة من اليابان حيث يعاني الاقتصاد من ركود مماحد من النشاط الاستثماري واضافت الوزّارة ان اجمالي

مارك العلى

جثيه استرثيتى

فرتك سويسري

ین پابلی

نولار امریکی

ديثار اردتى

ريال سعودي

ئينار بحريني دينار قطري

نينار كويتي

يرة ليناتية/١٠٠٠

جيئيه مصري

يرهم اماراتي

دينار كويتي

دينار يحريني

23.

نو لار

سترليني

فرنگ

بويسري

البورصة

ئبويورگ

نيويورك

لتنن

طوكيو

باريس

فراتكفورت

تولار امریکی

جنيه استرايتي

مارك العاتي ``

قرتك سويسري

فرنك فرنسي

ين پٺيلي

جندر هولندي

قمصنر: تَبْنُكُ الْمَركزي الأربشي «

لير ايطالي

REUTERS

الى ۲۸ر۷ مليار دولار بعد ان وصل الى مستوى قياسي ٣٢ر٧٩ مىلىيار ئولار قى ١٩٩٦ -وياتي هذا التراجع في تباين حاد مع الفترة من ١٩٩٦ الى ١٩٩٦ عندما كأن الاستثمار الاجنبي ينمو

بمعدل 20 في المئة سنوياً • وهوى حجم الاستثمار القائم من اليابان الى ١٨٥ مليار بولار ني ۱۹۹۷ من ۸۱ر۸ مليار دولار في ١٩٩٦ کے میا تصبیل نسب

The Business of Information

79.00

97.11

8.01

دولار اردنی سعودی بحریتی قطری کویتی اساراتی لینتی مصدی - 0.709 0.751 0.3770 0.3770 0.3640 0.3770 0.1181 0.404.

0.4330 5.1346 0.5317

0.97

9.66

0.9912

2.4085

33.580 293.53 0.2424 23.53 24.6352 0.1014 0.2979 0.1652

 اسعار المعلات المائية
 کما في:

 دولار
 مارك مارك المسترتيني الموسري
 وين كندي المور

 المسترتيني الموسري
 وين كندي المور

 1776.90
 1.4175
 142.50

 1476.90
 1.4175
 142.50

0.8266

2,4283

1,0566

0.0839

0.1005

1.0304

1.2279

0.1026

0.3402

0.4303

0.4225

0.3453

5.2906

9.9501

7.0304

12.2182

1.0213

0.2494 2.4816 0.4691

38,8289 0.40606 0.16714 0.49114 0.2723

464.468 4.85909 1.9996 5.87544 3.2573

7.7188

0.5784

3.8750

3.9063

1103.87

5883,4

15014.04

378.358 3.9557 1.6284 4.78469 2.6527

1,1019 0.2083

73.35 | 0.3018

2.9384

0.4114 | 1.2088 | 0.6709

1.2641 0.0070

1.2916 0.7055

1.0145 0.0006

88.68 0.4919

1,6292

1,4104

2.65

3.2573

0.66

المعار تلقدة /Libor Fixing تعدة شهر الشهر 7 الشهر 1

5,7500 | 5,6875 | 5,6563

7.7031 7.6875 7.5820

0.5625 0.5469 0.5313

3,6875 3.5625 3.5000

1.8750 1.8750 3.5176

4,7870 5,0560 5,2490

1.8750

3.6855 3.5625

المؤشر

DOW JONES

S&P 500

FT-SE 100

NIKKIE 225

CAC 40

DAX

شراء بيع 0.710 0.708

1,1521

0.3934

0.4755

0,4992

0.349

1.1579

0.3954

0.4779

0.5017

0.3507

0.4014 0.3994

0.1890 0.2566

0.1930 0.2723

1.8807

0.1948

2.3094

بعض اسعار شمالات العربية و لخرى العملة دولار مثرات استرابتي اسويسري ين ريال سعودي 6.3666 (0.480 (0.3966 (0.3976 (0.3876)

الانفاق هبط بنسبة عرا ١ في المئة استثمارات عام ١٩٩٧ اليابانية الى نحو عشر المستوي القياسي للاستثمارات اليابانية في الولايات المتحدة الذي سجل عام 199 وبلغ ١٩ر١٩ مليار نولار ويعاني الاقتصاد الياباني من

الركود منذ ١٩٩٠ وما زالت العملة اليابانية تتراجع بشدة امام الدولار وهو ما يكلف الشركات اليابانية الكثيرحتى تقيم استثمارات في الولايات المتحدة •

> 18:10 98/06/12 2.0331 1.1270

> > 142.510

11.440

4.8011 2131.88 5.1803

402.96

4009.50

415.20

4923.45

411.54

ضعار النقط بالدولار الامريكي الصلعة | العمر | السابق

12.10

13.15

12.10

11.65

1721

1039

548

1103.51 1114.20 1112.28

5880.10 5977.30 5987.40

15002.6 15285.0 15339.3

4135.45 4209.16 4208.60

أوري

غوري

فوري

فودي

0 0.00 5754.46

عرض طلب

1.4551

9.8591

4.3265

3.4052

2,9764

0.9075

9.0297

0.9351

0.9268

13.50

12.15

11.70

289.9

351

1718

547

REUTERS

984.98 0.8133

3.3107 2894.93 2.3094 232.27

1270.80

0.98

1.01

2,4299

1.0790

تكساس

المعن

دهب فضة

بلاتين

تومنيوم – ٣ اشهر

تحاس - ٣ اشهر

زنگ – ۳ اشهر

مؤشرات البورصات الرئيسية القيمة التغير التغير % المدى ساق أعلى سعر كثبي سعر التغير التغير التغير ساق أعلى سعر كثبي سعر التعديم 1879.03 8879.03 موسود 1103.51

-2.12

-1.59

1915

115

926

26,28

-66.99

السلعة

تقهرة (c/fbs)

الككار (S/ton)

ڪر (Ste/ton)

اللبح (S/ton)

صوريا (c/lbs)

شاي(ي:(ي:(ي:2)

شعير (Bole/S)

ارز (ton/S)

1191.35 0.9836 95.55

1.0287

0.8255

873.73 0.7216 70.09

0.0818

0.8144

0.0843

0.0836

0.2031

مسقط ~ رويترز- نقلت وكالة الانباء العمانية الرسمية عن وزير المواصلات سالم بن عبد الله الغزالي قوله ان سلطنة عمان ستفتح باب تلقى العطاءات في كانون الأول لبناء ميناء يهدف لخدمة مشروعات صناعية كبري تنوى السلطنة اقامتها

ري المساق الوزير في اجتماع لرجال الاعمال امس ان عقد بناء الميناء في حار على مسافة ٢٠٠٠ كيلومتر شمائي العاصمة مسقط سيمنح في كانون الثاني وانه ينتظر ان يكون الميناء جاهزًا للعمل في عام ٢٠٠٠ وفي الشهر الماضي وقع بنك التصدير والاستيراد الياباني بررتوكولا لاقراض / سلطنة عمان " ٢٥٠ مليون دولار لاقامة الميناء "

تبلغ قيمته ٤٠٢ مليار دولار ومصنع بتروكيماويات يتكلف ٩٠٠ مليون نولار ويجري تشييده بالشاركة مع بي عبي كيميكالز . وقالت الوكالة العمانية ان الوزير اكد ان مشروع الميناء سيس

وقال الغزالي ان وزارة التجارة والصناعة تعكف ايضا على اجراء إلسة لاقامة منطّقة تجارة حرة في ميناء ريسوت في جنوب السلطنة وهو ما تأمل عمان ان يجعل / منها بوابة لحركة سفن الحاويات في الخليج .

الى الاندماج لتقوية مراكزها المالية

يودابست ، رويترڙ . قال مصرفيون عرب امس ان البنوك العربية

وقال حاتم أبو سعيد نائب رئيس المؤسسة العربية المصرفية «أعتقد ان

المنافسة من البنوك العملاقة ستكون شديدة للغاية على عائمنا المصرفي ما لم

نتحد من خلال اندماجات... على أساس عربي شامل». وكان أبو سعيد

بتحدث في مؤتمر مصرفي عربي يعقد في بودابست. وقال أن العديد من

الدول العربية التي أصبحت على وشك الانضمام الى منظمة التجارة العالمية

ستضطر قريبا الى فتح أسواقها أمام المنافسة الاجنبية بما فيها المؤسسات

وأضاف انه ما لم تدعم البنوك العربية مراكزها قبل حدوث نلك «فان

لبنوك المحلية ستصبح اقراما الى جانب من سيغزون السوق المصرفية في

العالم العربي». وقال الاندماج صَرورة ملحة اذا كنا نريد للبنوك العربية

وأشار الى ان من الضروري على وجه الخصوص وجود بنوك تتمتع

بخبرة في تمويل المشروعات الخاصة لان هناك مشروعات للاستثمار في

البنية الاساسية تزيد قيمتها على ٨٠ مليار دولار من المقرر تنفيذها في

وقال «اذا لم نستعد لذلك الان سنتعرض لغزو من بنوك الاستثمار

وأضاف ان الأمر يتطلب بنكين أو ثلاثة بنوك استثمارية عربية تتنافس

في مواجهة الكيانات العالمية المصرفية العملاقة وتمثل خطوة أولى صوب

تكامل اقتصادي عربي يرى الكثيرون انه ضروري لكي تتمتع المنطقة

بالقدرة على المنافسة مع الولايات المتحدة وأوروبا بعد الوحدة الاقتصادية

وقال ان الاندماج سيسمح أيضا بعودة الاموال العربية التي تتجه

شعائي من مشاكل مالم تشهد تحولا جذريا لتدعيم مراكزها من خلال

الاندمآج بما يجعلها أكثر قدرة على المنافسة في مواجهة عمالقة المصناعة

اذون خزانة مصرية قيمتها

١٠٠٠ مليون

الخزانة المصرية عن فتح باب قبول

العطاءات لاذون خزانة قيمتها ١٠٠٠

مليون جنيه لاجل ١٨٢ يوما على ان

تصدر في ١٦ حزيران الحالي وتستحق

خزانه أجلها ١٨٢ يوما وقيمتها

الخزانة في المزاد السابق في حزيران

هو ٨١٦ م لا المئة ويحقّ للبنوك

وشركات التأمين وهيئاتها والشركات

والأفراد التقدم بعطاءات للبنك

المركزي المصري حتى صباح الاثنين

وتستحق يوم ١٦ حزيران ادون

وكان متوسط العائد على أذون

في ١٥ كانون أول القبل

۱۱٤٩، ۱۱٤٩ مليون جنيه

الـقـاهـرة – رويترز – أعلـنت

الحاويات المتجهة الى شبه القارة الهندية وشرق افريقيا والشرق الاوسط

وينتظر ان ترسو اول سفينة حاويات في ريسوت في اول تشرين

عمان تطرح العروض لبناء ميناء جديد بكلفة 200 مليون دولار

شكل مباشر في تنشيط اقتصاد صحار وتوفير فرص عمل كثيرة لابناء

ونقلت الوكالة عن الغزالي قوله ان ميناء ريسوت سيستهده

والتفاح الايراني وشراء مستلزمات

بالاضافة الى السعي لاقامة مشروعات استثمارية مشتركة

أيضا انجاز اجراءات عملية تصدير

١٠٠٠ جرار زراعي ايراني الى مصر خلال هذه البزيارة مع عقد عدة لقاءات مع روساء الشركات التي

تساهم فيها ايران مثل بنك مصر

ايران وشركة الملاحة المصرية

المالية الدولية.

البقاء في بداية الالفية القادمة».

السنوات المقبلة في أكثر من ٢٠ دولة عربية.

الخارج عن طريق بنوك الاستثمار الاجنبية.

الكبيرة التي ستأتي لهذا الغرض».

أوالنقصية الاوروبية.

وقال الملحق التجاري انه سيتم

ومنُ المشروعات الكبرى الجاري تنفيذها في صحار ما

وفد تجاري ايراني يزور مصر لدعم التعاون الاقتصادي وزيادة التبادل التجاري

ی یعوں

المسؤولين المسريين امكانية اقامة

المعرض الايراني بمصر ليعرض السلع والمنتجآت الايرانية على

الجمهور المصري «ونامل أن تحقق

الزيارة زيادة حجم التبادل التجاري

بين البلدين وتحقيق طفرة كبيرة في

التجاري بمكتب رعاية المسالح

وقبال مجيبي اماني الملحق

التبادل السلعي».

القاهرة - رويترو- وصل الى ولكن لكونها تضع أساسا لتعاون قطاعات الصناعة الايرانية القاهرة في وقت مبحر امس وف تجاري ايراني رقيع يراسه على تقي خاموش رئيس أتحاد الصناعات والتجارة والتعدين في أول زيارة من نوعها منذ حوالي ٢٠ عاما

يدَّهُ الشَّهَاذَاتُ الأسنوع المُامِّنِيُّ ١١ فِي المُثَّةِ.

عن الأسبوع الماضي

وصرخ خأموش لدى وصوله ان زيارة الوقد الايراني جاءت تلبية لدعوة وردا لزيارة قام بها وقد ـري بــرشـاســة رئـيس اتعاد الصناعة المصري لايران منذ ثلاثة

اشهر وقال وال هذه الزيارة هامة جدا ليس لانها أول زيارة منذ ٢٠ عاما

المسرية والإيرانية".

بي

بالنطقةء

الزيارة الى معرفة الاوضاع السائدة في السوق المصرية والاطلاع عليها وتبادل الملومات مع المسؤولين المصريين بشان احتياجات السوقين واضاف انه سيقوم بزيارة

اربع مدن صناعية مصرية لبحث للسيم اللذي حلث في مصر وامكانيات التعاون لاسيما أن الوفد الايراني يضم أعضاء من مختلف

وقال داننا سنسعى خلال

الايرانية وخمسة مصانع للسكر الايرانية أن مصر أن الوقد سيبحث اشترتها ايران مقابل ١٥٠ مليون تبادل السلع بين البلدين وان هناك مشدوعنا تتبادل الموز المصري دولار منذ بضعة اعوام مصرفيون يدعون البنوك العربية استعداد لتقديم المعونات لروسيا

مجموعة السبع تبحث الاثار السلبية الحتملة لانخفاض الين الياباني

عبواصم وويتود - قبال لورانس سومرز نائب ورير الخزانة الامريكية أن كبار المسؤولين من محتوعة السبيع شاقشوا الاشار السلبية المتملة لانخفاض الين الياباتي امس وانهم سيواصلون متابعة التطورات في اسواق الصرف

وقبال سومبرد الذي يتعفس محادثات تستغرق يومين لكبار السؤولين الماليين الدول الصناعية

القاهرة - رويترز - أعلنت شركة أسعنت العامرية المصرية امس ارتفاع أرياحها في أول تسعة

التي اجريتها في باريس كإن الوضع ف اسواق الصرف جزءا من الحديث عن الوضع الاقتصادي الحالم وبالتأكيد المفاوف التي ناقشها وزير المالية الياباني ووزير الخزانة (روبرت) روبن في الماضي فيسا يتعلق بضعف الين والاثار السلبية المشميلية لمثلك عطسي اسميسا والاقتصادي العالميء.

من ناحية اخرى قال ايسوكى سكاكيبارا نائب وزير المالية الياباني الشؤون الدولية ال مجموعة السبع بمثث عدة موضوعات منها العملات وروسيان

وقال نائب وزير المالية الالماني بورجن شتارك امس از مجموعة البدول الصيناعية السجع الكبرى مستحدة لتقبيع مزيد من العونة لروسيا بعدان تعهنت باهراء المملاحات معقولة في اليلاد. وقال شتارك لرويترز في حديث

وقيال ليورانس «أن المعادثيات

فيما ينطق بالاصلاحات».

هاتفي عقب اجتماع لنواب وزراء مالية مجموعة السبع في باريس «مجموعة السيع على استعداد اذا كان ضروريا وملائماً ان تدرس معونة اضافية من المؤسسات المالية الدولية فيما يتعلق بمزيد من اجراءات الاصلاح» .

وأضاف ممثلو مجموعة السبع الْمُوسَسَاتَ الْمُالِيَّةُ الدوليةِ في روسيا

وقال شتارك ان مجموعة السبع رحبت بهدف موسكو المعلن بشأن دعم ادارة الضرائب كوسيلة لرفع الدخل الضريبي وتخطط المموعة لسعم البرنساميج في اطبار الادارة التنفيذية لصندوق النقد الدولي،

وثابع االتنفيذ المقبول لهذه الخطوات واصلاحات اخرى تدعم النمو من اهم اجراءات دعم الثقة». وافقوا على مواصلة بعم مشاركة

وبحث اجشماع نواب وزراء المالجة على مامش اجتماع احدى لجان منظمة الامن والشعاون الاوزوبي الاقتصاد العالمي وقضايا اسعار الصرف و«ناقشت بشكل مكثف الوضع المالي والاقتصادى في

في تصريحاته للصحفيين أن المجتمع أأدولي يؤيد الإصلاحات الروسية ويريد تنفيذها بسرعة وانه مستعد لتقديم نعم اضافي اذا استنعى

ارتفاع أرباح أسمنت

الشهرون السائمة الماليك ۱۹۹۸/۱۹۹۷

الشرعة في حيفة الافرام عن تَتَانَّتِهَا خَلَالُ الفَتْرَةَ مِن تَعُورُ ١٩٩٧ ال أذار ١٩٩٨ ارتفاع صالي الارياح ال ١٤١ مليون جنيه مقارنة مع ١٢٩٠٢ مليون جنيه في نفس الفترة من السنة (دالية السابقة .

وأظهرت للبيانات التي نشرتها

العامرية في تسعة أشهر

﴿ فَي الْأَعْجَازُ الْقُرَانِيَّ }

فأي الفريقين احق بالامن

■ د. عودة أبو عودة

في كلمة سابقة قلت ان القرآن الكريم حدد طريق الامن وبين السبيل التي تؤدي اليه، وهي سبيل الايمان بالله عزوجل واتباع اوَّامره واجتناب نوَّاهيه، قال الله عزوجل في ٨١-٨٢ من سورة الانعام (وكيف اخاف ما اشركتم ولا تخافون انكم اشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطانا، فأي الفريقين احق بالامن ان كنتم تعلمون النين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم، اولئك لهم الامن، وهم مسهندون). خالامن ائن للنيش آمنوا، النين لا يشوهون أيمانهم بظلم. والظلم يكون ظلما للنفس، وظلما للاخرين. والذي يظلم نفسه اشد خطرا ممن يظلم غيره، لان ظلم النفس يؤني الى فساد السريرة، وفساد السلوك، وبالتالي يكون ظلما للمجتمع.

ان الانسان أمام حقائق علمية يكشف عنها القران الكريم. أن الايمان طريق اليقين والامن والسلام. كيف؟ أن الأيمان بالله يجعل الانسان صادقا مع نفسه، وصادقا مع ربه، وصادقاً مع مجتمعه، ويجعل الانسان امينا في مع بي . عمله، مستقيما في سلوكه، صادقا في اقواله. واذا كانّ الانسان صادقا في كل اقواله، مستقيما في كل اقعاله، يكون بكل تأكيد مطمئن النفس، مستريح البال، يحيا حياته بهناء وارتياح. ذلك أن المرء أذا كان غير ذلك فهو في اضطراب وتوجس وخوف في كل احواله، ولك ان تتصور انسانا اعتاد الكنب في اقواله، والانعاء في تصرفاته، والخيانة في افعاله، ان مثل هذا الإنسان يكون مهزوما امام نفسه قبل ان يكون مهزوما امام الاخرين، وهو يشعر بالنلة والمهانة والهوان في داخله، قبل أن يكشفه الاخرون فهو في كل حالاته يحاول أن يقنع الناس بأقواله الكائبة، والتعاءاته السخيفة، وعبثا يحاول لان الناس يكشفون الزيف بسهولة، وقديما قال المثل العربي: اذا كنت كنوبا فكن نكورا. لان الكانب ينسج حول نقسه الاباطيل والاوهام ولكنه ينسى ما يقوله لانه دائم الادعاء والكنب، ولذلك تراه في مجلس اخر يناقض نفسه، ويكنب اقواله، ولك أن تتخيل صورته في نفسك إذا كنت أنت من مؤلاء الذين كشفوا حقيقته، وتبينوا تصرفاته، ان هذه حقائق نفسية تنتظر علماء النفس المختصين ليقولوا غيها نظرياتهم. ثم أن الانسان الاثيم، الذي يقترف الافعال المحرمة يعيش في رعب دائم، وفرع مستمريخشي ان ينكشف امره في كل لحظة، فينال العقاب الرادع من الناس ومن المجتمع ومن القانون. في الوقت الذي يعيش فيه المؤمن الورع النقي في أمان دائم، وحياة مطمئنة، ان اصابته سراء شكر فكَّان خبرا له وان اصابته ضراء صبر فكان خبرا له، ان المؤمن يعيش في سلام مع نفسه، ومع امته، اذا نجع في حياته يحمد الله ويشكره وان فشلٌ مرة، يصبر ع خطئه، ويعد العدة لتصحيح حاله. وهو في كل الاحوال معتبل في شعوره، لا يقنط الى حد اليأس ولا يفرح الى حد البطُّر والاختيال، ثم أن الايمان يحقق الامن للمجتمع. فالايمان عندما يكون قانون الافراد فيما بينهم، وفيما بينهم، وبين امتهم تكون الامور كلها منضبطة بضوابط الحق والخير والعبل. قلا اعتداءات من القوي على الضعيف، ولا اعتداء على الأموال الخاصة والعامة، ولاً سبيل الى الخيانة والكنب والنفاق وسوء الافعال في كل شأن في شؤون الحياة. وبنلك يتحقق للناس خيرهم في الدنيا والاخرة، وعلى عكس ذلك تكون المجتمعات البجاهلية التي تعيش في حياة قاسية من الفزع والاضطراب، فأي الفريقين احق بالامن، انن، والى

🧗 🗷 بقلم: غريب عبدالرحمن

كانت الهجرة وما زالت تمثل في حياة المسلمين العزة الحقيقية

اما المعزة فلأنها اعزت الاسلام والمسلمين، كان المسلمون ضعافا في مُكة شدد عليهم الكفار من قريش الخناق، وأنوهم في دينهم وانقسهم واعراضهم واموالهم لا لننب اقترفوم، ولا لجريمة ارتكبوها، بل على العكس من نلك تماما، حيث دعوا الى التسسه بالخلق والقضيلة، ونبدُّ العنعنات الجاهلية الحمقاء ونادوا بوحدة الامة وتماسكها، واستنهضوا الهمم لترك عبادة الاوثان والتوجه الى عبادة الواحد الديان، وكان الخطاب الألهي متوجها في ذلك الى العقل والقلب معاء لعل هذآ الانسان الحائر، والفكر المكدود يفيق من غفلته ويرعوني عَنْ زُلْتَهُ ويثوب الى رشده، لكي يستأنف نشاطه من جديد، لأعمار هذا الكون وفق ارادة الباري عز وجل، مسترشدا بهداية السماء، لأن هذه الهداية هي الطريق المستقيم الدي لا اعوجاج فيه، مصداقا لقوله تعالى: دوأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله تلكم وصاكم به لعلكم تعقلون،. الانعام ١٥٣.

وتادوا بتكريم الانسان بقض النظر عن جنسه، أو لونه، أو منطقته الجغرافية، قال الله تعالى: ديا ايها الناس اناً خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل انتعار فوا، ان أكرمكم عند الله أتقاكم، أنَّ الله عليم خبيره الحجرات ١٣، فالكل لأنم عليه السلام وآدم من تراب، ولا فضل لعربي على أعجمي ولا لاحمر على اسود ا بالتقوى، وغمل الصالحات.

هذا ومن ميادئ الاسلام العظيمة، اقامة العدل في المجتمعات البشرية وايصال الحقوق الى اصحابها، وان لا

■ مدمد أبو صوفة

تعلو امة على امة، ولا تبغي فئة على فَيَّةُ أَخْرَى، عَلُّوا واستكبارا في الأرض، لذلك قالواً: أن أجمع آية في كتاب الله هي لقوله تعالى: «أن الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربي، وينهى عن القحشاء والمنكر وألبغي يعظكم لعلكم

لهذه المبادئ السامية التي نادي مها المسلمون، حقد عليهم اهل الكفّر واعوان عن ديشهم، وردهم الى طلمة الكفر. ومراراته، بعد أن ذاقوا حلاوة الايمان، وابصروا من خلاله، ونعموا بنوره، الايمان عن صراط الله المستقيم حيث أن استطاعوا، ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر، فأؤلنك اصحاب النار

فقيل الهجرة كان المسلمون ضعافا،

قاشتد عودهم يعدها، كانوا لا قوة لهم فاصيح لهم دولة وقوة، لها دستور من احدث الدساتير في عالمنا اليوم وهو ما سمي «بالوثيقة» والتي نظمت العلاقة بين المسلمين بعضهم مع بعض، وقيما بينهم وبين غيرهم مما ساكنهم في المديشة المنورة من اليهود، ولكنهم خانوا وغدروا كعادتهم مما ادى الى طردهم خارج الجزيرة العربية.

تذكرون، النحل ٩٠.

الزاي

الشيطان، وكادوا لهم المكائد، وحاولوا بشتى الطرق، ومختلف الاساليب ثنيهم وُخْالطْتَ بِشَاشَتَهُ قَلُوبِهِم، وقد اخْبِرِنا الله عز وجل عن نفسية أهل الكفر ومحاولاتهم المستميشة لابعاد اهل يقول: «ولا يزالون يقاتلونكم عن دينكم هم فيها خالدون، البقرة ٢١٧.

وفي قوله تعالى: «ان استطاعوا» بشرى من الله تعالى للمسلمين لان «إن» تقيد التشكيك بيثما كلمة واذاء تفيد التحقيق لذا نُجِد الشارع الحكيم عدل عن استعمال كلمة «اذا» الى كلمة «إن» وفي هذه بشارة واي بشارة، فالآية تومي بأنهم لن يستطيعوا باذن الله تعالى.

وأما كونها حكمة فلأنها اظهرت التخطيط السليم لها من قبل الرسول

صلى الله عليه وسلم قلم يخط خطوة واحدة الا باعداد مسبق، وبطريقة محكمة فوضع عليا في فراشه، وذهب بالاتجاه المعاكس للمدينة المنورة حيث هي شمال مكة المكرمة، بينما ذهب هو وصاحبه الى غار تور وهو جهة الجنوب متى يضلل المشركين، وكان هناك عبدالله بن ابي بكر رضي الله عنهما يأتيهما ليلا بأخبار أهل مكة، فيبيت

الهجسرة دروس وعبسر

عندهما وينزل من عندهما قبيل الفجر فيصبح بين اهل مكة كأنه لم يغادرهم، فأذا نُزَّل تَبعه راعي غنم ابي بكر رضي الله عنّه يعفي على أثره، أي لكي يزيل أثره ومواضع اقدامه، واسماء رضي الله عنها تأتيهما بالطعام، واستاجر راهلتين ووضعاها عند شخص واتققا معه على أن يأتيهما في يوم كذا في موضع كذا الى أخر ما هناك من ترتبيات. قَمراحل الهجرة قد اعدت اعدادا محكما، مع أن الله تعالى قادر على أن ينقل محمدا صلى الله عليه وسلم بطرقة عين الى المدينة كما قعل ليلة الأسراء

والمعراج، ولكنا وجدنا ان الرسول صلى الله عليه وسلم، قد اخذ بالاسباب المادية، وبعدها وكل النتائج الى الله وهذا من باب التعليم لنا حتى لا نتواكل، فاذا ارتثا النصر علينا أن نهيئ له أسسابه المادية والمعنوية، وأن نعد ونستعد، وان تكون خططنا مدروسة وبعناية فانقة مع استشارة اهل الرأي والخبرة لقوله صلى الله عليه وسلم: دما شاب من استشار، ولا شدم من استشار، ولا عال من اقتصدي. لأنَّ الرَّأِي الْجِماعي يبقى اقرب الى الصواب، وابعد عن الخطأ من الرأي القردي، لذا جعل الله الشورى دستورّ

حياة، ومنهاجا للمسلمين يسيرون عليه،

وقرر أن هذا الامر يصفة لازمة من

صفات المؤمنين، فقال تعالى: «والذين

استجابوا لريهم واقاموا الصلاة وامرهم

شوری بینهم ومما رزقناهم ینفقون» الشورى/٣٨، وقال لسيدنا محمد صلي، الله عُليه وسلم وهو المعصوم: «وشاورهم في الامر» والارتجال يؤدي غالبًا الى القوضي والفشل، التخطيط الاستعداد للمستقبل مع التوكل على الله وان تؤدي الذي عليناً، وتعمل ما في وسعنا، ونكل النتائج الى الله سيحانه وتعالى من اقوى عوامل النصر للامة، وهذاما اثبتته وقائع الهجرة النبوية أيها الاخوة الكرام، انه مما يثلج الصندر، ويبعث في النفس الطمأتيثة

والانشراح، أن نستذَّكر هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مكة مستنبت الايمان، الى المدينة المنورة، مستقر الدعوة، وارضية الانتاج والاثمار، بعد أن تولى الله رعاية هذه البدرة وسقاها بماء الوحى، وحفظها من كل حاثجة، وفي مكة موطن اقرأ الدالة على ان هذا الامي سيكون معلم الدنيا، وأنه ليس بدين خراقة واوهام بل هو الدين القائم على العلم والمعرفة في مكة مستقر قوله تعالى: «يا ايها المُدثر قم فأنذره المدثر/١، ليكون حاقرًا للمصطفى صلى الله عليه وسلم ومن بعده على الحركة والعمل، فاقترن اقرأ ب ميا ايها المدش، ايدانا بتكامل العلم والعمل، فالعلم بغير عمل حجة علينا وعمل بلاعلم تخبط وضلال، وبهما يتم البناء وتتقدم الامة، وفي مكة آمن ابو يكر من الرجال وخديجة من النساء، وعلى كرم الله وجهه من الفتيان، ومن الروم صهيب، ومن العبيد بلال للدلالة على عالمية الدعوة، وشمولها لكافة البُشر، قال تعالى: «وما ارسلناك الإكافة للناس يشيراً وتأثيراً، سيأ/٢٨، وقي مكة تتكالب قوي الطغيان، وتتضافر جهود الابالسة للتأمر على هذا الدين، والرسول صلى الله عليه وسلم ازاء ذلك كله بين

يقدم عليه داعية نقعي، وبين أن يبادر بالصدام قبل أن يكتمل البناء وأن تعجم عيدانه، وفي ذلك تغرير ايما تغرير وبين ان يبحث عن موطن اخر يوافق مرحلة التنظيم والبناء وهذا ماكان فكانت الهجرة، فلم تكن بقصد الراحة ولا بحثا عن السلامة والعافية، ولكنها جهاد متواصل ويناء دائم وعمل دؤوب فيمجرد وصوله الي المدينة اقام آلركائز الاولى الرئيسية لبناء الدولة قبثى المسجد ونظم الجيش، وجمع يين العناصر برياط الاخوة واعلن الدستور. اما المسجد، فلأنه دعامة المجتمع، ومواطن العلم، وموثل الجماعة، ومصدر العرة والإخاء، وإما الجيش فهو شراع الدولة، وسياحها الامين، وبرعها الواقي به تصان الأوطان وتحرس الحدود ويسود الامن وتقمع الفتنة، فلا غرابة اذن أن يأخذ الجيش من رسول الله صلى الله عليه وسلم جل اهتمامه ورايات تعقد في ساحات المسجد لا تهزم ابدا، واما المؤاخاة فلبيان دور واهمية الجبهة الداخلية حتى لا تتمزق الامة وتتشردم الى طوائف واحراب، ويد الله مع الجماعة، واما الدستور لتكون العلاقات واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار، سواء بين افراد الامة مع بعضهم

غبعد الهجرة دولة، ويعد الدولة انتصار، وبعد الانتصار فتح وانسياح، ويعد ذلك تقرّم اهل الباطل، وظهروا أمام اهل الحق شيئا لا يكاد يذكر، وهذا شأن الحق اذا تجمع وقذف من خلال الايدي المتوضئة، والإصلاب الراكعة، لا بد وان يزمق الباطل، وقد جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل زهوقا. والحمد لله رب العالمين.

البعض او بين الأمة الاسلامية والامم

الاخرى، ولولا الهجرة ما كانت لتتم كل

هذه المعانى، وتكتمل هذه النماذج،

وتخرج الى حير الوجود، قمن ثمارهم

القسرض الحسسن

يقول عز وجل في محكم اياته «يا أيها الذين أمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذي، كالذي ينفق ماله رثاء الناس لا يؤمن بالله واليوم الاخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فاصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء ما كسبوا والله لايهدي القوم

عرف بعض علماء التفسير آلمن بالصدقة فقالوا هو بان يذكرها والاذي أن يظهرها، وقال أخرون

بالسلامة .

بالصدقة هو ان يذكرها ويتحدث عنها وقيل المن هو استخدام المتصدق عليه بسبب العطاء والاذي هو تعبيره بالفقر وقد يكون مقهومه المن غير هذا ولكنه فى مجمله يدور في حدود اشعار المتصدق عليه بالاحسان اليه باسلوب يسيء اليه، والى كرامته الشخصية ايا كان هذا الاسلوب هو

ما نهى الله تعالى عنه وحذر من سلوكه لانه يذهب ثواب الصدقة قال عز وجل «قول معروف غير من صدقة يتبعها اذى والله غنى

قال صلى الله عليه وسلم «الكلمة الطيمة صدقة وان من المعروف ان تلقى اخاك بوجه طلق»، سأل عليه الصلاة والسلام في المعنى الحقيقي للصدقة وان الصدقة بيد الله عزّ وجل قبل ان تقع

بيد السائل».

قيل أن بعض الصالحين كأن يضبع الصدقة بين يدي الفقير ويبقى قائما بين يديه يسأله قيولها حتى يكون هو في صورة السائل وهو يخشى ان يرد فلا تقبل منه

الفقير يبسط له كقه ليأخذ منه الصدقة ولتكون يد الفقير هي العلياء وقدوضع الله درجة المثقق الخاشع الذي يمزج صدقته لله مدركا بعدها ومداها ومستبشرا كل معانى الشكر لله متخطيا كل مقهوم الاذى فجعله مقرضاله وهو

يليه وصف المنان او انتهى به الواسع الغثي وجعل له اضعافا فقال عز وجل «من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا قيضاعفه له وله

الصدقة، وكان بعضهم اذا اعطى

ان يستسلم لها وهذا بعيد عنه لانه لا

التوية.. لا تكون الا الى الله.. «وتوبوا الى الله

في النهي عن الظلم

🗷 يوسف الغزو

الظلم نقيض الحق والعدل، وهو آفة بشرية خطيرة، وهو انتهاك صارخ لمبدأ السلوك الانساني القويم، وهو افراط بالغ في اقتراف المعاصي، وطريقً واضح يؤدي بصاحبة الى عضب الله ثم الى النار

وقد نهي الاسلام في كثير من قواعده الاساسية عن الظلم واعتبر الظالمين خارجين على مبدأ الدين الحنيف .. وليس لهم يوم القيامة من شافع ولا شفيع .. قال تعالى: «اليوم تجزى كل نقس بما كسبت، لا ظلم اليوم، أن الله سريع الحساب .. واندرهم يوم الازقة أذ القلوب لدى الحناجر كاظمين، ما الظالمين من حميم ولا شفيع يطاع، صدق الله العظيم. وليس الطالمين كذلك من نصير ينصرهم قال تعالى «ويعبدون من دون الله ما لم ينزل به سلطانا، وما ليس لهم يه علم، وما

للظالمين من نصير، صدق الله العقليم. الايات القرآنية الناهية عن الظلم كثيرة .. وتلك المبشرة اياهم بعضب الله وسحطه وناره كثيرة ايضا .. فَالْظُلُّم حَالَةَ بِشُرِيةً شَادُةً .. فيها يجانب الظالم الحق .. والاسلام دين الحق .. وفيها يجانب الظالم العدل والاسلام اساسه العدل .. وقيها يجانب الظالم الصواب والاسلام جوهره الصواب .. وقيها يجانب الطّالم الرحمة والاسلام بين الرحمة والرفق. وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام يتجنبون ان يظلموا احدا حتى وأو كان ذلك بمقدار مثقال من مال او بشق تمرة، وكانوا يرون في الظلم ظلمات يوم القيامة .. فعن جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: انقوا الظلم. فان الظلم ظلمات يوم القيامة وأتقوأ الشَّح قان انشح اهلك من كان قبلكم. حملهم على أن سفكوا دماءهم واستحلوا محارمهم. وعنْ عَائشة رضّي الله عنها ان رسول الله صلى الله عُليهُ وسلم قال: من ظلم قيد شبر من الارض طوقه من سيع أرضين صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهكذا يكون حال الظالم يوم القيامة .. يسبح في ظلمات من العدّاب المقيم .. ويطوق بما ظلم فيه حتى لو كان شبرا من الارض .. ويفقد السند والشفيع والنصير .. ويبوء بغضب من الله ورسوله .. لأن

قال معن لغلامه : اعطه الف ديتار اخرى: مُلحَدُها الإعرابي وقال: أيها الامير : انما جئت مختبراً حلمك عما بلغنى عنه، فلقد جمع الله فيك من قال معن : يا غلام كم اعطيته على

قال : ثلاثة الإف بينار ، قال اعطه في تثره مثلها فأخذها الاعرابي وذهب في طريقه شاكرأ

قال الاعرابي : فجدلي يا ابن ناقصة بشيء فائى قد عزمت على المسير قال معن : ياغلام اعطه الف دينار . فأخذ الأعرابي وقال: قلیل ما اتیت به وانی فيك بالمال الكثير قبال معن : يا غلام اعطه الف دیثار اخری فَاحْدُها الاعرابي وقال : سالت الله ان يبقيك ذخراً فمالك في البرية من تطير

قال معن : سيحانه على كل حال. قال الاعرابي فلست مسلما ما عشت دهراً على معن يتسليم الامين قال معن : ان السلام سنة يا اخا العرب، تأتي به كيف شئت. قال الإعرابي :

سارحل عن بلاد انت فيها ولو جار الزمان على الفقير. قال معن : ان اقمت فينا فمرحباً بالاقامة ، وأن رحلت عنا فمصحوبا

مسن التسراث الاسسلامسي فسبحان الذي اعطاك ملكا ■ أبراهيم سليمان وعلمك الجلوس على السرير

حلم معن بن زائدة

الما تولى معن بن زائدة امارة العراق : وكان قد اشتهر بالحلم والكرم اتاه اعرابي يختبر حلمه. قدخل عليه دون أن يؤذن له . قلما مثل بين يديه قال له :

اتذكر اذ لحاقك جلد شاه واذ تعلاك من جلد البعير قال: نعم اذكر ذلك ولا انساه قال الاعرابي :

من اذكار السنة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من تعار من الليل فقال حين يستيقظ «لا الله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم دعا رب اغْفَر لي، غُفَّر له» قال الوليد: او قال «دعا استجيب له، فأن قام فتوضأ ثم صلى قبلت صلاته.

وقال صلى الله عليه وسلم: «من قعد مقعدا لم يذكر الله فيه كانت عليه من الله ترة، ومن اضطجع مضجعا لم يذكر الله فيه كانت عليه من الله ترة». وقال صلى الله عليه ولم: «ما جلس قوم مجلسا لم يذكروا الله فيه، ولم يصلوا على نبيهم الا كان عليهم ترة فان شاء عذبهم وان شاء غفر لهم». وقال صلى الله عليه وسلم: «ما من قوم يقومون من مجلس لا يذكرون الله فيه الا قاموا عن مثل جيفة حما وكان لهم



الظالم عدو لدود لسبل الحق والعدل .. يظن تفسه قويا قادرا على أن يفعل ما يشاء .. وهو لا يدري أنه سيمثل يوم القيامة أمام القوي الجبار فيسأله أن يود المظالم

فلأ عن الناس التوبة. . في القرآن

■ عبد الله حجازي

جميعا اية المؤمثون لعلكم تقلحون، والي هنا «غانية» أمِلنَت غَاية القعل ومنتهى مقصده، هكذا أراد الله تعالى لمفهوم التوية في العقيدة الاسلامية ان يكون، فلسفتها تنبثق من مفهوم والرحمة، كما حارته الذات الإلهية، فكأن ان جعلتها المسيطر على موقف الله عز وجل تجاه خُلِقَهُ اجمعين، سندا لعلم مطلق حارته الذات الالهية بمخوتات النفس البشرية التي تتشكل من حقيقة إن «كل ابن أنم خطاء وخير الخطائين التوابون».

وحين يتقل الينا النص القرآني، الية التوية واتجاد حركتها بانها الى الله «تويوا الى الله» يقدم لنا ومن خلال المددأ الأساس الذي قامت عليه العقيدة الاسلامية، الجواب الكامل على «لماذا جاءت التوية في القصيدة على مَدْمُ الكيفية مِن كيفية الموقف القائم مباشرة بين الخالق والمخلوق، نودما وسيلة ويلاً واسطة، ذلك اثنا ترى هذا في اهاب فلسفة التوية. المبدأ العظيم الذي قامت عليه العقيدة الإسلامية يشكل عام دانما الإعمال بالنيات، فالتوبة قصد ونية يقوم عند الوجدان، ولا يقدر على اكتشاف كنهه الى خالق عليم مِحْفَايا النَّفْس وما تَحْقي الصدور.

وتعود الى دتوبوا الى الله جميعا إيها المؤمنون لعلكم تفلحون، هذا الامن الالهي الواضح المجاش الموحد الى دالجميع،.. جميع من آمن سعيا ورأء الفلاح، فلماذا طلب هذا الامر التوية التي يجف أن تكون غايتها والى الله... ومن جميع المؤمنين، وكيف يمكن ان نفهم دعوة التوية هذه من «المؤمنين».. ومنهم

1

لا يحتاج الامر الى كثير تحليل في تبيان الفايد التي قصد اليها هذا الامر الالهي الجليل، قالاية التي جاء هذا النص فاتحة لها تخاطب منذ بداياتها فنة المؤمنات، وفي امر حياتي يتعلق بموقف اختماعي ارادته العقيدة الاسلامية ليكون واحدا من اسس بتاء المجتمع الاسلامي، في أطار محددات العلاقة بين الخراد الاسرة الواحدة النواة الاساسية لهذا المجتمع، وحين يأتي الخطاب القرآني محددا لعلاقات الاسرة فاته يقيم النموذج لبناء المجتمع، الاسرة الشاملة في الخياة الانسانية، وإذا كانت الآية ٣١ هذه من سورة النور تحدثت عن ظاهر التحرك في اطار الأسرة، قانيًا وبالمقدار نفسه تتحدث عن باطن مذا التحري ووجدانه الذي عليه ومنه تثبئق حقيقة غايات هذه العركة وحين يكون الامر كذلك فان اولى الناس بهدر الحطاب هم المؤمنون ولانهم مؤمنون فان اكمل اشكال التوية واصدقها انما تقوم عنيهم.

بلغة فلسفة التوبة في العقيدة الاسلامية، ولا نجدها عند أي من العقائد الاشرى، وجاءت على صيغتها هذه لتقتح باب العودة الى الهداية، ويفعل لا يتعدى انعقاد النية واتجاه العزيعة ويدلالة العبل الذي يعكس صدق التوبة او حتى كنبها



وردة للوسي

يا اولادي

قـــام الشـ

المعول..!

ردد هائي :

عاش الزارع ،

عاش الباني...

قالت رندة :

هذي الوردة

حديقة الحبوانات

كان متاك ولد صغير اسمه راحي كان يحلم بحديقة

فقال له الآب : حسناً يا ولدي سوف اختك الى حديقة

والمراقع عليه وعلاما بهاء يوم الجمعة نطب رامي مع الماد والنمر والضيع

وشاهد الحيوانات الاليقة كالغزال والقرود وشاهد الحيوانات

قُاتِ الرِهَاتِ الطويلة كالزرافة والجمل والنعامة، واستمتع

وامي بوقته قق وعائلته وعندغروب الشمس جاء موعد

الرجوع ألى البيت وعندما وصلوا الى البيت شكر والده شكراً

عُرِّنِ لِآلانه حقق حلمه واحد رامي يؤلف القصص عن

جسزاء الوفسساء

ومثالتين مغلقتين احداهما للمحامي يطلب منه تشييع جنازته

ويقد المحامي الوصية، وتظرا لوقت التشييع المبكر قلم

و عني منت المامي الرسالة الثانية وجد أن الرجل قد

الرضي بأن تقسم ثروته الكبيرة على الاصدقاء النين

يَعْفُهُ رَوا تشميع الجنازة،، فنالوا بنكك جزاء وفائهم

زياد ماهر الحوالدة

عَنْدُ القَجِنْ امْا الثانية فكتب عليها «لا تفتح الا بعد الدفن».

ويُجْمَنُونُ الْجِنَارُةُ إلا أربعة فقط من اعر اصدقاء هذا الرجل.

عَلَى رَجِل وَلِمْ يَكُنْ لِهِ أَمْلِ يَرِثُونَ ثُرُوتَهُ، وَكَانُ قَدْ تَرَكُ

الصديقة : افثان سعدى

ابنات البقعة الإعدادية الاولى

العَيْوَاتِكِ الْأَلِيفَةِ وَالْمُقْرَسِةِ وَاحْدُ يَطُمُّ أَحَلَّمَا جَنِيدَةً .

الحيوانات كان يريد أن يرى الحيوانات حقيقة وليس حلما .

نرح رامي كثيرا وعندما جاء يوم الجمعة ذه

الجنوانات يوم الجمعة أن شاء الله،

في وطني خصب ومعامل

ساقدمها لاني العامل.

بالعامل تعتر بلادي

غنى الشعر ليد تعمل

هناء عبد الكريم اللوزي

شعر : علي البتيري

يكين، يعلق ...بالعمال

يمضي العامل كل صباح

يتعب ، يسعى لغد افضل

يدعو العالم نحو الاجمل

عادته صبر وكفاح

امحد نادي :

وطنى يحلو

مازن قال :

قال الشاعر

يا اطفال

ے وابست '

ع بعضيم

مية والام

ت لنتم كل ا . النماذج إ

ان ثماري

هد الدولة |

وانسيام

طيروا أساً، وهذا شأر الآل الايدني

كعة. لايد

حق وزهق

نجازي

ائی الله

وغائية

له تمالی

فلسفتها

الإلهية،

جل تجاه ر الإلهية عقيقة ان

ة التوبة

يقدم لنا

العقيدة

لتوبة في

في القائم

مِلة وبلا

التوبة،

بالكشبا ظيه

يقوم عند

الق عليم

لمؤمنون

لمباشرا

عيا وداء

ان تكون

يف يمكن

. ومنهم

ن الغاية

لاية التي

ظة لهتاب

جتماعي

ىس بئاء يين ^{افراد} ع، وحين غانه يقلم ي الحياة ۽ النود ية، فانعا ووجدانه المتوكمة الخطاب

ال التوية

امية، ولا اعت على

ويقعل لا



رنا محمود عبد القادر

محمد نايف النوايسة



مثنى السعايدة







هديل اسامة عمايرة



محمد ماهر غرايبة



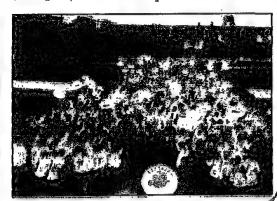


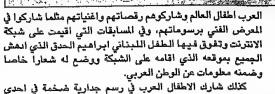


اختتم اطفال العالم مؤخرا قمتهم الخامسة التي عقدوها في العاصمة الفرنسية باريس ونظمتها شبكة مجلات بيزني ورعتها

منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «اليونيسكو». شارك في القمة الخامسة للاطفال اكثر من ٢٠٠ طفل من مختلف دول العالم بينهم ١٦ طفلا عربيا من الاردن والسعودية والامارات والكويت وعمان واليمن ولبنان، وتلقى الاطفال خلال اعمال قمتهم رسالتين الاولى من جلالة الملكة نور الحسين التي تمنت فيها للاطفال كل النجاح والتوفيق والرسالة الثانية من زوجَّة الرئيس الاميركى التي طالبت المجتمع الدولي بضرورة الاستماع الى وجهات نظر

وخلال اعمال القمة التي استمرت خمسة ايام التقي الاطفال





كذلك شارك الاطفال العرب في رسم جدارية ضخمة في احدى قاعات ديزني وتفاعلوا باراثهم في ورشات العمل وناقشوا قضايا تربوية وتعليمية ورياضية تهم الطفل، مثلما شارك الاطفال العرب في صياغة توصيات القمة التي دعوا فيها اعطاء الاطفال اهتماما اكبر في جميع المجالات التعليمية والصحية والتربوية لخلق بيثة صالحة للحياة والاستقرار الاجتماعي وابعاد شبح الحروب والازمات.



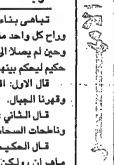
معاضرة طبية لم بدرسة منشية حسبان الاساسية

استضافت مدرسة حسبان الاساسية الدكتور خليل حدادين في محاضرة طبية حول الجراثيم واخطارها وكيفية الوقاية منهآ ومعالجتها، وقال الدكتور حدادين في محاضرته أن الجراثيم أحياء دقيقة لا تزى بالعين المهردة تعيش في الجو المحيط بها في الماء والهواء والتربة وداخل اجسامنا، بعض هذه الجراثيم لا يؤذي الانسان، ويعضبها الأخر ضبار جدا يفرز سمومه ويسبب الامراض التي تختلف باختلاف الجراثيم، وجسم الانسان محصن طبيعيا بجنود عديدة ضد الجراثيم وهي الكريات البيضاء اضافة الى جلد الانسان الذي يحمى الجسم من الجراثيم.

واذا ما تعرض الانسان للجروح فلا بد من الانتباء الى النصائح

لا تغسل الجرح باي مادة غير المادة المطهرة لا تكثر من استعمال المطهرات على مكان الجرح مياشرة لان ذلك يعرق الانسجة المسابة اذا كان الجرح بليغا يجب تثبيت العضو المصاب بجبيرة والاسراع

مهما كان النجرح بسيطا يجب الذهاب الى العيادة واستشارة الطبيب وفي نهاية المحاضرة اجاب الدكتور حدادين على اسئلة واستفسارات



قصور من الورق:

تبنى الدبابير خلاياها

بطريقة عجيبة حيث تتولى

قصة بلغارية مترجمة ترجمة : ميخائيل عيد

تباهی بناءان ماهران ذات یوم ، وراح كل واحد منهما يزعم انه الامهر، وحين لم يصلا الى نتيجة ذهبا الى عجوز حكيم ليحكم بينهما .

قال الاول: اقمت مع رفاقي الانفاق قال الثاني: ونحن اقمنا المباني

وتاطحات السحاب قال الحكيم: انتما مهندسان ماهران ، ولكن كل ما انجزتماه حتى

والمهندسين . وحتى استطيع أن أحكم بينكما ، اريد ان ينقذ كل واحد منكما شيئا بمفرده . وحين يتم ذلك سادهب واشاهد ما نفذتماه ثم احكم بينكما .

ومرت الايام ونفذ كل واحد منهما شيئا خاصا فذهب الحكيم ونهش لما رأى. لقد بني الاول بيتا من ثلاثة طوابق بنوافذ جميلة وساحات ومداخن وسقف، فقال الحكيم مادحا: انه بيت مدهش، لقد انجزت عملا جيدا .

اما الثاني فقد قاد الحكيم الى خارج القرية ، وهناك حيث تلتقي اربعة بروب الان قد بنيتماه مع غيركما من العمال وتنسكب مياه سبيل ماء جديد ، تسعة

بيوت العنكبوت:

ينسج العنكبوت بيته

منزاريب وقسرب كال منزراب ابسرياق مج نعاسي، وتحت كل منزراب حوض حجري. قال العكيم: مرحى لك يا صديقي، انت امهر من الاخر . استخرب البناء الاول وقال:

مستحيل ايها المكيم ، هذا السبيل بعجم مغسلة صغيرة في بيتي. فاجابه الحكيم: صحيح ان بيتك اكبر واجمل ولكن فائدته ستكون ك ولاولانك فقطء اما هذا السبيل فان فأندته تشمل جميع سكان القرية .

ثم اخذ الحكيم حفئة ماء وشربها ودعا الاخرين للشرب من ماء السبيل

بناؤون ماهرون

تحتاج اغلب الحيوانات الى بيوت لتربية صغارها ها من الاعداء والحر والبرد، فتعالوا معنا اصدقاءنا الاطفال لنزور بعض هذه البيوت الرائعة التي تولى تصميمها وبناءها مهندسون ماهرون:

الطائر الخياط :



بخيوط من الالياف النباتية ، وقبل أن يضع بيضه يقوم هذا



اسنانه القوية في قطع الاشجار لوضعها كس تحمي بيته وسط الماء، ثم يشرع في بسناء البيت من



علوي للتهوية مع مسالك



تحتية ليتنقل عبرها.



العصفور النساج:



يعيش هذا النوع من العصافير في الهند وماليزيا حيث تعلق اعشاشها في الشجر، وعادة ما يتولى الذكر نسج العش بنفسه مستخدما الالياف اللينة وبعض الاوراق حتى يأخذ العش شكل كبيس مدخله يمنع دخول اي طائر اجنبي.



علياء اسامة الدابوقي الاء سمير غنيم



النوع من الطيور في

جنوب شرق اسيا

ويمتاز ببراعته في

تكوين العش وبنائه

من اوراق الاشجاز

الشي تمزجها الى

بعضها البعض

مستعملا متقاره

لسشقب جسوانب

الاوراق ، ثم يجمع

بين الاوراق

الطائر بفرش العش بالقش الناعم.

هبه كمال الدين الزعبي



نور يوسف برغل



رهف عدنا*ن*

عز الدين احمد الخالدي







احمد السكارنه



«صحة» الرئيس عرفات..

واستفتاء نتنياهو على الإنسحاب!!

الخبر الذي نشرته صحيفة الجمهورية القامرية في عددها

الصادر يوم امس (الخميس ٦/١١) حول ثية الرئيس الفلسطيني

ياسر عرفات الاستقالة لأسباب صحية بعد التوقيع على انفاق

النبضة الثانية (او اعادة الانتشار الثَّاني).. أعاد من حديد مسألة

خَلَاقَة الرئيس عُرِقَات على رغم النَّقي الفلسطيني للَّفير المصري

الاعمار بيد الله والاطباء يؤكدون تمتع عرفات بصحة جيدة

ويستندون في ذلك الى جولاته المكوكية الطويلة وساعات عمله

المصفة ورقضه نصائح أطبائه بالخلود الى الراحة حتى لا يقع

فريسة الأرهاق وتزايد احتمالات تأثره بما خلقه خادث سقوط

الجانب المهم في مسألة الحديث عن صحة عرقات هو الجانب

السياسي والدور المركزي والحاسم الذي يضطلع به عرفات

شخصيا والأزبة التي وصلتها عملية السلام وحرب التصريحات

الدائرة الآن بين نتنيامو وعرفات، اذ في الوقت الذي أكد فيه عرفات

عن معلومات اكبيدة لديه بقرب حدوث الإنسحاب على قاعدة

المبادرة الإمريكية سارع رشيس الحكومة الاسرائيلية ال تقي ذلك

معللا بأن الامر لا يتعلق بالأسرائيليين وحدهم بل هناك الترامات

اجراء استفتاء للحصول على موافقة شعبية في حال اقر مجلس

الوزراء الاسرائيلي الأنسحاب والثانيء تماما على طريقة اسحق

رابينُ الذي (سرّب) في دُروة الحديث عن قرب التوصل الى اتفاق

مع السوريين حول الأنسحاب من الجولان ثم ثبت أن كل ذلك كانَّ.

ترا للرماد في العيون وان محادثات (واي بلانتيشن) لم تسفر عن

خَلَّاقِةَ الرَّنْيِسُ عَرِفَات مسألةً فلسطيِّنيةً داخلية والرئيس الذي

انتخب وحصل على نسبة عالية من الاصوات عبر نظام داخلي

للسلطة بيدو انه يرتكن ألى قدرة النظام الاساسي الذي جاء به أنّ يأتي بغيره عبر فترة انتقالية يتولاهأ رئيس الجلس التشريعي

احمد قريع الى حين تحديد موعد لانتخاب رئيس جديد في حال شعّر

(والتي ثبت عدم صحتها) ومن يعرف عرفات ويقوأ تاريخه طوال

نصف قرن يدرك ان الرجل لا يمكن ان يستقيل او حتى يفكر بذلك ما

دام يُقضي رئاسة دستورية ولم ينجرٌ بعد طموحه في الاعلان عن

الدولة القَلسطينية المستقلة، نقول الحديث له بعده السياسي

والتقسي والتسريبات الصحافية تدخل في هذه الابواب رغم

يجب الربط بين المسالتين تعنت تتثياهو والحديث عن خلافة

هرقات وكلها تدخل في باب الحرب التقسية المستعرة الان بين

أَخْتَلَافَ الْإَهْدَافَ وَالنَّيَاتَ لَدَى مِنْ يَطَلَّقُونَهَا إِنَّ يَرُوجُونُهَا -.

يمكن القول ان الحديث المفاجيء عن استقالة عرفات المحتملة

اي شيء مكلّوب باعتراف الادارة الأمريكية نفسها.

وفي نفس الوقت الذي يتم فيه تسريب اخبار عن نية تتنياهو

على الفلسطينيين الوفاء بها.

* محمد خروب

نائب رئيس الوزراء العراقي يزور اسبانيا الشهر الجاري

بتلر يصل الى يغداد حاملا «خريطة ارشادية»

الاخبار العربية والعالمية

وبحاث استهداف القطارات

والحافلات فقد انفجرت عدة قتابل

ما ذكرت ولييرتيه.

سيدي تعمان في ولاية تيزي وزو.

قتلا عند هاجر اقامه اسلاميون

مسلحون على الطريق التي تريط بيّ مديشة تـابـلاط وبـرواغـيـة

(جُنوبُ شرقي العاصمة). وهما

شَقَيْقَانَ مِن رِجَالَ الاعمال تم لحراق

مقتل ١٢ شخصا واصابة ٢١ في انفجار قنبلة بقطار قرب العاصمة الجزائرية

الجزائر -رويترز - قالت قوات الامن ان قنبلة انفجرت في قطار رکاب مما ادی لقتل ۱۲ شخصیا على الاقل وجرح ٢١ اخرين امس ف منطقة عين نفلة الجزائرية . جنوب غربي الجزائر العاصمة ·

وقنالت قوات الإمن في بييان اوردته وكالة الانباء الجزائرية ان القنيلة الملية الصنع أنقجرت الساعة ١٥٠٨ صياحا بالتوقيت المحلي عندما كان القطار يمر بقرية كوندكُ باقليم عين دفلة الذي يبعد

وقال البيان أن الانفجار تسبب في مقتل ١٢ راكبا وجرح ٢١ اخرين بعضهم في حالبة خطيرة وققا لتقديرات أولية

ولم يىذكس البهيان ان كانت القنيلة انفجرت تحت القطار ام داخله ، كما لم يشر الى الجهة المسؤولة عثه وهو الاحدث ضمن سلسلة من هجمات بالقتابل قتل فيها الاف المدسيين في السيسلاد خسلال السنوات الخَّمسُّ الماضية • والقت الحكومة باللائمة

الانقجارات السابقة على المتشددين الإسلاميين • وکبان ۱۸ شبخصہ

وأصيب ٧٠ اخرين في انقجار قنبلة بركاب قطار يوم ٢٣ شياط الماضي جنوبي العاصمة

عزيز: اللجنة الخاصة محكومة بالسياسة الامريكية والبريطانية في أماكن عامة في الإعوام الحُمسة الْمَاصْية مما تسبُّبِ في مَقْتَلَ الاف المدندين خلال الأعثوام الخمسة بتلر كبير مقتشي الاسلحة التأبعين عبلسي صبعبيد آخير أقبادت للأمم المتحدة بغداد امس وقال انه الصحف الجزائرية الصادرة امس يأمل في لدراز تنقيم طبيع في ان جماعات مسلحة قتلت تسعة

مساحتاته حول نزع الاسلحة اشْخَاص، في عنابة (شرق) وفي العراقية. تيزي ورّو (بلاد القبائل)، بيتهم وأضاف بتلر لوكالة الانباء سبعة من عناصر قرق الدفاع العراقية في تصريحات لدى وصوله الذاتي. واوضحت صحيفتا مطار الحبانية غربى العام وليبرتيه والاصيلء انجماعة بقداد أن عودته مرة تأنية للعراق اسلامية مسلحة نظمت كمبنا قتلت تجعله يشعر بسعادة كبيرة مضبقا خلاله أربعة من فرق الدفاع الذاتي انه يتطلع للمباحثات الزمعة مع كان يقومون بدورية في عين باردة الجانب العراقي ويأمل في أحرار الواقعة على بضع كيلومترات من بعض التقدم. مدينة عنابة. وتجيّ من هذا الهجوم ومن المتوقع ان يجري بتلر شخص يبلغ من العبر ٢٤ سنة وفق

النذي قبال انبه سيقدم للجباذ العراقى وخريطة ارشادية ومن شأن وقالت والخبره الاثالثة التباعها ضمان سرعة الانتهاء من اشخاص قتلوا من جراء انفجار عملية تزع الاسلحة العراقية التي قنبلة داخل حظيرة للدجاج في قرية بدأتٌ قبلُ سبعة اعوام مباحثات مع المسؤولين العراقيين اليوم وغداء وأضافت والخبرء ان مستين

وقال طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي ان اللجنة الخاصة رفضت الاقتثاع بأن العراق تخلص من أسلحته لليمار الشامل وانها تفتش مواقع في العراق على امل ان تجدولو بنسبة واحدفي الليون

بتلر يتقي حر بغداد بيبيه أبلة لتيرير موقفها. وتابع أن اللجنبة الخاص محكومة بالسياسة الامريكية والبريطانية المسممة على أبقاء

لأطول مدة ممكنة. وأريف ان المناقشات الاخبرة

الدمار الشامل برئاسة بتلر ١٨ قريا منهم ثانيه تشارلز موافر وأريعة من

التي جرت في مجلس الإمن قدمت مَوْشَرًا مُهْمًا عَلَى أَنْ اللَّجِنَّةُ الخَاصَةَ ويضم وقد لجنة الامم للتحدة الخاصة الكلفة بازالة أسلحة

في وقت لاحق من الشبهر الجاري رويترز اسيانيا خوسيه مارياً ازتار. عزيز الى اسبانيا في ٢٠ من حزيران الجاري تقريبا في زيارة تستغرق

وقال مصدر دبلوماسي ان عريز يلتقي ايضا بوزير خارجية اسيانيا وبرجال اعمال.

مقوضي اللجلة ومستشارين

سياسين أثنن ورؤساء غرق

اللجنة المعنيين بالتخلص من

صواريخ العراق ذاتية الدفع

وبرامجه البيولوجية والكيماوية

وتشمل والخريطة الارشادية

التي يحملها بتلر يعوة للانتهاء من

وبقية الواد التعلقة بالرؤوس

الحربيةء العراقية وكذا تزويده

بمعلومات بشأن قدرة العراق على

انتاج الصواريخ محليا والدعوة

ايضبا الى اثسبسات تسدمير وقسود

ىبلوماسيون ان تائب رئيس الوزراء

العراقي طارق عزيز سيزور اسبأنيا

لَعَقَد محادثات مع رئيس وزراء

واخسافوا ان المتوقع ان يمسل

جندي اسرائيلي يزرع

المارغوانا في وحدته

العسكرية

العسكرية الأسرائيلية مؤخرا مجموعة من الجنود الاسرائيليين

الذين يخدمون في احدى قواعد سلاح الجو الاسرائيلي بتهمة

الاسترائيلية أن أصد الجثور

المتهميّن بتعاّطي المثبراتُ فِقطُ اعترف أمام الشرطة العسكرية

وانَ احد الجُنُود الَّذِينَ يحْدمونُ في

احسدى وحسدات سسلاح الجو الإسرائيلي في مضية الجولان كان

يقوم بزراعة نبات الماريغونا

ثم يقوم بترويجها بين الجنود.

المخدرة تأخل قاعدة سلاح الجو

وأنالت صحيفة ومعاريف

الاتجار وتعاطى المخسرات

عمان -بتراء اعتقلت الشرطة

ومسن جسهسة أخسرى قسال

الصواريخ.

تلعب ولعية سياسية». العقويات الفروضة على آلعراق

مصر تدعو الطرفين لوقف اطلاق النار

تواصل المعارك بين اثيوبيا واريتريا قرب ميناء عصب وفد امیرکی مصغر الی ادیس ابابا للتوسط فی النزاع

الاثيوبية ان معارك اندلعت امس في شمال شرق اليوبيا على مقربة من مرفأ عصب الاريتري في هين توأمسلت المواجبهات على الجبهة الشماليَّة، لكنها اكلت أن قواتها صدت الهجمات الاريترية. واتهم الناطق باسم الحكومة الاثيوبية

اريتريا بأنها شنت قرابة الساعة الخامسة صباحا هجوماً على جبهة عصب، وذكر بيان مساس عن وزارة الدفاع ان

اديس اباباً صدت الهجمات الاريترية على جِبِهة عصب (٨٦٠ كلم ألى الشمال من أديس أبابًا) ويأنعني (١٠٧٥ كلم الى شمال غرب واوضّح المصدر ذاته أنّ المعارك ما زالت

العاصمة) التي اجلي سكانها قبل ايام بامر من الجيش الاثيوبي. وأغادت هكومة اديس أبابا أن القوات

ستمرة في بوريه (٧٨٠ كلم الى شمال شرق

الاريترية شنت هجومين متتأليين في منطقة بوريه لكڻ تم هندهما. وقتحت ثلاث جبهات على طول الحدود

المشتركة التي تمتد على الف كلم بين البلدين الجارين في القرن الافريقي: في بادمي وشيرارو الى النصرب من الحدود وفي زالا انبيسا في الوسط وفي بوريه الى الشرق من الحدود. وبعد هدئة نهاية الاسبوع الماضي تكلفت المعارك منذ الاثنين في كل هذه المناطق.

وذكر مصدر من منظمة انسانية لوكالة فرانس برس ان اثيوبيا عززت قواتها «بشكل كبيره في منطقة حمرة اقصى شمال غرب اراضيهاً التي لم تشهد أي مواجهات بعد.

من جهة أخرى أفاد دبلوماسي اوروبي في جيبوتي ان الجيش الجيبوتي انتشر في شمال البلاد لحماية حدوده مع اريتريا بعدما اقتربت المُعسارك بين الاريتريين والاشيدوسيين مسن

السكسويت - اف ب - تحدثت

الصحافة المحلية امس عن احتمال

قينام امير الكويث جابر الاحمد

الصباح باعلان حل البرلمان الذي

اتهمه خالل اجتماع حكومي السبت

ان محل مجلس آلامة يبدو وآردا

بعد فشل كل الجهود الرامية لحل

الازمة بين السلطتين التشريعية

السبيث المقبل بنائنه وصاسمه

واشارت الى انه من المتوقع ان يعلن

ووصفت الصحيفة اجتماع

الـقـدس المتـلـة ـ (اف ب) ـ

ينْمو سكان القدس من العرب يشكل

اسرع من اليهود وبلغت نسبتهم

حاليا ٢٠٪ من اجمالي سكان المدينة.

للدراسات الاسرائطية ان عدد

الفلسطينيين ارتفع عام ١٩٩٦،

وهو آخر عام شملته الدراسات،

السكان العرب في القدس الغربية

والشرقية المحتلة الى 20٪ خلال

عشرين عاما مقابل ٣٠٪ حاليا

و٢٠٪ عام ١٩٦٧، تاريخ احتلال

اسرائيل للقدس الشرقية استثادا

ويهذا العدل ستصل نسبة

بنسبة ٧ر٣٪ مقابل ١٪ لليهود.

ققد افاه تقرير للعهد القدس

والتنفيذية».

فيه عن حل البرلمان.`

وقالت صحيفة «عرب تايمن»

الماضي «بعرقلة» عمل الحكومة.



رجل البوبي يراقب سيارات تنقل جنودا البوبيين الى ساحة ألمركة رويترز

التي جرت يوم امس الاول لم تسفر

عن أي تقديم معلن لحلطة الازمة

بان السلطنين التشريعية

والتنفيذية، وقد شددت الحكومة

على شرورة توقف الثواب عن

استجواب الوزراء خلال الولاية

التشريعية والتنفيذية متعرجا

جديدا الاسبوع الماضي عندما تقدم

شاثب اسلامي بطلب استجواب

نوزير الداخلية محمد خاند الصباح

واتهمه بدالاخلال بواجيات

ويعثل المسلمون ار ١٠٪ من

فلسطيتني القدس والسيحيون

الاخير بضم عدة بلدات اسرائيلية

غرب المدينة الى القدس لزيادة عدد

سكاتها اليهود.

واخذت الازمة بين السلطة

التشريعية الحالية.

واوضح الدبلوماسي ان «الجيبوتين يتتبعون عن كثب ما يجري بين اثيوبيا واريترياء خصوصا منذ أن بدأت المعارك على جبهة بوريه الواقعة في شمال شرق أثيوبياً

واضسافت ان رئسيس مجلس

الوزراء سعد العبدالله السالم

الصباح استقبل في ديوانه صباح

امس الأول تساشب رئسيس مجلس

الامة طلال العيار الذي ثقل اليه

قحوى الاجتماع التيابي لكن لم

عقب الاجتماع ان والقضية يرمتها

بين يسدي الأمير، واضساف أنسه

سيشارك في أجتماع السبت المقيل

الذي سيرئسه الامير واعرب عن

«القبس» أن «الاتصالات السيَّاسية

سكان القدس العرب يزيدون

اسرع من السكان اليهود

وفي نهاية ١٩٩٦ كانت القيس

بما فيها الجرء الشرقي الذي ضمته

اسرائيل تضع ٢٠٢ الف تسمة،

١٨٠ الفاو ١٠٠ فلسطيني و٤٢١

الفا وماثة يهودي كما اوضح

ومن جانبه ذكر مكتب

ومشذعام ١٩٦٧ ارتفع عدد

السكان العرب بنسبة ١٦٤٪ في هين

زادعدد السكان اليهود بنسبة

الاحصائبات الفلسطيني أن عدد

سكان القدس العرب يلغ نُحو ٢١٠

الإف في نهاية عام 1997.

١١٣٪ وفقا لمعهد القدس.

ومن جهتها كتبت صحيفة

امله في والتوصل خلاله ال حل.

وصرح العياراني الصحافة

يتمكنا من التوصل الي حل للازمة.

قسرب مسرفسأ عصب الاريتري والحدود الجيبوتية. مَنْ جَانَبِ آخَر علم من مصدر دبلوماسي اميركني أن وقدا اميركينا مصبقراء وصنل

الاميركي محابثات مع السلطات الاثبوبية دفي محاولة لاعادة تحديد الوساطة وتوضيحهاء بعد التطورات الاخيرة والتصريحات التي تم تبادلها بين البلدين أثر الغارات الجوية على ميكيلي (اثبوبيا) واسمره (اريتريا). ولم يتأكد أن كان الوقد الاميركي سيزور :اسمره بعد التصريحات التي ادلى بها الرئيس الاريتري اسايلس افورقي لجهيثة الإذاعة البريط أنية (بي بي سي) واكد قيها ان ومشكلة عملية السلام هي الطريقة السريعة جدا التي يريد الاميركيون ادارتها فيهاء.

لاستنشأف الوساطة الاميركية في الشراع

دان الْمُسؤول عن الْحريقيا في وزارة الخارجية

وروبرت هوديك عضو مجلس الامن القومي

اصَّافَهُ الْيُ مسؤولِينَ النَّيْنِ آخَرِينَ فِي وزَّارِةً

وقِبَالُ أَنِّهُ مِنْ الْمُقْرِرِ أَنْ يَبْعَقُدُ الْوَقْدِ

وأضَّافُ المُصدر ذاتَهُ أَنْ الوقد يَضُم ديقيد

المعودي الدائر بين اليوبيا وأريترياً.

واضماف ان والاميركسيين يسؤمسنسون بالترتيبات السريعة. أن هذا الأمر لا يصلح،

على صعيد آخر دعا وزير الخارجية المُصري عمرو موسى أمس النوبيا واريتريا الى وقف فوري لاطلاق النار وبدم الحوار لحل النزاع الحدودي بينهما.

وقال موسى في تصريحات صحافية ان موقف مصر من النزاع الاريتري الاثيوبي هو جزء من الموقف الافريقي العام ويرتكر علم ضُرورة «الوقف الفوري لاطلاق الشاربين الجأنبين وبدء حوار فوري بيثهما وتسهيل عمليات الاتصال التي تقوم بها أطراف قبلت (مبادرتها) من القمة الافريقية» في واغادوغو. ومن المقرر ان يستقي موسى وزير الخارجية الاثيوبي سيوم مسيفين المتوقع وصوله اليوم الجمعة الى القاهرة.

الى ذلك قسسال المسسؤول توقيف عصابة متخصصة يسرقة قطع

- اقترحت أسسر أنسيس أمس بدء مقاوضات مع لبنان على م عسكري بحت لوضع ترتيبات امنية

وأقترح منسؤول اسبرائيلي للصحافين أن تقدم هذه المفاوضات ألعسكرية الاسرائيلية اللبثانية التي اجريت في العام ١٩٨٤ على أن تكون هذه المرة في اطار قرار مجلس الامن الدولي ٢٥ أ الذي ينص على انسحاب أسرائيلي من كل الجنوب

النطقة التي تحتلها في الجنوب

الاسرائيلي الكبير أن الهدف يقتصر على وضع ترتيبات امنية، موضحا أن الامر «لا يتعلق بالتفاوض على

حول انسحابها من الجنوب السلام او التطبيع بل بترتيبات

مقتل لحدي في جنوب لبنان

اسرائيل تقترح مفاوضات عسكرية

وشده على جدية الحرض الاسرائيلي. فقال دائهم هو ادراك ان قبول اسرائيل بالقرار ٢٥٥ كيس الى ذلك قبال مصيدر اميشى ق ميليشيا جيش لبنان الجنوبي الحنيفة لاسرائيل ان اهد افراد البيليشيا قتل واصيب آخر بجروح متوسطة غندما تعرض موقعهما

لقصف مدقعي ن جنوب لبنان وإضاف المدر أن الاصابات وقعت عندما تعرض موقع أتان و مريخ چڙيڻ لقصف مدفعي مرکز. وت قدع جـــريــن شــارج الشـــريــط الحدودي الذي تحتله اسرافيل في حِثوبِ لَيْخَانِ لَكَنُهَا تَحِتَ سَيَطُرُةٌ الْمِيشِيا الْتُحَالِقَةُ مَعْهَا.

الجدودية عان مصدر المني أن عدد قذائك مدفعية سقطت علي بلدة جون الواقعة شمال شرقي المدينة وفي الاحراج المعيطة بالسلماء متسببة بأضرار مادية ولم يستيل على الفور وقوع اصابات بشرية. واعلنت الشرطة الليتانية إن طائرة حربية اسرائيلية قصفت امس معقاد آحرب الله قريبا من المُنطقة التي تحتّلها الدولة العبرية في الجنوب اللبناق لكنها لم تقد عن وقوع أصابات. واوضحت الشرطة ان طائرة حربية أسرائيلية اطلقت في حوالي

المواجهة للموقع.

وق مدينة صيد

الميليشيا ربت بقصف المناطق

الجنوبية قال مصدر أمني أن عدة

السَّاعَة ٣٠/١٨] بِالبَتُوقِيثُ المُحَلِّمُ

(۳۰ره۱ تسغ) مساروخين جسو-

وتساءل المندوب الهندي في سالته: كيف يستطيع مجلس الأمن

وقال المصدر إن مدفعية يتتشر المزي بقوة. في رسالة لـ «الراي»

السفير الهندي يوضح موقف بلاده من التفجير النووي

عمان – الرأي – تلقت الرأى يُّشْرِ فَيْهَا مِنْ مِقَالِاتٌ وِتَعَلَّيْقَاتُ حُولُ الهندي لدى الامم المتحدة الى رئيس محلس الأمسن حسول الستنجياري النووية الاخيرة التي اجرتها الهند وجاء في الرسالة:

التفجيرات النووية في شبه القارة الهندية، وقد تضمن آلرد غُقرات من الرسالة التي كان بعث بها المندوب انْ قرارات الامم المتحدة التي

يتخذها مجلس الأمن الدولي يجب أن يتم مناقشتها من قبل اعضاء

لندن - قدس برس - افادت

مصابر صحفية أن وحدة تجسس

عدم الاستقرار العللي همد سرة م ايشاف اكثر من ۲۰۰۰ تجرية تم تتقيدها خالل الخمسين سنة تتقيدها خالل الخمسين سنة الماضية.وقال: هل يستطيع مجلس الامن أن يمنع دولة من تطوير الصواريخ الباليستية في حين تمتلك دول أخسري الالاف مسن هسده

مثل هذه القرارات تَهْم كافة بولُ العالم.وتساءل المثنونِ الهندي هل

أنْ يجبر أي دولة أنْ تُـوقع على اتفاق منع انتشار الاسلحة النووية ليع مجلس الامن أن يوقف مثل هذه التجارب اذا قامت بها أي نولة اخرى؛ واذا كانت تشكل حالة من بدون شروط او تأخير واضاف أن اهم شيء لوقف سياق التسلح في العالم هو النخول في مفاوضات ثنائية لتعزيز السلام وتوثيق العلاقات وتعزيز التعاون العالى، وليس في اصدار قرارات تلزم بعض النول وتتفاضى عن

فورين ريبورت: تعاون استخباري وثيق بين الهند واسرائيل

البريطانية أن عمل هذه الوحدة.

ويرى رئيس بلدية القدس الغربية ايهود اولمرت الذي يدعم يغداد . يترا - قالت وزارة الصحة العراقية في لحصائية رسمية الاستبطان اليهودي في القدس نشرتها امس أنَّ عند الوقيات بين الاطفال دون الخلَّمسَّة من العند والكيار الشرقية المتلة انه مما ويدعو فُوقٌ سن الخَمْسِينُ مارُّ التَّ مِرْتَفَعة نَتْيِجَةَ النَّقِص فِي الْغَدَاءَ وَالدَّوْاءُ والمستلزمات الضرورية بسبب الحصاره للقلق أن يزيد سكان المدينة غير اليهود بشكل اسرع من السكان واستنشدم اولارت هنده ألاحصائيات لتبرير مشروعه

بدَات الرئة • • فيما توفي ١٩١٧ طفلا نتيجة أسوء التغذية •

ارتفاع نسبة وفيات الاطفال والسنين في العراق

غيار الطائرات في مطار القاهرة

اربعة موظَّفين في شركة طيران مصرية خاصة متلبسين بسَّرتة قطع غيار

فنيين يعملون لحساب شركة داير معقيسء المصرية الخاصة، سرقوا

اربِعةِ محركاتُ هينرواية للهيوط، وعدة قطع احرى من ثلاث طائرات من

طراز بوينغ ٧٠٧ تابعة للخطوط الجوية الليبية متوققة في مطار القامرة

تنفيذ الاعدام شنقا باسلاميين

ادینا بقتل شرطی کے مصر

الثين من عناصر تنظيم والجماعة الإسلامية ، المسلح المحظور في مصر لادانتهما يقتل شرطي في ١٩٩٣، وفق ما اكد مصدر قضائي.

وكان الحكم صدر في تشرين الثاني الماضي بحق كل من محمد فتح

عيد العظيم (٧٧ عاما) ومحمود مصطفى سليمان (٧٤ عاماً) عن محكمة امنَ

الدولة العلياً التي اعانت محاكمتهما بأمر من رئيس الوزراء بعد صدور قرار ببراءتهما في تشرين الاول ١٩٩٤.

راد بين المحمد عبد المحمد المعدد الاعدامات التي تقدّت بحق اسلامدن وينتقد هذين الحكمين يرتقع عدد الاعدامات التي تقدّت بحق اسلامدن متطرفين في مصر الى ٧٣ حكما من أصل ٢٠١ احكام صدرت منذ ١٩٩٣.

القاهرة.. (اف ب). نقد حكم الاعدام شنقا امس الاول في القاهرة بحق

من طائرات ليبية متوقفة في المطار منذ ١٩٩٧.

منذ قرض الحظر الجوي على ليبيا بسبب قضية نوكربي.

القاهرة – أ ف ب – القت أجهزة الامن في مطار القاهرة القيض على

واكد عصير في الشرطة أن الإشخاص الموقوفين، وهم مهندس وثلاثة

وأوضحت الأحصائية أنَّ ٤٨٩٧ طُقلا دون الخامسة من العمر توقوا خلال شهر ايار المُاضي بامراض الاسهال وذات الرقة وسوء التغذية مقارعة ب/٣٧٤/ طفلا توفوا في نفس الفترة في عام ١٩٨٨٠ واشارت أنى أن/ ١٤٤٨/ طفلا توفوا بالاسهال و/١٥٣٧/ طفلا توفوا

أما بالنسبة للاشخَّاص النبن تربِّد اعمارهم على خمسين عاما فقد اوضحت الاحصائية بان ٢٤٤٣ شخصا تونوا خلال آيار المآضي نتيجة اسابتهم بارتفاع ضغط الدجوداء السكر والاورام الخبيثة مقارثة ب/١٩٨٩ شخصا توقوا في ايار عام ١٩٨٩٠

اسرائيلية تتواجد في الهند وتعمل

الْعسكرية البريطانية (فورين ريبورت) النّتي اوردت ذلك في عددها امس ان حكومة الهذ تسمح لاسرائيل بأستخدام وتقعيل وحدة تجسس يطلق عليها اسم دوحدة ٨٢٠٠ وهي وحدة تابعة لهيئة الاستخبارات العسكرية في الجيش الاسرائيلي تضم خبراء في مجال التنصت عهد لمعاصد من سير المسلم خاصة داخل حدود اراضي الهند. وأضافت النشرة الاسبوعية

هناك يمو افقة السلطّات الهندية ق نطاق أتفَّأَقية تعاون بين الجانبين. وذكرن نقسرة المعتلسوميات الاستخبارات الخارجية التبجسس والمهميات الخاصية «موساد»، وعلى مستوى وزارتي الدفاع لىدى الجانبين. وتنقول

بموجبه الاستحبارات العسكرية رائيلية في المقايل الاستخبارات الهندية بمعلومات عن باكستان تُجمع بواسطة القمر الصناعي التجسسي الاسرائيل «أوفسيك». وتشير (قسوريس ريسب ورت) ألى أنّ الستسعساون الاستخباري الهندي مع اسرائيل المحلي ثلاثة مستويات: مع جهان الاستخبارات المعسك ري الاسرائيلي دامان»، ومع جهاز

يستم في نطاق اتفاق تعاون ساري بن البلدين ترود

يشكل خاص كل ما يتصل بمراقبة تطوير الاسلحة الدرية في باكستان واحتمالات نقل خيرات ومعلومات في هذا الجال منها ألى دول اسلامية وتضيف ان اسرائيل تغذل

جهودا عن طريق التعاون على مستوى وزارة يقاعها لييع الهند اسلحة ومعدات عسكرية من صت اسرائيلي، مشيرة ألى أن المسؤول. الكلف من طرف وزارة الدفاع الاسرائيلية بالاتصالات مع الهند في مجالات التعاون النكورة بين البلدين هو الدير العام للوزارة الجنرال احتياط أيلان بيران.

الاستخباري الننائي هذا يتناول

الغالبية الإليانية باستقلالها.

وقي موسكو اعلن الكرملين

امس ان السرئيس البيوغسبلافي

سلوبودان ميلوسوفيتش سيزور

موسكو الإسبوع المقبل لعقد

محادثات مع الرئيس الروسي

بوريس يلتسن حول الاوضاع في

اقليم كوسوقو الصربي المضطرب

يلتسن مشكلة كوسوقو مع وزير

خارجية يفجيني بريماكوف عبر

من الاسبوع الحالي واثناء زيارة

لالمانيا انه من الممكن ان يلتقي مع

الهاتف

تأجيل قضية رئيس بلدية

طهران الى الثلاثاء

كرباستشي امس تهم القساد الموجهة اليه في قضية تضع حليقا

سياسيا رثيسيا للرئيس المعتدل محمد شاتمي في مواجهة مع

السلطة القضائية التي يهيمن عليها المحافظون في ايّران.

ارجاء نظر قضية كرباستشي الى يوم الثلاثاء المقبل.

طبهران - وكنالات - شفى رئيس بلدينة طبهران غنلام حسين

وبعد جلسة ساخنة دامت اكثر من ثلاث ساعات قرر القاضى

وشارك نحوه ومتشددا في مسيرة خارج قاعة المحكمة رددوا

وتنقبول مصادر قانونية انه اذا ادين كرياستشي (٤٥ عاما)

خلالها متافات والموت لكرباستشيء وواعدموا من نهب ممتلكات

الشبعب، ولم تقع مصادمات مع قوات الامن او مع قصائل اخري.

فسيواجه عقوبة السجن خمس سنوات علاوة على مظر توليه

مشاصب حكومية واجباره على اعادة الاموال مع غرامة مالية

وكأن وزيس الشقافة والارشاد الاسلامي الايساني عطاء الله

مهاجراني الحليف المقرب لخاتمي من بين حضور الجلسة هو

وزوجة كرياستشى وابنته وكذا ٥٠٠ شخص اخرين اكتفات بهم

ميلوسوفيتش.

والثَّلاثاء المقبلين.

ُوفی وقت سابق من امس بحث

وكان يلتسن قال في وقت سابق

وقال الكرملين ان ميلوسوفيتش

سيزور موسكو يومي الاثنين

Q

..... 7

•

(1-14

اطلاق ١٣ سجينا من تيمور الشرقية

الجيش الاندونيسي يحذر من التشكيك بشرعية حكومة حبيبي

ويتعهد بتدابير حازمة لحفظ الاستقرار السيساسي في البلاد

الجيش الاندونيسي امس تحذيرا

شديد اللهجة الى السكان من مغبة

مواصلة التظاهرات التي يمكن ان

تساهم في التشكيك بشرعيّة حكومة

الرئيسُ الْجِديدِ يَوْسَفُ حَبِيبِي. فقد اكد قائد القوات المسلحة

وزير الدفاع الجنرال ويرانتو في

تصريحات ادلى بها للصحافيين في

القصر الرئاسي أن «تدابير حازمة» ستتشذ ضد المتظاهرين الذين

يشككون في شرعية النظام القائم

ومند ان استقال الرئيس

سوهارتو ڤي ٢١ ايـار الماضي

اعتبرت مجموعات عدة ان حبيبي،

الذي خلفه بعد ان كان نائبه، يمثل

النظام السابق وطالبوا باستقالته.

الماضية باحتلال مبان عامة فى

جاكرتا ومدن اخرى في البلاد

للمطالبة باستقالة مسؤولين عدة من رؤساء احزاب ومدراء شركات

ومسؤولين محليين لاتهامهم

وقال ويسرانتو ان «بعض

المحموعات تستخرم الإصلاحات

ثريعة لخدمة مصالحها الخاصة

وهذا الامر لا يمكن ان يدوم، لاننا

أذا قبلنا به سيصبح استقرار

كل مستويات الجيش الاندونيسي

لاتخاذ تبدابيس حبازمة أزاء

النشاطات المختلفة التي تميل الى

الفوضى والتي تشوه الأمداف

وقـال ويـرانـتـو ان «الـشطـ

القعلي هو هصول شرخ في وحدة

الامنة وترابطها، مضيفا ان

والاستقرار السياسي والامن هما

الشرطان المسيقان لثجاح جهودنا

وكان حكم على ليم في نيسان

۱۹۹۷ بالسجڻ ۱۸ شهرا ويدقع

غرامة بقيمة ١٥ الفاريشفيت

(قرابة أربعة ألاف دولار) بتهمة

«العصيان» و«الترويج لانباء

خاطشة، عن فضيحة ذات طابع

جنسی زعم ان وزیرا مالیزیا سابقا

خسائيع فيههاء الااتنه رفيع دعوى

استئناف امام المحكمة العليا

الاتتحادية. وهو معرض لفقدان

مقعده في مجلس الثواب.

النقية والسلمية لأصلاحاتناء.

واضَّافٌ «سأَصدر الإوامر على

(النظأم) في خطرٍ ۽ .

وقام منتظاهرون في الايام

مهددين بذلك «استقراره».

ميلوسوفيتش يزور موسكو الاسبوع المقبل

عواصم – وكالات – قال وزير الدقاع الأَلْمَاني قولكر روهي امس ان وزراء الدفاع في الدول الأوروبية الإعضاء في حلف شمال الاطلسي التفقوا مساء اول أمس على دراسة تمانية خيارات عسكرية لوقف دوامة العنف في كوسوقو من بينها صربات جوية تستهدف كل اراضى

وقتم تنم التوصيل البي هذا الاجماع خلال عشاء ضم فمثلي الدول الاوروبية داخل حلف شمال الاطلسي قبل عقد اجتماعات الحلف بكامل اعضائه.

وقال الوزير الالماني في مؤتمر صحافي أن الأوروبيين متفقون على سراسة ثمانية خيارات لارغام بلغراد على وقف اعمال العنف في كوسوفو

البجوي البوغسلاقي، وحظر الاسلحة الثقيلة في كوسوفو، ومراقية هذه المنطقة يواسطة السلاح الجوي، والتشويش الكترونيا على الاتصالات العسكرية الصربية، وتنفيذ ضربات جوية في جميع انحاء يوغسلافيا، واسقاط قبوات ومسعدات ببالسطيلات فيي كوسوفو، ونشر قوات برية،

وكان من المقرر عرض جميع

هنده الاجتراءات امس على وزراء

الدفاع الذين لم يحضروا العشاء قبل احالتها الى الهيثات العسكرية للحلف لدر استها. من جهته اكد الوزير البريطاني

على ضرورة «وقف العنف، وقال «على بلغراد ان تدرك ان وزراء حلف شمال الأطلسي لن يستبعدوا هذا اي خيار،.

يوغسلافياء وتدمير وسائل الدفاع من چانپ اخر تستضیف لندن

يبوم الجمعة المقبل مجموعة الاتصال الدولية حول يوغسلاقيا السابقة ومجموعة «الدول الثماثي – سُوْوِي» فَي اجْتَماعيَّنْ بِهِدفٌ تشديد الضغوط الدولية لتفادي اشتعال الوضع في كوسوفو وضبط مضاعفات السبّاق الى التسلح النووي بين الهند وباكستان.

فقي الصباح سيبدأ وزراء خارجية دول محموعة الاتصال ألست والمانيا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وايطاليا

وروسيا، اجتماعا للبحث في جملة واضاف جورج روبرتسون ان على سلوبوران مبلوسفيتش «أن يفكر في وجود طريقة اخرى للعمل، موضحا أن «اللجوء الى السلاح البجنوي لبيس سنوى واحتدمت النضيارات التي طرحها وزراء

موافقة يبلغراد.

وجناء كبلام البشباطيق اميام الصحافيين تعليقا على احتمال حصول تدخل عسكري لحلف شمال الاطلسي في كوسوفو وهو خيار يدرسه المجتمع الدولي لوقف حمام

تعادل مثلي هذه الاموال.

كوالالمبور – اف ب – قال

زعيم المعارضة الماليزية ليم غوان

انغ امس ان الشرطة افرجت عنه

«من دون شروط» بعد اربع ساعات

على اعتقاله ليل الاربماء في

وقد اطلق سراح لیم (۳۸ عاما)

رثيس هزب العمل الديمقراطي

وثلاثة من أعضاء الحرّب الأخرين.

وكان الاربعة اعتقلوا خلال مأدبة

عشاء يشارك فيها قرابة الف مدعق

واقيمت دعما لليم في مواجهة الحكم

كوالالميور.

من التدابير بما فيها العسكرية، لوقف اعمال العنف في كوسوفو. وفي بلغراد قال الناطق باسم الحزب الأشتراكي الحاكم بزعامة الرئيس سلوبودان ميلوسيفيتش امس أن أي «تحرك شمال الإطلسي

واضاف ايفيتشا داكيتش «لا يمكن القيام باي عملية متعددة الاطراف على اراضينا من دون موافقة جمهورية يوغسلافيا

له علاقة بجمهورية يوغسلافياً

الاتحادية لا يمكن ان يتم من دون

تعليق الرحلات الدولية الى الحكومة الغينية تستعد لمواجهة القوات المتمردة في العاصمة بيساو

اشبوتة ـ رويترڙ ـ استعنت غيثيا بيساو امس لخوض مواجهة نهائية. سن الحكومة وقوات متمردة في الوقت الذي يسعى فيه الإجانب للقرار من الغاصمة.

واحد الرعانيا الإجاني من البرنتقال وقرنشا والولايات المتحدة يتجمعون في مناطق أمنة قريبة من وَسُطْ بِيسَاوَ فَي الوقتِ الذِّي انْضُمت فيه قولت من السنغال وغينيا للقوات

الأريعاء مماعطل خططا سريعة لأحسلاء الاحسان الأستقيطت بسعض

قَدَّنْكَ المتمردين قرب الفطار واعلنت البرنفال في وقت سابق خططا لاجلاء الاجانت الى مناطق

الموالية للرئيس شواق برتاريو فيرا رفس غينيا بسياق في دوريات منتظمة تعلق الشوارغ واندناخ قصيف عينيف مساء

وزيرا خارجية ايران والمانيا لم يبحثا

قضايا ثنائية ويستثنيان قضية هوفر

وصل الى السلطة بعد القالب عسكري عام ١٩٨٠ ثم عاد واضفى على وضعه شرعية من خلال انتخابات جرت عام

وجاءت المعارك التي استمرت

بالخروج من بيساو. وتنامى التوتر على مدار امس وادانت الامم المتحدة ومنظمة

تستعد لخوض مواجهة نهائية مع قمةً في بوركيَّنا فأسو متَّحاولة الانْقلابُّ وتفجر الصراع الذي لم يعرف ورفض رئيس غينيا بيساو محاولة من جانب زعماء سياسيين محليين ودبلوماسيين اجانب التوسط

من اجل حل الصراع سلميا. وأصبرت القباية العليا للحيش امرا يحظر على السيارات الخاصة السيرفي الشوارع كما طلبت من السكان المقيمين بالقرب من ثكثة برا العسكرية التي يتحصن فيها

المتمردون النزوح عن المنطقة. وتوقف ألبث الاذاعي والارسال التلفَّرْيُونِي الْمُحَلِّي كُمَّا تَعَثَّرِتَ الاتصالات الهاتفية.

النيران تدهم سفينة

يونانية مرتين

في غضون ٢٤ ساعة

اندلعت النيران للمرة الثانية

في سفينية يونانية مارة

بمضيق البوسقور التركي في

غضبون يوم واحد فقد اشتعات

الشيران مجددا مساء الثلاثاء

فى سفيئة ماريانا التى تحمل

البحري في استانبول في اطفاء حريق فوق السفينة نفسهاء

وسنصبها بعيداً عن طريق

صغا رئيس الميناء بان سفن

الاطبقناء البتباييعية ليلمدييريية

البعيامية لامئ السواحيل واطفاء

حبرائق الصقن وامبلت تببرينه

السيقيينية البسحتيرقية شبلال

ساعات الليل وتمكنت من اخلاء

١٦ من بحارتها.

انسقسرة – قسيس بسرس -

الدولة الصغيرة الواقعة في غرب لاطلاق الشار للسماح للأجانب

الوحدة الافريقية التي عقدت اجتماع وسط بوائر تشير الى انّ الحكومة

الى بدآت صباح الاحد. بعدعند القتلى الذين سقطوا خلاله نتيجة لعزل رئيس اركان الجيش انسونامي ماني في مطلع الاسبوع. وكشف ماني عن نواياه الصريحة لاسقاط حكومة الرئيس فعيرا الذي

خال الليل بعد قدّرة هذّوء نسبّي إستمرت نحو ٢٤ ساعة وقور أنّ

أعلثت البرتخال التوصل الى وتف أمثة على قلهر سان تقترب من سلحل

الامم المتحدة وويترزع يتقلت وكالة أنباء الجمهورية الاسلامية الإيرائية أمس عن مصدر دياوماسي تقيه تقريرا أقاد ان المائيا وايران يحثتا قضية رجل الإعمال الالمائي هيلموت موقر الذي حكم عليه بالاعدام في طهران لإدانته بالزنا

وظهران دواينية بالريد. . وفي وقت سابق نقلت رويتن عن مصادر بيان ماسية القول أن خرازي وكينكل يحثا القضية التي تعد من النقاط الرئيسية التي تثير توترا في العلاقات بين الفائيا والجمهورية الإسلامية

وسيق أن أوضَّحت الماتيا أن علاقاتها يطهران قد تتضرر بشدة أذا نقد حكم الاعدام في هوڤر • وكينكل وهرازي موجودان حاليا في نيويورك للمشاركة في مؤتمر

خَاصَ للامم المتحدة عن مشكَّلة المحدرات • المسائل الثنائية والتفقا على أن الجانبين يريدان تعزيز العلاقات بين

أثنان على الأقل في حالة خطرة.

قطار من عربة وأحدة متوقف الا أنه اصطدم بالقطار المعطل. وكان هوالي • ٤ شخصاً على مثن القطارين،

من المقرر أن يقوم القطار الثاني يقطره-

تعننة وتبريك

هاجم ضامن هلسه والأهل جميعا

يتقدمون ياصدق التهاني والتبريك

من عطوفة الاخ

الكابتن بسام الكنجي

يمتاسية تعييته تائبا للمدير العام وعض

لشركة الجسر العربي متمني له مزيدا من النقدم والنجاح لخدمة الوطن في

ظل راعي المبيرة الملك الحسين العظم

. وَقَالَ مَسِوُولَ فَي الشَرطَةِ أَنْ الحَادِثُ وَقَعَ فَيَ نُحُو السَّاعَةِ * \$رَ؟ ٠٠) بتوقيت جريئتش عندما ارسل قطار لمساعدة

وقال المسؤول متعتقد أن عدد الإصابات الخطيرة ربما يرتفع،

شحثة من اعمدة الهاتف من رومَانيا الى كندا، وذلك بعد وجاء في البيان المشتراء أن الوزيرين وناقشا على وجه الخصوص ساعنات فنقط من شجياح فرق أطفاء الحراثق التابع للنقل

اصابة ٣٨ يابانيا في تصادم قطارين

طوكيو - رويترز - قالت الشرطة اليابانية أن قطارين اصطدما قَيْمَتْهِمَا فِي جِنُوبِ البابان امس مما ادى الى اصابة ٣٨ شخصاً بينهم

وكان القطار المكون من عربة واحدة توقف تتيجة تعطل محركه وكان

الستسى شسبت فسي احسد ودعاتهاء ومسرح

ووقع الحايث على خط قرعي قرب بلدة ناكامورا بمقاطعة كوتشي في

والقطاران يعملان في خدمة محلية وليسا جزءا من شبكة القطارات

السفن المارة في العضيق وقد العمال الكريستاني المطالب ويوم هبرعت غبرق الاطبقياء البتبركيية الفلسطينية ضد اهداف اسرائيلية التعاون الامني بين الجانبين مرة اخرى للقضاء على الثار واسقرت عن سقوط عشرات القتلى التركي والاسرائيلي المتفق عليه ضيمن اطار اشفاقات الشعاون

«الارهاب» اي النضال القلسطيني حيزٌ التنفيدُ، وقد بدأت اجهزةً الاستشبارات لدى الجانبين تبائل الصعلومات والخبرات بناء على الاتفاقية. وحسب مصادر تركية فان التعاون الامنى اقترح كحل للصعوبات التي واجهتها أجهزة الامن الأسرائيليُّ في وقَفُ الهجمات

واسرائيل في ملاحقة النضال الفلسطيني

لان

هذا المجال.

والجرهي في الاعوام الأغيرة، ت الاستراميليون عن مصادر اضافية لزيادة خبراتهم في

الافسراج عسن زعيسم المعسارضية

الماليزية بعد احتجاز دام اربع ساعات

القضائى الصادر بحقه بعد ادانته

كيث سيائغ ان الشرطة اعتقلته لانه

«خَالَفُ او امرها يعدم القاء كلمة

انه رفض دفَّم كفالة او التوقيع على

اي أعلانُ مضّيقًا ولا ابري أذا كانت

الشرطة ستتهمنا بشيء الا انها في

الشهاية اقبرجت عشا من دون

بسدء التعاون الامنى بين تركيسا

خلال العشاءي.

وقال الامين العام للحزب ليم

وقال ليم لوكالة فرانس برس

مواجهة العنف الذي يمارسه حزب

واضافت المصادر ان مسؤولر وزارة الداخلية التركية تلقواً اتصبالات اسبرائيطيية تبطلب الاستفادة من خبرة اجهزة الامن التركية والوسائل التي تتبعها في

الامن الاسرائيلية.

الثلاثاء الماضي توجه وقد تركي يضع كلا من حسن اوژدمير مدير امن استانبول وزكي جطال قايا مساعد مدير الأمن والمسؤول عن شؤون الإرهاب ومسؤولون آخرون من دائرة مكافحة الإرهاب في ميمة خاصة الى اسرائيل، ومن المقرر ان يعود القريق التركي من تل ابيب اليوم بعد القائه سلسلة محاضرات تستفيد منها عناصر في اجهزة

عنان يوصى ببعثة

حبيبي يقف مع كبار قادة الجيش في جاكرتا/رويترز

احزاب المعارضة اليابانية تستعد

لحجب الثقة عن الحكومة

طوكيو . بترا . تقدمت احزاب المعارضة اليابائية الرئيسية بقرار

مجب الثُقَّة ضُدُّ هكومة رئيس الوزراء ريوتارو هَاشيَموتُو في مجلسُ

واتفق قادة الحزب الديمقراطي والحزب الليبرالي والحزب الشيوعي على تقديم القرار بشكل مشترك حيث جرى تسليمه الى مجلس النواب

- وصرح ناوتو كان رئيس الحزب الديمقراطي والذي تظهره معظم استطلاعات الرأي العام بمثابة الشخصية الإكثر شعبية لرئاسة الوزراء بان ادارة هاشيموتو قد قداشت في تبذي سياسات اقتصادية مناسبة رغم تتشينها منت مندة ...

واضاف كان بأنَّ الحكومة لم تتخذ الاجراءات الكفيلة بمنع الفساد

لكنَّ امِّينَ عام ٱلْحرْبُ الديمقراطي الحر الماكم كويتشي كاتو صرح بان

حرّبه سيوفْض قرار حجب الثقة وسيصوت ضده • وليس من المتوقع أن يشكل تحرك المعارضة تهديدا لحكومة الحزب الديمقراطي الحر بقيادة هاشيموتو نظرا لتمتعها بأغلبية مقاعد مجلس

باستقلال تيمور الشرقية ادائهما

رقضوا سفادرة سجن بيكوراً

تضامنا مع العديد من زملائهم

المسجونين الذين لا يزالون يعانون

من مضاعفات تسمم في الطمام

حمىل في السجن في الثَّاني من

مزيران الجاري. وأند نقل ٦٣

سجينا من مبنّى السجن الى المستشفى للمعالجة.

لكن الناشطين الـ ١٢ في ديلي

القضاء وكانا لا يزالان فارين.

من اجسل تسجساور الازمسة»

الاقتصادية، وهي الاسوأ التي

من جانب آخر علم من مصدر

رسمي أن السلطات الأندونيسية

اطلقت سراح ١٣ ناشطا من تيمور

الشرقية أمس الا ان ١٢ منهم

رفضوا المفادرة تضامنا مع رفاق

ملاحقة ناشطين اثنين يطالبان

تدشيئها مئذ سنتين ونصف

السياسي والقضائح المالية •

كما قضى المرسوم ايضا بوقف

لهم في السجن نقسه.

تواجهها اندونيسيا منذ ٣٠ عاما.

الامم المتحدة ـ رويترز ـ اوصى الامين العام كوفي عنان بانشاء بعثة مراقبين صفيرة للامم المتحدة في سيراليون حيث ما زال المتمردون طُرُونَ على أَجِزاء منُ البلاد.

س بجعاعه الإططاعية تدون عزب الويطية. غير أن فلول المجلس العسكري السابق ما زالت تقاوم في شرق البلاد رشمالها، وهم يهاجمون ايضا المدنيين ويرتعبون فظائع اذ يقطعون أوصال كثير من غير المقاتلين.

مراقبين نسيرانيون

و كان الرئيس احمد تيجان كباح الذي اطيح به في انقلاب في ايار عام ١٩٩٧ قد عاد الى منصبه في اذار بمساعدة قوة حفظ سلام تقويما تيجيريا من الجماعة الاقتصادية لدول غرب افريقيا.

THE BEST NIGHTS

سع الراقصة كينيز فأكل Belly dancer Denise fadel

مسع الفرقسة الاردنيسة العللية **Survivors Band**

رز (۱۱۵۱ م ۱۱۹۱۹) د ۱۱۹۱۹ د ۱

مسخن دجاج محمر بزيت الزيتون وخيز الطابون والسماق البلدي والسنوير واللوز . ** سعر الوجية - نصف دحاجة ، [• 9رأ دينار جبل الحسين - ٥٠٠م من دوار هراس باتجاه مركز امن آل بِجانب ازهار ديمة و مشغل لاغيات و مشغل ارزاق - ت (٤٦٥٣٠٧١)

مسخن ابو معزوز للتواصى

اعسلان انسسذار

الى الموظف السيد/زياد عبداللطيف جميل لقد تغيبت عن مركز عملك اعتباراً من ٢٠/٥/٨٩٨ ولم تعد لغاية الأن انثرك بضررة العودة خلال ثلاثة ايام من تاريخه وبعكس نلك تعتبر فاقدا لوظيفتك استنادا للمادة ٢٨ فقره هـ من قانون العمل والعمال الاردني. اللدير العام رئيس الجلس التفيذي

المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين والحاربين القدما

اعلان طرح عطاء للمرة الثانبة

تعلن بلدية الرمثا عن طرح عطاء خلطة اسفلنية ساخنة لشوارع مدينة الرمثا للمر التانية حسب الشروط التألية: ١- قيمة الكفالة خمسة الاف مينار ترفق مع العرض شيك مصدق او كفالة بنكية ٣- برَّجة التصنيف ثالثة نما فوق خلطات

"- من ريخة المصدقة حمسون بينار! ٣- من المستخة حمسون بينار! 8- اخور الاعلان على من يوسو عليه العطاء مهما تعددت الاعلانات 8- اخر موحد التسليم العروض الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ١٩٨/٦/١٦ 7- البلدية غير مقيدة بالل الإصعار فعلى من يرغب الدخول بالعطاء مراجعة البلنية لاستلام نسخة العطاء عبدالعزيز مزعل الذيابات رئيس بلدية الرمثا

اللجنة الحلية لجلس بلدي حساب رقم ۱۱/۲۰ تباریخ احمد خليل

١٩٩٨/٥/٢٠ المتضمن الموافقة على النفياء الدوار الواقع في لقطعة رقم ٧ حوض رقم ٨ من اراضي سحاب الواقع على شارع لعشرين عتر الرئيسي لرفع الضرر عن الإبنية الواقعة في سعة الدوار والعائد للسادة/ خاك نهار صالح أبو زيد ورجب يوسف مصلح

بحيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع سلى البقرار المذكبور في محتب اللجنة المطلية من مجلس بلدي حجاب اثناء الدوام الرسمي وبدة شبهر من تناريخ نشيره للاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان هنالك ما يوجب الاعتراض تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في للكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السالقة الذكر.

متصرف لواء سحاب رنيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية وليد ابده

تعنئة من الاعماق الحسيري للمواد التموينية تعلن اللجنة اللوائية للتنظع جمال محمود واولاده والابنية في متصرفية لواء سحام ببائها قررت الموافقة على قرار

بتقدمون باجمل التهائي واطيب التبريكات من الاخ العزيز م/۲ محمد

> بالثقة الملكية السامية بترشيعه الى رتبة ملازم

متمنيا له مزيدا من التقد والتوفيق لخدمة الوطن في ظل فاتعثا مساحب الجلالة اللك الحسين العظم

Well-known German producer of Diagnostic Reagents and Equipment for medical laboratory use would like to extend its worldwide business relationship to Jordan

For this reason we are looking for an

Exclusive Distributor

for Diagnostic Reagents and Systems Companies established in the area of laboratory and hospital supplies prefer-

ably with diagnostic or instrument experience should contect under No. E 147 our agency

> Peter Emrich-WERBUNG swP.O.BOX 1805, D-55008 Mainz Telefax 00 49 61 31/68 70 21



عيسى برهومة

نحو عالم اكثر تسامحا

الكرنقال الرياضي الذي تشهده العاصمة الغرنسية التي تستضيف

فالقرنسيون ارادوا ان ينقلوا للعالم طريقة تفكرهم نحو هذا

لقد امترج الخيال بالواقع حينما كان يتقدم كل عملاق نحو (ساحة

بطولة كأس العالم ١٨ - يعد مشهدا عابقا بالخيال والإمال التي يربو

الكون من خلال تلاقي الحضارات المتمثل في العمالقة الاربعة التي رمز

كل واحد منهم لقارة من القارات المشاركة في (المونديال) تظللهم سحب التسامح وحسن الجوار بعيدا عن الشوقينية المقيتة.

الكونكورد) حتى تم اللقاء المهيب، واجتمعت القارات هدفها تلاقح

الحضارات في يونقة الإنسانية الرحبة، وكأن كل عملاق يعلن أن الزمن

ليس في صالح التريد، بل ينبغي الاقدام على خيارات مهمة لانتا على

عتبة عصر جديد، وجدة هذا الوضع واضحة بذاتها، والناس في كل

مكان يعرفون ذلك، وكذلك الحكومات، وأن لم يكن الجميع يعترفون

بهذا فيامكاننا ان نمضي قدما الى عصر جديد من الأمن يستجيب للقانون والارادة الجماعية وللمسؤولية المشتركة بأن نضع امن

البشر، والكوكب في مركز كل شيء. ان العالم بحاجة الى رؤية جديدة يمكن ان تحرك البشر في كل

عكان لتحقيق مستويات اعلى من التعاون في مجالات الإهتمام المشترك

أنّ زَّمَنْ التغير لا يمكن فيه استكناه الانماط المستقبلية بوضوح

مو حتماً زُمَن اللَّذِيقِين ومِناك الحاجة الى التوازن والحذر وأيضا ألى

خلق سفر الرؤيا التي توحد آمال هذه (القرية العالمية) التي من المرجح ان تصبيح اكثر سلما وامنا بدرجة كبيرة بالنسبة لمعظم

سكانها بمجرد أن تشفى من التمرقات التي سيبها الانتهاء الفجائي

«أن نَاخِذُ انفسنا بِالتسامح وإن نعيش معا في سلام وحسن جوار».

لقد اعلنت ديباجة ميثاق الامم المتحدة تصميم شعوب العالم على

انه لم يحدث من قبل على الاطلاق أثل هذا العدد الكبير من

الناس مثل هذا القدر من القواسم المشتركة فيما بينهم، وفي ظل هذا

الجوار يتعين على المواطنين، أن يتعاونوا لَحْمَهُ اعْرَاضُ كثيرة

للمحافظة على السلم والنظام وتوسيع مساحة الرفاه العالمي، ونُبِّدُ ثقافة العنف، وكبح جماح انتشار آلة التدمير بشتي صورها.

تغيير يستطيع ان يقوم به الناس هو تغيير طريقتهم النظر الى العالم انتا نستطيع أن نغير دراستنا ووظائفنا وجيراننا بل بلاينا وقاراتنا معال

ونظل رغم هذا كما كنا دائماي.

جاء في بحث له ويأبارا وورد) مقدم للجنّة العدلّ والسّلام: وأن اهم

ولكن دعونا نغير زاوية رؤيتنا الاساسية وسوف يتغير كل شيء

اولو ياتنا وقيمنا واحكامنا ومطالبنا وقد حدث مرارا وتكرارا في تاريخ

الاديان أن حدد هذا الانقلاب الشامل في التخيل بداية حياة جديدة،

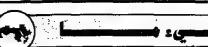
ومشعطفا للقلوب ويصيرة يرى الناس من خلالها بعيون جديدة

ويقهمون بعقول جديدة ويحولون طاقاتهم الى طرق جديدة المعيشة. قدعونا نحيا هذه اليوتوبيا التي ذامل أن نسقطها على هذا الواقع

لترسيم معالم التسامح والصداقة، وصياغة عالم اكثر امانا،

وهمسة نظ

اليها انسان هذا العصر لتحقيقها وتعزيز ابعادها وقيمها.



دائما توجد مخارج للازمات

تيسير الزيري / رام الله

الحديث هذه الايام عن وجود ازمة سياسية في العلاقات العربية - الاسرائيلية حديث يتكرر، وهو صحيح عبر عشرات من الشواهد، وان هناك جهودا امريكية وعربية تبذل من اجل «فكفكة»

في اطار العلاقات العربية - العربية، لا يبدو أن هناك اتفاقا على تقديم بديل افضل مما هو قائم، ولهذا فان محاولات الدعوة لعقد قمة عربية تتأجل او تتعطل، ولكن في التأجيل او التعطيل اشارات قوية على ان لا حل راهنا من خلال موقف عربي موحد!

اذا كانت المؤشرات السابقة تشير الى أزمة، واذا كانت المحاولات من اجل تجاوزها والوصول بها الى نتائج هي محدودة (من خلال الجهد الامريكي) او ضعيفة من خلال انقكاك عقد العمل العربي المشترك، اذا كان كُل ذلك قائمًا وصحيحا بالقعل، قهل توجد وسائلً اخرى على صعيد العلاقات الثناثية العربية – العربية لتجاوز يعض اشكال الازمة في المجال الاقتصادي؟!

الأزمة الملموسة لدى المواطنين العرب في الاردن، وفلسطين بشكل خاص تتعلق بالاوضاع الاقتصادية وحالة التراجع في مستوى التقدم الاجتماعي، وازدياد حالة الفقر، ومواصلة حالة البطالة، والكساد، وضعف القدرة الشرائية، والعجرْ التجاري، وتراجع النمو في الدخل القومي، وفي الناتج القومي الاجمائي .. الخ هذه العناوين .. وهي صحيحةً مائةً بالمائةً.

ان اخطر ما يجابه الاقتصاد الفلسطيني بتعلق بارتباطه التابع للاقتصاد الاسرائيلي ومن النتائج المرة لاتفاق باريس الاقتصادي، كما ان اخطر ما يجابه الاقتصاد الاردني يتمثل بمحدودية اسواق التصدير الخارجي أمامه، ويشكل خاص السوق القلسطينية، وأن توسيع التبائل التجاري، والعمل على التغلب على انسدادات الاسواق بينهما هي مسؤولية مشتركة، وفي حلها يتحسن واقع الاقتصاد الاردني الذي يمكن ان يغطي حواني ٧٠٠ مليون دولار تصديرا، كما يمكن ان تتحسن اوضاع الاقتصاد القلسطيني من هٰلال الاستيراد من الاردن بسلع اقل سعرا من الاسعار الاسراتيلية كما يمكن ان يحسن من ميزانه التجاري الذي يشهد عجزا هائلا في التبادل التجاري مع اسرائيل، وللعلم قان اسرائيل تصدر منها او عن طريقها بمبلغ (٢ مليار دولار في العام) للاسواق الفلسطينية في حين يصدر الفلسطينيون اليها بضائع اغلبها زراعية بما لا يتجاوز ٠٠٠ مليون دولار في العام)؟!

هل نساهم في حل بعض جوانب الازمة .. ربعا .. 1



شوارع مفروشة بالأوراق

على البتيري

حيثما كنا طلابا لم مكن نتخيل ان نرى شارعا أو طريقا ترابيا مفروشا بأوراق كتبنا ودفاترنا لأننا لم نكن نجرؤ على فعل ذلك من جهة، و لأننا كنا نرى في كل شيء مكتوب على ورق اهمية بالغة تقترب من القداسة، ذلك هو ما تربينا عليه وتعلمناه في الخمسينيات من هذا القرن. لنرى ما هو نقيض له ونحن نقف على حافته الرمنية المشرفة على الإنتهاء.. فها هم طلاب اليوم من ابنائنا الذين نعزهم، ونسعى وتكد من اجلهم يستمتعون وتتلذذ اصابع ايديهم الشقية الغاضبة بتمزيق كتبهم وبقاترهم بعد الخروج من قاعات الإمتحان السنوي، فنراهم يتراكضون سبتهجين متضاحكين وهم يفرشون الشوارع العامة باشلاء وقصاصات اوراقهم التي كانت مادة حياتهم المدرسية، وأساس تعليمهم، ومخزون معرفتهم القائض بحصاد عام كامل من الدراسة والتدريس. هل يحتقل طلابنابانتهاء العام الدراسي الرتيب والمملء وعلى طريقتهم الخاصة عندما يمزقون الكتب والدفاتر وينثرون قصاصاتها على مدخل المدرسة وفي قلب الشارع العام؟ وهل يحملون احتراما لمدرستهم ومدينتهم عندما يقدمون على هذا العمل القبيح على مرأى من معلميهم وأهاليهم دون رادع من خلق او وازع من ضمير، فيصبح حالهم حال الذي يكسر وعاء اكل منه او يفسد ماء بئر شرب منها او يهشم مصباحا طالما استعان به على تبديد الظلام؟!

بنست من عادة غير تربوية وغير حضارية يبتدعها الطلبة في نهاية كل عام، ولعل اهمالنا لهذه الظاهرة السخيفة والمرعجة والمحرنة قد حولها الى تقليد سنوي قبيح يتناقض مع روح وطبيعة الرقي التربوي الذي حققناه، ومع مستوى التطوير التربوي الذي وصلنا اليه.

هذه الظاهرة المستجدة والطارئة على مجتمعنا المدرسي تستوجب منا الإهتمام والدراسة لمعرفة وتحديد دوافعها وأسبابها حتى نتمكن من القضاء عليها وقطع الطريق على امتدادها واستفحالها في سنوات قادمة، ودون ذلك فإن ابناءنا سيستقبلون القرن الحادي والعشرين بشوارع مفروشة بأشلاء كتبهم ودفاترهم..!

صورة

THE WAY

«بق ۲۰۰۰» وتحدي الكمبيوتر

عبد الله رضوان

«بق ۲۰۰۰ه هو الاسم المنتصر لاكبر عملية تحد تواجهها انظمة الكمبيوتر في العالم بحلول العام • • • حيث ستتوقف استجابة الكمبيوترات لاية اوامر لأن العام ٢٠٠٠ لا وجود له في برامج الكمبيوش، ذلك أنّ اُلْبِرَمِجَّة تركزتُ تَارِيحُيا على رقمين فقط فالعام ١٩٩٨ مثلا مو ٨٨ وهكذاء قما ان ينتهي النصام ١٩٩٩ حستى تنعود ذاكرة الكمبيوتر الى عام ١٩٠٠ وليس الى عام ٢٠٠٠، هذا يتطلب اصلاح البرمجة في كــل انــطــمــة الكمبيوترفي العالم مما

يضعنا جميعا أمام الحقائق أن مجمل تكلفة اصلاح برامج الكمبيوتر لتتعرف على علم ٢٠٠٠ تصل ال ٣٠٠

بليون دولار. ستتحمل الولايات المتحدة مبلغ ٥٠ بليون دولار لاصلاح برامجها.

أحبدي الشبركيات البريطانية وهي شركة الأتصالات ستنفق فه لليون بولار لاعادة برمجة انظمة كمييوتراتها لاستقبال الالفية الثالثة.

ان التعامل مع هذا التحدي الجديد يتطلب عقلية علمية، وتوجها أدارياً حديثا تفتقر اليه معظم دول العالم الثالث، مما سيضعها في ازمة مقيقية وبخاصة وان عددا كبيرا من أجهزتها باتت تعتمدعلى الكمبيوتر كالبنوك وشركات الطيران.

الأؤسسة الأردنية الوحيدة التي اعلنت عن تنبهها المبكر للمشكلة، وقامت بأعادة برمجة انظمتها لْتَستَقِيلُ الْأَلْفَيةِ الثَّالِثَةِ دونُ مشكلات تنظيمية في برامج كمبيوترها هى والملكية الاردنية» مما يشيَّر الى وعي

ادارتها المبكر للتحديات. بالتالي قان مؤسساتنا لرسمية والشغبية ذات العلاقة بالكمبيوتر مطالبة بسرعة التثبه لهذه القضية، وبالتاني اعادة برمجة انظمتها لتكون قابلة للتعامل مع الالفية الثالثة، فهل من مــهـــتــم ١٩٤ ام ان ادارة دالفُرْعة، هي التي سُتحكم استجابتنا لهذا التحدي

له. وعصفت الاقدار بأحلامه

واطاحت بطموحاته. واخذت

تكيل له الصفعات تباعا دون

هواده، فتيجرع المروشرب

كأسه حتى الثمالة .. وتذوق

الصير حتى عافت نفسه كل

مذاق. جرى في اودية الظلام

حتى كلت اقدامه من السير

على نتوءات الواقع. وتاهت

خطواته في رحمة الياس

وعسالم الضبيباع، وتسلاشت

إحملامه الكبيرة الكثيرة،

واندحرت اماله وامانيه بين

طيات السراب، طأف دروب

الالم ملفعا بدثار القنوط

والاسبى، ووقف في محطية

مكناها من التقوق على كافة الفتيات الباقيات،

على وحودها معهن وطلين من المدرب طردها

صياد فقير لا أملك مبلغ عشرة الاف جنيه.

لادقع بدل اشتراكي في النادي لذلك اضطررت

الى أن أتركه. كان يوماً قاسياً أبكاني كثيراء.

وتتذكر امل بمرارة كيف احتجت الفتيات

وتقول امل بحزن دلم اكن سوى ابنة

في التلفزيون الاردني

سلطان الحطاب

الورشة التي بدأت فيه لجهة أعادة التنظيم المآلي والاداري والقني وتقعيل رسالته وانقتاحه على المجتمع المحلى والعالمي بدأت تلتقط اشاراتها بوضوح في جملة من الآجراءات وفي عدد من البرامَج وفي الدفع بوجوه جديدة ومحاولة المحافظة على

وان علينا ان ننتظر قليلا لان الامور لا نتم بين يوم وليلة وقد تعلمنا أن التراجع يتم بسرعة في حين أن التقدم دائما يتم

قدراتها التي حصدت بها جوائز على المستوى المحلي والعربي وانا اتابع المهرجان التركي الذي قدمته في برنامجها الجماهيري يسعد صياحك فلقد كانت فيكتوريا وراء اكتشاف العديد من الوجوه التي جعلت البرنامج دائماً في موقع النجاح كما أن تكفَّلها بِالإعداد والانتاج لاهم الفقرات تم اخراج ذلك جعلها عنصراً اساسياً قيماً يُقدم. ولعلَ هذا البرنامج كان سُبِاقًا على الكثير من البرامي الشّبِيهَة في التّلَقريونات والفضائيات العربية لجنته وجرأته وتنوعه ولتقديمه «فارس الحلقة، واطلاع العرب على الداخل الفلسطيني وراء الخط الاخضر وربطهم بالاتصال المباشر وتقديمهم اللردن وتقديم الاردن لهم يما رأيناه في هذا البرئامج الذي تجول قبل اربع سنوات في لحياء في حيفًا وعكا والنامسة وغيرها.

جهة احرى، وهما برنامجان يرعاهما مدير عام التلفزيون وقد جميعا ان ندفع بها للوصول الى الاهداف الافضل.

صارت أنباء «القطبول»، الشُّغل الشاغل للعالم

وعالمنا «الثالث» قطبول، تتلاعب فيه العالم

اوراق

الوحدة ويبجتر اوجناعه

حديث في الشعر

احمد المملح

يتقتلفون في تعريف الشعرية قثمة من هو متمسك بالكلام الموزون والمقفى على نهج الخليل بن احمد الفراهيدي، وهؤلاء يشيرون الى جبودة السبك، وحرارة العاطفة، وجرالة الإسلوب، وهتاك من يعتمد وحدة التفعنيك والوحدة الموضبوعيية، واللنفية الأشارية الدلالية، وتقنيات السرمسر والاسستسعب والاسطورة والمجاز وهنائك فُئَةَ ثَالِثُةٌ تَجَاوِزُتُ الْفُئْتِينَ الاخسريين تحت شحسار الحداثة وما بعد الحداثة ومرّجت النثر الفني بالنثر العادي في نعط من الكتابة

واذا جازي ان ارى شيئا في هـذا الاختتلاف، فهو ان هِنـاك توازياً بن الواقع العربي الراهن وتشظيه بالسيب الخطباب الشُّعري المعيِّرة عن هذا الواقع، قشعرًاء منرسة الخليل يعكسون هذا الواقع والتقليدي والثابت، قيماً شعراء الكتابة الخثثي او قصيدة النثر فوضويون، ينطلُقون من قصيية هَدَميَّة تری ان کل ما هو موجود يجب ان يتغير، حتى لكأنهما حالتان عدميتان لمأض ليس

الخنشي، على حد تعبير الشاعر عزالدين المناصرة،

او آصيدة النثر بتعبير كتاب

هذا النفطء

أما شعراء النمط الثاني من الكشابة الشعرية فيزاوجون بين التراث وبين الحداثة، في سياق تطور القصيدة العربية وتطور دلالاتها على الواقع في سيرورته وتشكله في مطلق السرمان والكسان وهسم الجديرون والمؤهلون في رأيي لاحداث النقلة التوعية للشعر والشعرية على خد

له وجود، ولمستقبل ما يزال

ق المجهول.

مُقْنِت نَقَطَةً أود الاشارة اليها في هذا السياق، الخصها في مقولة حجم الفكرة وحجم التعبير عنها في النصن الشعري، فأقول أن الشعر يوهي ولا يقول، وأذا قال غرج من دائرة الشعر الي دائرة النثر، وكذلك هو حال الشعر الذي لا يقول شيئاً، فهو احاج والغاز وطلاسم لا يفهمه حتى الذين يكتبونه

قد تكون ثمار التلقزيون الجديدة بدأت تُؤتي أكلها ولكن

اعتقد أن التلفزيون قد بدأ وأن العيد الثلاثين يشكل انطلاقة

استَّمتُعنَّ صباح الجمعة الماضي ببرنامج المُحْرِجة المبدعة فيكتوريا عميش التي اعطن التلقزيون كثيرا من

وحتى نتوقف عند محطات جديدة فاننى اعتقدان البرنامجين الحواريين الجديدين «من عمان بصرأحة» و«من يكون انصالهما للاثير من بنات افكاره ينجحان ليس تضامينهما فقط وانمآ لاستجابتهما لتحديدات الحوار مع الجمهور حيث ان مثل هذه البرامج كانت وما زالت ضرورية لبلد مثل بلدنا مكتنز بالتعندية في الرأي. وقادر على انتاج حوار هادف وعميق عندما نتاح له الوسائل الموصلة وتقوم فيه الإدارات الواعية. قلا خوف من الكلمة اذا عرفنا كيف نستعملها. وكيف نقولها وكيف نبني بها واقعناً الصعب وتشابكاته .. فقى البدء كانت الكلمة وستطل اما سكينا يجرح واما بلسما يشقي وهي في الاعلام تجرح وتداوي ولا يجوز ان تكون لطرف في المعادلة دون الاخر فهل نجح التلفزيون الان في التقاط معنى أن يكون للاردن .. للدولة للجميع وليس لوجهة النظر الحكومية فقط، اعتقد ان فيه اشارات مشجعة علينا

🙍 سليمان عويس.

وصار اللاعب «سوبرمان» يفتن نسوان العالم اللاعب عينه عُ الجول .. وكل العالم بدها جول

صباح المدني

الايمان .. مفتاح الفرج

قست عليه الايام وتنكرت الانتظار يستجدي الفرج. فجأة وعلى حين غرة احس يناشد الإيام. يتوسل للمجهول بصبوت ينطلق من داخله للافراج عن روحه الكبلة ويصرخ به قائلا اين ايمانك بوشائج العذاب، واخراجه من قمقم الحرمان، طال وقوفه وطال انتظاره وهو يتلظى بنار اللوعة دونما هبة ريح رطية تخمد القلق الخائق المستعربين جوائحه ولا نسمة امل رقيقة حانية تبعث دفء الامان والاستقراربين حوارحه المثقلة بالهموم. احترف الحزن حتى بات من سماته ساريا في شرايينه متغلغلا في اعماقه. وانطوى على ذات يندثر بصقيع

ايها الشقي فوضع يده دون شعور مشه عبلني صدره متحسسا مكان القلب فيه وريد قائلاانه هنا انه هنا. فامتطى صهوة التحدي وغاص متسللابين طيات فواده وتعملق بمالايمان. وحمله درعا وسلاحا واخذ يجوب دروب الصعاب وعالم المتاهات متصديا به لهجمات اليأس العاتية، ولكل ما يعترض سييله، وتمسك بحبال الله متضرعا ولم يلاق

بالصبر، ويتغنى بمعانيه المقعمة بالسمو، وشيئا قشيئا. تسلل شيح النوم الي جفنيه واطبقهما، وغفا لوهلة من الزمن وصحى على طرقات جميلة رائعة وكان الفرج، وقد جاء قلبه متمثلا برسالة تحمل له اشراقة الامل وتعمل على تضميد جراحه وتبديد اوچاعه. قُنْهِضْ مَنْ كَبُوتُهُ وخيوط مشبعة من شمس الامان تتسلل من بواقد كريه وغريته وتئير اجواء حياته، فائتعشت روحه وحمل قلمه

رسائل على الانترنت ا.... مقيد نحلة

والفُالمُ مِن حُولنا يدخل «الانترنت»، يتعامل بشقافية مع النظام المعلوماتية كشيار استراتيجي يؤهله لعبور الألفية الميلادية الثالثة دون اعاقة بعيدا عن التأمل او الاسترخاء...

وما تمنا تتجدت عن تصوراتنا في الصراعات الدولية المقبلة، أن هذا اللون من الصراعات الجديدة سيكون عبر الشبكات العَنكِوتية والشاشات السحرية الحافظة للمعلومات، وأن سنَوْأَتْ مَا يُعِدُ الْأَبْقِينَ يمكِنَ أَنْ تُحدد شكل الصراعات اللامرشية على تلك الشبكات الالكترونية ... نتحدث عن شيء خيافي، ذلك ان المُشْكَلة التي تترصدنا أكبر من ايهام النفس باستيعابها، ومع دُلكَ نَقَتْعِ النَّفْسُ بِأَنْ مَهَارَاتِنَا الْعَلَمْيَةِ قَادِرةٌ عَلَى النَّكِيفُ مَعْ حركة العصر، نحن إنن بحاجة الى ان يكون خيارنا الاستراتيجيّ الان دعوة القيادات السياسية والاقتصادية في الوطن العربي الى تُحمِل مسؤولياتها لاستثارة الوعي والتنبه لل يدور حولناً من حرب حَقية على ديسكات الكمبيوش والرسائل الأعلامية على

تابعت كغيري مجمل الرسائل التي تبثها شبكات الانترنت المتصلة بضابط المعلوماتية الصهيونية، والمؤازرة لها في النظم الفربية، تحمل بعض الرسائل هَجمة مقيتة على (بأكستان) الدولة النووية الجديدة في الجناح الاسيوي. وآصفة إيامًا بِالدُولَة دَاتَ الْبِعِدِ القُوضُويِ، متجاهلة هذه الرسائل ما قامت به الهند من تجارب نووية . وفي رسالة اخرى اشارات حاقدة على أمتنا لوقفتها المؤيدة لباكستان، رسائل محملة باللعنات، وبعوات مزئية تمس سمعة العرب كامة لا موروث حضاري وبعوات مزية تمس سمعة العرب حكومة الليكود داعية الى الوقوف بعناد في وجه الداعين للتخلي عن (يهودا والسامرة) الوقوف بمناه في الحدث الحرب الخفية والصراع على من يكون له أولوية الثَّبات ضمن متخيلات الائترنت الجديدة.

4

ورد في الفقرة الشائشة من المقال المنشور في جريدة الرأي الصفحة الثامنة عشرة تاريخ ٢١١/٦/١٦ تحت عنوان (وجهة نظر في ميثاق الجامعة العربية بعناسبة ذكرى الثورة العربية) بقلم جميل بركات بأن:

(من هذا المنطلق قان ما ورد في ميثاق جامعة الامة العربية...) والصحيح: (في ميثاق جامعة الدول العربية). وكذلك (بحاجة الى الغاء وتبديل بميثاق عربي يسمى ميثاق الجامعة العربية) والصحيح (بميثاق الامة العربية).

واخذ يدون به على جدران لذا اقتضى التنويه الذكرى مذكزاته

أمل المصرية .. حورية في النيل ليلا وقائدة فريق رياضي في النهار

من مجير سواه.

القاهرة - (اف ب) - ما أن يطلع النهار غرب القاهرة.

الصدقة وحدها هي التي غيرت مجرى

تتخده اسرتها مسكنا عند ضفة النيل لتمارس هوايتها المفضلة في التجديف او للتدرب مع

السبعة لا يزالون نائمين، تمضى امل البالغة من العمر ١٤ عاما ساعتين في التدريب في نادى التَّحِديفُ التابع للقواتِ السَّلحةِ قبل أنْ تدَّهبِ الى نادي الزمالك، احد ابرز النوادي الرياضية

حتى تفادر أمل محروس القارب البائس الذي

في السابعة، والكابِينُ منيري، مدربِ التجديفِ

أليد الذي تقوده.

فريق كرة اليد الذي تقوده في نادي الزمالك

• في تادي القوات المسلحة وهي تسيح بيراعة فَانْقَة خَلف قارب والدها. ويقول منير أن أمل «كانت تسيح بيراعة الْهُلْتَنِّي مَا يَفْعِنِّي الْيُ تَقْدِيمِهَا الْيُ اصَدْقَائِي فِي النادي الاهلى حيث تدربت طيلة شهرين

الا أن الحظ لم يحالقها لتحترف السباحة. وفي الوقت الذي يكون اجوتها واخواتها لانها ليست عضوة في النادي. ويقول الكابين منير أن والقتيات أدعين الحوف من أن تلوث في العامِّمة المصرية، لتتدرب مع قريق كرة المسيح وتنقل اليهن الامراض.

حياة هذه الطقلة عندما شاهدها، وهي لا ترّال

الا أن الكابان منير لم يتخل عن امل التي قدمها وهي في الثامنة من عمرها الى غريق كرةً اليد في تادي الزمالك الذي لم يطلب منها تسديد اشتراك. ويذلت امل جهدا كبيرا اثناء التدريب مما أهلها لتصبح كابتن للفريق الذي يعتبر من

اقوى الفرق المصرية.

ومع ذلك قان اهل امل لا يشاهدون المباريات التي تشارك فيها بسبب دخجلهم الشديد، كما تقول الفتاة، وان كانوا شامدوها «مرة واحدة بعد ان رجوتهم كثيرا».

والى جانب انضمامها إلى فريق كرة اليد، انضمت املَ الى فريق التجديف في نادي القوات المسلحة، حيث تمكنت بعد استوعين فقط من التدريب من الغوز في اول مسابقة اشتركت

واذا كانت امل تمضى معظم وقتها في

التدريب، من الصباح وحتى المساء، قائها لا تتواني، عندما تعود أنى قاربها الخشبي على النيل، عن المساهمة في صيد السمك الذي تعتاش منه اسرتها منذ أن وقدت الى القاهرة من المنصورة، في النلتا.

ويشكل القارب منزلا حقيقيا للاسرة ففيه يعدون الطعام وينامون ويأكلون ويدخنون الشارجيلة ويحتسون الشاي، وفي غياب الكهرباء يمضون الليل على تور لمبة الكار، اما ماء الشرب قيحصلون عليها من العمارات الكبيرة المجاورة النهر، ويقضون حاجتهم في المراحيض القريبة منه، اسوة بعدد كبير من العائلات التي تعيش في هذه القوارب على

طول صفاف النهر الكبير. وتمضي الأسرة تهارها في الصيد واحداثا حتى وقت متأخر من الليل لتحصل على رزق

يومها. وتقول امل انهم قد لا يصطادون سوى كيلوغرام واحدمن السمك بيبعوته مقابل ثمانية جنيهات (٥ر٢ دولار) ثم ينتظرون إياما عدة دون أن يصطادوا شيئاً.

وبسبب عيشتها الصعبة، تحلم امل في ان-تصبح يوما ما مدربة لفريق التجديف وان يمكنها ذلك من العيش في بيت حقيقي. وتقول «انا لا ارغب في الزواج من صياد، يكفيني ما لقيته من آلام في هذا النهر».

اما الكابتن هشام، مدرب فريق كرة اليد،

الذي يسهب في الاطراء على امل وعلى تغلبها على ظروف حياتها الصعبة فانه يؤكد ان «مشكلتها الاساسية تكمن في انها لا تعرف بلدة القدس القنيمةً.

واستنكر سموه مواقف الاسرة الهاشمية تجاه القضية الفلسطينية القدس منذ أن قبل المرحوم الشريف الحسين بن علي العيش في النفى ومن م استشهاد المغفور له الملك عبد الله بن الحسين في القدس دفاعاً عنها موكداً نْ هذه السياسة هي نهج الاردن وجلالة الملك الحسين الى أن تسترد الحقوق

وتطرق سموه الى أهمية مقهوم التعاون البيتي بين الدول الموجودة في يُطِقة الشَّرِق الاوسط ومنها التعاون الاردي الفلسطيني الاسرائيلي. وقال سموه أن التعاون يتطلب احتراماً للسيادة ولهذا لا بد من اقامة ولة فُلسَّطينية لَصَّمَانَ حَدَّفِ مَثَلُ هَذَا النَّوعِ مِنَ النَّعَاوِنَ بِينَ الدولُ الثَّلاثُ

كما تطرق سموه الى موضوع الامن حيث اوضع اهمية ان لا تقتصر لتطرة الى الامن الى الصورة العسكرية الضيقة لان الامن يجب ان يشمل لامن الاقتصادي والانساني الذي يضمن حقوق الانسان وبالتالي تحسين التراد مدالة من الله من الله عند بسَتُوى معيشة هذه الشعوب. يَّ وَكِرَرُ سِمُوهِ الْبِعِوةَ إِلَى صَرورةَ تَينِي مِنْظُومةِ سياسية تشارك في مياغتها جميع الأطراف وتركز على احترام حقوق الجميع مع ضرورة

عريز أوجه التعاون ما بين الدول الاوروبية ودول الشرق الاوسط على اسس راضحة وشفافة تخدم مصالح الطرفين. واكترسسوه على وجوب تطوير قنوات الحوار المتعددة الاطراف للتعامل مَ القَصَالِ المُختلفة المؤسسة على التعاون في مجالات الامن والسياسة،

الانتصاد والثقافة وحقوق الانسان وتثاول سنن الامير الجسن موضوع الجوار ويخاصة قيما يتعلق مخارية معالمر الحوف من الاسلام مبينا أنه لا يمكن الحكم على حضارة كاملة أو بنين على أساس قربي ومفاهيم مغلوطة، لافتاً إلى ما يطلق على تنبلة الباكستان النووية بـ «القنبلة الاسلامية» في حين اننا لم يسبق لنا أن سمعنا

ما يقكن أن يسمى ليضا بالقنبلة السيحية أو اليهودية أو الهندوسية؟! كُمْ تُعْدُقُ سِمْوَهُ فِي الحاضرة الى موضوع خلو منطقة الشرق الاوسط من مراكز لفض أو حلّ النزاعات، وهي المنطقة الوحيدة في العالم التي تفتقر لَ مِثْلُ هُذُهُ الْأَلِيَّةِ الْاساسية لتمكيننا من التعامل مع القضايا ذات الاهتمام الشترك لجميع بعل المنطقة.

واستغرض سمو الامير الحسن خلال لقائه امس سفراء الدول العربية والاسلامية المعتمدين لدى النمسا بحضور الدكتور جواد العنائي نائب رئيس الورراء لشؤون النتمية ودير الخارجية وسفيرا الارنث لدى النمسا ويلجيكا وكبار مستشاري سموه، مجموعة من قضايا المرحلة على المستويين الاقليمي والغالي، ويخاصة البعد المتعلق بقضايا المنطقة والاسلام والسل المتعد

وَقَيْ سَيْاقُ الْحَدِيثُ الْمَعْقُ بِالشَّرِقُ الأوسط وبالتَّحِيدِ مَجْرِياتِ المُسيرة السلمية اشار سموه الى إن هذا الامر بحث باستضافة مع كيار السؤولين التمشارين خاصة وأن بالدهم سترأس الاتحاد الاوروبي في بداية الشهر العادم مشددا على أن لاورونيا القدرة على القيام بأدوار سياسية، واقتصادية وتُعَاقِيةُ لاقتا إلى ضرورة أعطاء البعد الثقائي في العلاقة الاوروبية الشرق الْ سَطَّيَّةُ حِقْهَا كَامَلُا خُامِيَّةً فِيمًا يَتَعَلَّقَ بِحَقْوِقَ الْأَنْسِانَ وَمَحَارِيَّةُ الْخُوف من الاستلام وتصويب النظرة الى العرب والمسلمين. مبينا انه بنك لا تبقى العلاقة بين الجانبين محصورة فقط في قضايا السياسة والاقتصاد.

 ﴿ وَلِي سَيَاقُ الْحَالِيَّ فَنَ الشَّرْقِ الأَوْسِطِ واستخدام اسلوب تخويف العالم من الاسلام والسلدين، انتقد سمو الامير الحسن طرح الحكومة الاسرائيلية معثلة برئيس وتيراثها الخاص بالامن والذي يقوم على اشاعة الغوف وتحويف الشارع الاسرائيلي باعتماد اسلوب التلكير بما جرى لليهود في العالم، بالاضافة الى العل على تخويف العالم من الاسلام!!

وقال سموه: انتان العالم العربي لنا قيم وأخستة وتراث واضع نقض و يسمه سموه الى قضية اساسية وفي اللاحثين مشيرا إلى انها ليست كما تطرق سموه الى قضية اساسية وفي اللاحثين مشيرا إلى انها ليست لضية سياسية فحسب: إلا إن ٨٠٪ من لاحثي العالم هم من السلمين، وهذه

النسبة لا تشمل اللاجثين القلسطينيين. وقال سموه إن العالم لا يريد إن يحسب الالجئين الفلسطينين في اطار التسوية، وهو ما يرفضه الأربن بشكل تاجع.

وفيما يتطق بالتعاون الاقليمي بين بدل النطقة على المستوى متعد الاطراف اشار سفوه الى وفض بعض الاطراف العربية والاسلامية للتعدية وذلك من خلال ريطها باستمرار يصلية مدريد وبالتالي التعامل مع التعديية

وقال سموه: أن التعدية سبقت منريد (١٩٩١) حيث أن هناك العديد من المنظمات تعمل في اطار المتعد منها منظمة المؤتمر الأسلامي والجامعة العربية وغيرها من الرسسات الدولية.

· وتسامل سنمن الامير النمسن عما اسماء فيقوس الازمة، في اطار العالم الإسلامي المبتد من كاز أخستان الى حدود الاطلسي وهو الذي يحتوي على الاسلامي الذي يحتوي على المكثر من ٧٩٪ من مخزون المالم من الطاقة والنفط. فكيف نتعامل في اطار شمولي مع يعضنا اليعض؟

معروبهم عصف المعمل المسن: ألى متى سيبقى العالم الشارجي يتعامل مع منطقة تقوس الازمة، فقط بقدر نقطها ومشترياتها من السلاحة موكدا على مرورة التعامل مع قضايا هذه المنطقة الشاملة للعالمين العربي والاسلامي في اطار مفاهيم الامن، والاقتصاد والانسان وتقافته.

وقال سموه: أن القالم العربي اليوم مقسم الى مناطق تجمعها أمور قد تكون اقتصالية أو جغرافية أو مصلحية.. ألا أن هذه الجوامع وحدها لا تكفى اذيب مخاطبة قضايا الانسان والتركيز على الامن والاقتصاد وحقوق الانسان بالمثلق..

ونعا سموه إلى اعتماد نهج التحديثة التي تقوم على اساس اعطاء الإنسان بيق الحركة والتنقل مشيرا الى التحضير لعقد ننوة في عمان خلال تشرين الأول القائم لبجث والكلفة الانسانية للازمات غير المصومة، بحيث تضع اطاق واضحاً يركن من خلاله على امتماماتنا بالحاجات الاتسانية اذا

بقيت حالة النزاع قائمةً. واشار سموه الى أن المواطن في العالم الاسلامي لا يستطيع الانتقال من مكان الى آخر بسهولة.

وتطرق سموه الى بعوته لانشاء صندوق للزكاة في العالم الاسلامي لانه يعين عن ارادة اسلامية لمل المشكلات الاسلامية، أضافة الى انه يظهر المسروة المتيقية والمضارية للاسلام، داعيا الى عدم الالتفات لنظريات الأمارة الوامرة والتركيز على ما يمكن أن نفطه للخروج من أزماتنا في العالمين

الوامرة والتركيز على ما يمكن أن معلله التحروج من ارتعاد و التحديق والعربي والاسلامي.
وكان السفين الكويش / عديد السلك الدبلوماسي العربي في النمسا قد التي في يداوة اللقاء كلمة ترحيبية مشيدا بما يتعتم به سمو الأمير الحسن من التي وغربية، وقرزة فائقة على تتاول القضايا العربية والاسلامية ملايقة عصرية يتقهمها الترب، مشيرا الى اسهامات سموه في تأسيس العديد من المؤسسات الفكرية ومنها منتدى الفكر العربي والمهد الدبلوماسي. وثمن السفراء المشاركون في اللقاء جهود سموه المتواصلة بالدفاع عن مقهوم حقوق الانسان في الاطار الاسلامي، مستنكرين العمق الحضاري مفهوم حقوق الانسان في الاطار الاسلامي، مستنكرين العمق الحضاري الفكر الهاشمين عن القومية والعروبة بهدف توحيد الامة العربية

العربية. من جانب آخر قال المكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية أن سمو الامير الحسن ولي العهد ركز خلال زيارته للنمسا ومباحثاته مع المسؤولين النمساويين على ثلاثة ابعاد اساسية. ففي البعد السياسي خطبت قضية الشرق الاوسط رمفاوضات السلام والدور

الادروبي فيها والمبادرة الامريكية بحيد كبير من مباحثات سموه أد أن به ورويي ميدا بالمبال المجال
النطقة على أنها منطقة واحدة قابرة على التكامل. وقال الدكتور العنائي أن البعد الاقتصادي في محادثات سمو الامير الحسن تناول تعويل المشروعات الإساسية والبني التحيية وضرورة الترجه المساسية على المشروعات الإساسية والبني التحيية وضرورة الترجه الى التعامل مع القضايا الاقتصادية والاجتماعية التي تمس مشكلتي البطالة

ويعس وقال أن البعد الثافث وهو البعد الاجتماعي الانساني حيث التوف من الاسلام وما يتعرض له المسلمون والعرب وتصويرهم على انهم ارهابيون.. فقد بهن تنمو الامير الحسن وفي العهد أن للعالم الاسلامي دورا هاما في

توضيع النماية عول مذا المضوع. ... واشاف أن زيارة سعوه النمسا التي تحتفين عبة مؤسسات بولية تتحيث عن احتواء الهريمة والارماب أو انتشار اسلحة النمار الشامل وغيرها تكتسب اهمية كبيرة في توضيح وجهة النظر العربية والاسلامية حول

كَثْير من القضايا العالمة العاصرة.. مؤكدا ان شرع القضايا العربية حنير من القضايا العالمية المعاصرة.. مؤحدا أن شرط القضايا العربية والاسلامية بمنظور جمعري في الغرب وهو ما يقوم به سمو الامير المسن يعتبر من أهم القضايا ألتي يجب أن يتضدى لها العالم العربي والاسلامي وأكد أن زيارة سنى الامير المسن ولي العبد ألى النمسا في هذا ألوقت وتناوله للميل هذه القضايا لم يكن محصوراً فقط في الاهار الاردني وانما أمند اليدافع عن القضايا العربية والاسلامية كما يليق بزعيم هاشمي،

باكستان تعلن

واعتبر بان اتفاقية حظر التجارب التووية الحالية تسمح بهذا النوع من التجارب مما يساعد عمليا على تطوير اسلحة نووية جديدة. وبالنسبة لعلاقات بلاده مع المسين اكد بيهاري التزام حكومته بتطوير علاقة صداقة بعيدة الامدمع بكين رغم الشكوك بان الصين ساعدت الباكستان على تطوير اسلحة نووية.

وفي واشنطن قال مسؤولون أمريكيون أنه من المتوقع أن يصل الى واشنطن اليوم الجمعة مسؤول هندي رقيع لاجراء أول محآدثات على هذا المستوى منذ الازمة الدولية التي فجرتها تيوبلهي باجراء تقجيرات تووية تحت سطح الارض. وقال مسؤول امريكي انه بزيارة المسؤول الهندي جاسوانت سينغ

اسبيداً (الجانبان) استكشَّاف ترايا كل منهما وابن التحرك من هناه. ووصف المسؤولون الامريكيون سينغ وهو نأثب رئيس لجنة التخطيط بانه مسؤول «رفيع» في الحكومة الهندية له سلطة كبيرة لمناقشة المسائل النووية رغم منصبه المتواضع.

صري ربم حسب المراسع. وصرح احد المسؤولين بأن الهند هي التي طلبت عقد الاجتماع. وحذرت وزيرة الخارجية الامريكية مائلين اولبرايت من مخاطر حدوث «كارت» في جنوب آسيا بعد التجارب النووية التي اجرتها كل من الهند

بينحسين. وقالت أن كلاً من البولتين لا يمكن أن تتأكد من تلقي تحذير مبكر عما ستفعله البولة الإخرى كما أنٍ مخاطر المعلومات المعلومة التي تؤدي بدورها و اقترحت اولبرايت في خطابها الذي شرحت فيه السياسة الامريكية لمتم انتشار الاسلحة مبادرة جديدة في المفاوضات الجارية بشأن معاهدة دولية للحد من تصدير الصواريخ التي تطلق من على الكتف قائلة أن هذا السلاح يمثل خطراً كبيراً على الطيران ألمدني

زئيس الوزراء

اعمار الكرك كمشروع السوق الشعبي والحديثة العامة وهناك ايضا مشروع لاستثمار غاية اليوبيل وتأجيرها للقطاع الخلص بكلفة (٢) مليون بينار ومشروع لمبنى البلدية بكلفة (٤٠٠) الف بينار ومشروع الباتوراما بكُلغة (٢٥٠) ألف سينار. وجرى عقب تلك فتح باب التبرعات لمسالح تأثيث وتجهيز الركز التي بلغت حصيلتها حوالي (٣٧٠) الف بينار.

السلطة الفلسطينية

سكرتير الحكومة الاسرائيلية دان ناقيه، واسحق مولخو مستشار رئيس وززاء أسرائيل» بنيامين نتتياهو. وقالت المسحيفة نقلا من المسادر انه «من المتوقع الاعلان عن الاتفاق في أي وقت بعد الانتهاء من التقامىيل الصغيرة وتمريّره في مجلس الوزراء

الأُسْرِائَيْلَيْء. واضافت أن الاتفاق ينص على الانسحاب من الضفة على ثلاث مراحل تبدأ بنسبة ١١ في المئة خلال الاسابيع السنة الاولى ثم ٢ في المئة تليها ٢ في المئة

وقالت أن هذه الانسحابات وتنهي المرحلة الانتقالية» المتصوص عليها في اتفاق اوسلو لتبدأ بعدها مفاوضات الرضع النهائي التي تشمل قضايا القدس والمستوطنات واللاجئين والمياه والحدود.

انباء عن تعرض

في كوعه، أصيبوا خلال المعاولة التي تفذها عناصر من والزنادقة». ووالزنانية» تسمية تطلقها السلطات الليبية على عناصر الجماعات الاسلامية اللبيية السلمة المعارضة.

ومن جهة ثانية كشفت مصادر امنية مصرية إن افراد اجهزة الامن للببيين كِإِنْوا غَابِرِوا مَنْيَنَةُ مَرْسَى مَطْرُوحِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُسْرِيَّةُ (* ` كليومَّتْزَ شَمَال عَرْبُ الْقاهرة) بشكل مقاجيء الى ليبيا يوم الاثنين الاول من حرّيرانَ". وعلى الاثر أعلَن عن تاجيل زيارة القدّاقِ إلى مصر إلى يوم الجمعة الخامس من حزيران لتؤجل مرة ثانية الى اجل غير مسمى،

وقال القادمون من ليبيا ان اجهزة الامن اقامت نقاط تفتيش عديدة عند

وقال العادمون من ليبيا أن اجهزه الامن ادامت نقاط تعنيش عليده عند مداخل مدينة بنغازي التي شهدت عدة اعتداءات نفذتها «الجماعات» المناهضة للنظام الليبي خلال العامن الماضين، وكان المسؤولون الليبيين النين سبقوا القذافي للاعداد للزيارة في مرسى مطروح اكدوا أن هذه الزيارة تأجلت بسبب ارتباطات الرئيس المصري حسني مبارك الذي اعلن الاحد أن الزيارة تأجلت بسبب مرض مفاجىء اصناب القذافي، هذا في حين اعلن مسؤول ليبي رفيع في طرابلس الاحد أن الذات المدان الزيارة لم تكن مقررة اصلا.

صحيفة هأرتس

بمصداقية مع اشارتهم الى ان احدى الصعوبات الرئيسية التي يعكن ان تحول برن شراء سوريا لصواريخ مضادة للطائرات هي صعوبة مالية، اذ

وحتى العام ١٩٨٩ زود الاتحاد السوفياتي سوريا كميات كبيرة من الاسلحة مع تسميلات في الدقع، لكن موسكر جمعت العام ١٩٨٩ كل مذه البيعات بانتظار أن تبدأ دمشق تسنيد جزء من دينها حيالها الذي كان يصل الى ١٢ مليار بولار.

اى ١٠ هيدر عودر. وبعد حرب الخليج منحت السعودية ميلغ ١٠٥ مليار دولار لسوريا لتسمح لها بشراء انظمة صواريخ مضادة للطائرات من طراز ١١٠ إ-١٠ من الاتحاد السوفياتي، لكن موسكو رفضت ذلك مطالبة بتسديد الديون

التراكبة كشرط مسبقٌ. وفي العام ١٩٩٤ عاود الروس بيع الاسلحة على شكل قطع غيار. واوضحت دهارتس، ان روسيا علك موقفها منذ سنتين وياتت مستعدة لمعاودة ترويد سوريا اسلحة متطورة بغض النظر عن ملف الديون. وقال مسؤول اسرائيلي في مجال الدفاع اوريت كلامه «هارتس»: «من

وجهة نظرنا يشكل دور روسياً في الشرق الاوسط مشكلة كبيرة» مشددا على ن موسكي باتت مستعدة طبيع (اسلحة) لكل من هو مستعد الدفع». ونكرت صحيفة مجيروزاليم بوست، الاثنين أن روسيا وسوريا على وشك ابرام اول اتفاق حول الاسلحة منذ انهيار الاتحاد السوفياتي.

نتنياهو يطلق

موافقة واثن مباشرين من رئيس المكومة الاسرائيلية شخصيا حول كل عملية اسكان. استيطان. لستوطنين يهود في مناطق او احياء لا يغلب عليها الطابع اليهودي اي الاحياء المأهولة بكثافة عالية بالمواطنين القلسطينيين في

الصبح المعربية ، مآرس . أن الغاء نتنياهو العل بهده التطيعات المقيدة ساهم في تسهيل عمليات الاستيلاء والاستيطان الاخيرة التي قامت بها الجمعيات الاستبطانية اليهوبية المتطرفة في بلدة القس القديمة وبلدة سلوان الماورة، حيث سمح لعشرات من اتباع هذه الجمعيات اليمينية . عطيرات كوهانيم والعاد . بدخول منازل عربية استولوا عليها خلال الاسابيع الاخبرة واستبطانها وسط احياء مزدحمة بالسكان الفلسطينيين دون أن يعصلوا على انثر وتصريح مسبق من رئيس الوزراء الاسرائيلي قبل ثعبته هُذه الجمعيات المتازل المستولى عليها بسكان يهود من اتباعها ومؤيديها.

واكدت المسحيفة أن الغاء التعليمات القانونية المقيدة التي كان مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اعتمدها بتوجيه من المرجع القانوني للحكومة عقب استيلاء مستوطني جَمعية . عطيرات كرهانيم . على منزل عربي في قطعة الارض التي يدعي ممول الجمعية المليوثير اليهودي الاميركي ارفينغ موسكو فيتش ملكيته لها وسطحي رأس العامود الفلسطيني بالقدس الشرقية صيف العام الماضية المائية ملكيته لعاظة الزرو المقدسية أن حي. عقبة السرايا . ومحاولتهم السكن في الكراخ تصنوها في تطعة ارض أبرج اللثلق، ثرب باب الساهرة داخل اسوار بلدة آلقنس الشرقية.

وقد ادى قرار الغاء هذه التعليمات الى تصهيل استيلاء وبقاء مستوطة الجمعية التطرفة في العقارات المنكورة، وكذلك عملية استيلاء وبقاء مستوطني جمعية . العاد في اربعة منازل وقطعة ارض اقتحموها يوم الاحد الماضي في بلدة سلوان بجوار السور الجنوبي للقدس القديمة تعود ملكيتها لمائلة . قراعين . من اهالي سلوان. هذا ركشفت المحيِّية الاسراعيلية في سياق آخر النقاب عن أن اعضاء جمعية «عطيرات كوهائيم» يقومون حالياً بأعمال ترميم وتهيئة لعدد آخر من

المنازل العربية التي اعطتها السلطات الاسرائيلية لهم في الحي الرئيس الذي يقطته المواطنون العرب المسلمون داخل بلدة القدس القديمة المحتلة تمهيداً لجلب عدد جديد من العائلات اليهودية للاستيطان في هذه المنازل خلال الاسابيع او الاشهر القليلة المقبلة ويبلغ عدد المستوطنين اليهود القاطنين حالياً في منازل عربية تم الاستيلاء عليها وتهويدها في احياء المراطنين المسلمين بالقدس القديمة نحو ١٠٠٠ مستوطن من بينهم ٤٠٠ من طلبة

واضافت المصحيفة ان رؤساء جمعية والعانه الناشطة في تهريد واستيطان بلدة سلوان من الجهة الجنوبية المجاورة للحرم القنسي الشريف ضمن مخططات ومشروعات تهنف الى اعانة احياء ما يسمى ومدينة نارده التي أنبثرت وتحولت الي انقاض قبل الاف السنين حسبما ينعي للتطرفون اليهود - يزعمون حالياً بانهم تمكنوا من عشراء، ١٠ في المائة من البيوت والعقارات العربية الواقعة في منطقة هدينة داوده في بلدة سلوان، وانهم يعون الدخول والاستيطان قريباً في عند آخر من المنازل التي يرْعمون

الماهد الدينية التي تديرها جماعات يهودية يمينية متعصبة داخل اسوأر

وفي اجراء مواز تكر مصدر رسمي أن جيش الاحتلال رقى أمس مستوطنة يهوية كبيرة في الضفة الغربية الي مستوى مدينة لتعزيز سيطرة اسرائيل على النطقة.

وقال رون نهمان ربيس بلدية ارييل أن نلك يشكل دعما معنويا لنا لانه يظهر بان السلطات تريد تعزيز كل منطقة الاستيطان اليهودي في شمال الضفة الغربية. واضاف لوكالة فرانس برس ان ذلك له مضاعفات تولية. وتابع أن القرار اساسا رمزي لكنه يظهر بان ارييل هي جزء من اسرائيل وان هذه المنطقة لن تعاد الي الفلسطينيين في اطار اعادة الانتشار

وتعتبر اربيل التي يبلغ عدد سكانها ١٦ الف مستوطن، ثاني مستوطنة يهورية بعد معاني الومَّيم شرق القدس التي رفعت الى مستوى منينة وقال نهمان أن أربيل تواصل أمتدادها وأن نحو ثَّلاثة الأف مسكن في قيد الانشاء فيها وجدت من يقطنها.

وتأسست هنه المستوطنة قبل عشرين عاماً وتقع على بعد نحو ١٦ كيلو متراً جنوب شرق مدينة تابلس. واكد نهمان ان ارييل نتوي في المستقبل استيعاب مستوطنات صغيرة

وأفادت وكالمة الانباء الفلسطينية أن ممثل السلطة الفلسطينية الدائم لدى الامم التحدة ناصر القدوة قدم مساء امس مذكرة الى مجلس الامن الدولي احتجاجا على مواققة الحكومة الاسرائيلية الثلاثاء على بناء ٥٨ وحدة استيطانية في منطقة جبل الزيتون في القدس المعتلة.

وذكر القدوة «ان فلسطين قدمت امس الاول شكوى اخرى الى رئيس مجلس الامن وامين عام الامم المتحدة احتجاجا على اعمال الاستيطان اليهودية في منطقة (برج اللقلق)،

واكد القدوة وبطلان جميع الاجراءات الاسرائيلية في مدينة القدس وعدم شرعيتها لانها مخالفة لقرارات مجلس الامن وللاتفاقات الموقعة بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي، محذراً من «انفجار وتدهور الوضع في المنطقة نتيجة للمعارسات الاسرائيلية في الاراضي الفلسطينية، خاصة في

ونكرت الاذاعة أن الجيش الاسرائيلي سمح أمس بانشاء وحدات للحرس المدني، وهي قوات شرطة اضافية، في العديد من مستوطنات الضفة

وهذه الميلشيات المكونة من متطوعين ستشكل خلال الاسابيع القابعة في المستوطنات الكبرى مثل معالي ادوميم وجيفات رُئيف بالقرب من القدس وارييل القريبة من نابلس (شمال). وعلى الاثر ستشكل وحداث أخرى في الستوطنات الاصغر كما اضافت

الاذاعة التي لم تقدم المزيد من الايضاحات. ولم يطق الجيش حتى الان على هذه الانباء الاناعية.

ويملك جزء من قوات الشرطة الإضافية هذه تصريحا بحمل السلاح ويستطيع القيام باعتقالات استنادا الى متحدث باسم الشرطة. ومنذ سنوات يطالب المستوطنون بانشاء وحدات حرس مدني لتوفير

المزيد من الامن للمستوطنات ومواجهة اي عمليات تسلل فلسطينية. الى نلك افاد شهود عيان امس أن صدامات وقعت بين مثات من الشبان الفلسطينيين وقوأت الاحتلال في القدس الشرقية المحتلة وذلك خلال تشييغ نلسطيني كان اسرائيلي قتله طعنا بالسكين الآريعاء،

وقال هؤلاء الشبهودان المبدامات وقعت لدى بدء جنازة الشاب القدسي انور ابراهيم على (٢٦ عاما) في منطقة باب العامود عند احد مداخل البلدة ألَّقديمة في القدس الشرقية حيث القي عشرات الشبان المشاركين في التشييع الحجارة والزجاجات الفارغة بأتجاه جنود الاحتلال. وقام الجنود الاسرائيليون بمطاردة الشبان النبن تفرقوا في الشوارع

. وتجددت الصدامات بعد المبلاة على جثمان ابراهيم في المسجد الاقصى ولدى التوجه لمواراته الثرى في مقبرة الاسباط، حيث رشق الشبان الفلسطينيون مجددا الجنود الاسرائيليين الذين احاطوا بمسيرة التشييع

وافادت قوات الاحتلال ان فلسطينيا طعن رجل امن اسرائيليا كإن يحرس منزلا يهوديا بحي عربي بالقدس امس خلال مشادة كلامية بشأن

وطعن المهاجم الحارس في سلوان بالقنس الشرقية العربية ليمسيه رح طفيفة في الراس قبل ان يلوذ بالفرار. وقال المتحدث باسم الشرطة شموليك بن روبي ان المهاجم وحمل اثناء

مشادة بين اسرة عربية والحارس الاسرائيلي حول اعمال حفر تحت منزل وفي تطور منفصل وقع اشتباك بين جنود الاحتلال في القطاع الذي تحتله

اسرائيل في مدينة الخليل وبين اعضاء من اسرة فلسطيينية كانت السلطات الاسرائيلية دمرت منزلها يوم الخميس المأضي. من جانب آخر اعلنَ مُصدر فلسطيني مسؤول امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اجتمع ليلة الاربعاء التَّصيس في غزة بمدير وكالة

الاستخباراً ت المركزية الاميركية (سي .اي ايه) جورج تينيت . وقال المصدر نفسه الذي رفض الكشف عن اسمه لوكالة فرانس برس ان الرئيس عرفات ومدير السي اي ايه بحثا آخر تطورات عملية السلام وتعثرها والمأزق الذي وصلت أليه العملية السلمية بسبب سياسة تعنت الحكومة الاسرائيلية.

واستغرق لقاء عرفات وتينيت اكثر من ساعة ونصف الساعة بحضور كل من امين سر اللجنة التتفيئية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس وكبير الفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات ورؤساء الاجهزة الامنية الفلسطينية ومسؤولين فلسطينيين

يشار الى ان مسؤولين في السي اي ابه يشاركون في الاجتماعات الامنية الفلسطينية - الاسرائيلية بناء على طلب الفلسطينين، واعلنْ مصدر فلسطيني رسمي أمس أن الرئيس القلسطيني أجل الرّيارة التي كان من المقرر أنّ يقوم بّها أمس الى القاهرة ألى الاسبوعّ القائم وبعد عودته من زيارة الى ايطاليا والفاتيكان يبدأها اليوم الجمعة وذلك

بسبب جدول اعماله الليء بالارتباطات. وقال المصدر ان «أنشغال الرئيس القلسطيني امس بمتابعة عدد من المسائل أضافة الى أنه سيترأس مساء الاجتماع النوري للقيادة القلسطينية جِطْه يؤجِل رُيارة القاهرة الى مابعد عودته من أيطالياه.

نظام القصل

الشروع ووثر بالسون، سمح لعملاء عسكريين سريين باخذ كميات من مختلف المنتجات الكيميائية المعدة لمكافحة اعداء الغصل العنصري. وعدد رنسبورغ هذه المنتجات بوصفها شوكولاته سامة، وزجاجات بيرة تحتوى مانة التَّالْيوم القاتلة، وسجائرٍ بالزَّرْنيخ، وملابس مسمومة، ورْجاجاتُ تحتوى جرثومة الكوليرا، وغيرها.

وقَّالَ أنَّهُ علم بِقَتْلُ جِنْدِينِ مِتْعَاطُفِينَ مِع مَانْدِيلًا فِي ١٩٨٤ و ١٩٨٩ بعضتين تشبهان لسُعة الافعى، ومحارلة قتل فراتك شيكان، الستشار الحالي لْمَانديلاً بِثَيَابٍ مُسمومة، وقتل خبير روسي وامراض أنْتين اخرين في انتولاً في نهاية الثمانينات بجرثومة الجمرة الخبيثة القاتلة (انثراكس). واضاف انه شارك في مشروع لاضعاف خصوبة النساء كان يستهدف احسابة النساء السود بالعقم.

وعداً عن هذه المنتجات اكد جوهان كوكيموير، وهو كيميائي، في شهادته امام اللبهنة أن البيش كان ينتج كميات كبيرة من مغدر «اكستازي» لاستخدامه ضد اعداء الفصل العصري. وقال أنه قام ينفسه بانتاج ١٩١٣ كيلوغراما من هذا المضربين شباط ١٩٩٣ وكانون الثاني ١٩٩٣، وهي كمية تقدر قيمتها بحرالي ٢٠٠ مليون دولار حينها.

جريمة بشعة

الرصاص عليهم واحدا اثر الآخر ثم غطاهم ولفهم بالسجاد والبطانيات ورضعهم قوق بعضهم البعض ثم أغلق الباب الخارجي عليهم وبنى عليه حائطًا من الطوب بشكل منقن لاخفاء الباب والغرفة.

ونكر جيران واقرباء للعائلة المغدورة ان الأب امين القشاش (حوالي خمسين سنة) يعمل سائقا لباص مدرسة قتل مع زوجته وهي ربة بيت وابنائه مصطفى ١٦ سنة وميرفت ١٠ سنواتٍ ومحمد ٣٠ سنة وأنتصار ٢٥ سنة وزوجها جمال الترك ويعمل مصلحا للأجهزة الكهربائية وطفليه هالة ورْيد فيما تجا ابنهم سعيد الذي كان يدرس عند اصدقائه للثانوية العامة. واضاف الجيران ان من عادة جمال وزوجته ان يسهرا مع اطفالهما عند تسييهم (امين) في حدود الساعة السابعة مساء ليعودوا الى بيتهم في حوالي

العاشرة مساء الا انهم يوم الجريمة لم يعودوا وظل هاتفهم يرن في اليوم التالي دون مجيب. وكشفت أحدى الجارات انها سمعت حركة سيارة في حدود الساعة الثالثة بعد منتمىف الليل.

وعثر على سيارة جمال الترك عند بيت أحد الجيران فيما لا يزال باص المدرسة مفقودًا، كما عثر على تلفون نقال بعود الأحد المغدورين. ويؤكد أقرباء المفنورين أنهم من نوي الاخلاق الحسنة ومسالمن واوضاعهم المالية سيئة ويعمل أثنان من ابنائهم في دولة خليجية لاعالتهم. وتولتُ اجهزة الدفاع المني نقل الجثث الى مستشفى البشير بعد أن تم رقع البصمات عن مسرح الجريمة.

الصيادلة ينتخبون

العبادي، د. مالك السعدي، د. نصر ابو ليل، د. فريد قعوار

رعن قطاع الصيابلة اصحاب الصيبليات د. محمد عبابنة، د. سامع عبيدات، د. احمد ميسي، د. محمد جبر، د. طلال البوء د. مأثن محافظة، د. معين العزوني، د. سليمان الشياب. وعن قطاع المبيابلة الموظفين

د. مُحمد التل، د. سومة القطب، د. حماد الشريدة، د. خالد قطاقطة، د. ستاء الشخصير، د. قؤاد حېش.

وتبدأ عطية الاقتراع الساعة التاسعة صباحا وتظق صناديق الاقتراع في الساعة السابعة ثم تبدأ عملية الفرز. ويشارك في الإنتفاءات ١٦٦٨ صيدلانيا وصيدلانية ويتوقع ان تعلن النتائج في ساعة متأخرة من هذه الليلة.

الرئيس نزار باييف يفتتح (عاصمة كازاخستان الجديدة)

الاستانة (كازاخستان) -(أ.ف.ب) - افتتح الرئيس ثور سلطان نزار باييف مساء أول أمس مدينة الاستانة التي تقع في وسط البلاد كعاصمة

وقال الرئيس نزار بابيف خلال هفل الافتتاح واليوم نشهد جميعاً حدثا تاريخياً لا ينسي، واصفاً نقل العاصمة من الماتي الى الاستانة التي تبعد عنها الله كلم الى الشمالة التي تبعد عنها الله كلم الى الشمال الفربي على انه مرحلة جديدة في النهضة الاقتصادية للجمهوريةالسوفياتية السابقة التي تضم ١٦ مليون نسمة والتي تمك احتياطياً نطعياً كبيراً.

واستعدادا للاحتفالات بأقنتاح العاصمة الجديدة تم تسريع العمل لانجاز المبائي الجديدة الحديثة وفندق انتركونتيننتال القخم لكن خلف هذه الأبنية الجديدة تقبع المباني الخربة والورش غير المكتملة التي اسهمت مع قسوة الشتاء الذي تتَّدني خُلاله الحرارة الى • 4 درجة تحت الصفر في تشُّويه صورة هذه المُدينة الَّتي تَصْمَ نَحُو ٣٠٠ ألف نسمة.

وَّ فَ مَحَاوِلَةً لَمُحَوَّ هَدُّهُ المَّوْرِةِ السِّيِّةُ عَمَدَ نَزَارَ بَالِيفِ الشَّهِرِ المَاضَى في تَغْيِيرِ اسم المَّيِنَة الاصلي مِن اكمولا اي «القبر الامِيش» باللغة الكازُ احْستَانِيَّةُ الى الاستَانَةُ اي «العامسة». ويرى نَرَّار باييف أن نقل العاصمة رمز لرغبة بلاده في المحاقظة على ملاقات متوازنة مع جميع جاراتها مثل روسيا والصبي وجمهوريات آسيا

قمة مكافحة المخدرات تتبنى خطة عمل كلفتها ٥ مليارات دولار

عواصم - وكالات - تبنت قمة مكافحة المفدرات التي نظمتها الامم المتحدة مساء امس خطة عمل بكلفة خمسة مليارات دولار تلزم الدول الإعضاء العمل لتقليص استهلاك المخدرات وتدمير زراعاتها خلال مهلة

فَقد تَبِنَى ممثلو حوالي ١٥٠ بلدا بالاجماع اعلانا سياسيا طموها يحدد استراتيجية المجتمع الدولي في مواجهة المخدرات التي يستهلكها اكثر من ٢٠ مليون شخص في العالم. وكرَّسَتَ هذه القُّمَّة التي أستفرقت ثلاثة ايام وشارك فيها قرابة ثلاثين رثيس دولة وحكومة، للمرة الاولى، قيام جبهة مشتركة من الدول الفقيرة المنتجة للمخدرات والدول الغنية المستهلكة هدفها التوصل أثى معالم من

وتنص خطة العمل على تقليص كبير لاستهلاك وزراعة الكوكا وحشيشة الكيف والقنب حتى العام ٢٠٠٨ من خلال مكافحة الشرطة من جهة وتطوير زراعات بديلة من جهة اخرى. كما تعهدت الدول الاعضاء بالتصدي للامفيتامينات التي ارتفع استهلاكها بشكل كبير جدا خلال السنوات الماضية والى تعزيز تعاونها

القَصْائي مُكَافِحةُ عَمْلَيْاتْ تبييضَ اموال الْمُحْدرات الَّتِي يَقْدر حَجْمُهَا بِ * • ٢ مليار دولار في السنة، واعلن منسق مكافحة المخدرات في الامم المتحدة الايطالي بينو ارلاتشي ان تكاليف هذا للبرنامج تصل اني ٥٠٠ مليون دولار سنويا على

الا انَّ مسأَّلة تمويل هذا البرنامج ظلت قائمة في وقت انتقدت المنظمات غير الحكومية معالجة الامم المُتُحدة للمشكلة من زَّاوْية محض قمعية. وفي اسطنبول قالت وكالة انباء الاناضول التركية امس ان وزير خَارِجِيَّةٌ تَركيا مُرَادَّ بِاسيسجيوغلو قَال ان ١٠ فِي الْمَاتَةُ مِن جِرائم تَهْرِيبُّ الْمُحَدِرات فِي اوروبا و ٤ في الْمُنَّة من نفس الجراثم على نطاق العالم تضبط

و توليد الوكالة ان وزير الداخلية صرح بهذه الارقام اثناء حديثه الى الصحفين خلال مؤتمر خاص للجمعية العامة التابعة للامم المتحدة في نيويورك حول مكافحة تجارة المخدرات. من جانبيًا اعلنت سوريًا عن استعدادها للتعاون مع كاقة دول العالم

من أجل مكافحة المُحْدرات واكدت تبنيها لسياسة حازمة ضُد تعاطي المخدرات وزراعتها وتصنيعها والاتجار بها. واكدت سوريا في اشارة غير مباشرة ألى الولايات المتحدة التي تنشر تقارير دورية حول المُحدرات في العالم أن التعاون الدولي يجب أن يكون في أطأر الامم المتحدة والمؤسسات الدولية المعنية.

رئاسة الوزراء اللبنانية تؤكد مرجعيتها في اي مفاوضات مع اسرائيل لتبادل الاسرى

بيروت - رويترژ - اعلن المكتب الاعلامي لرئيس الحكومة رفيق الحريري أمس الخميس أن الرئيس طلب من ممثل اللجنة الدولية للصليب الإحمر حصر كل الاتصالات بشأن مبادلة أسرى لبنائيين باشلاء جنود سرائيليين برئاسة الوزراء.

وجاء في بيان وزعه المكتب واجتمع السيد رئيس الوزراء بممثل منظمة الصليب الاحمر الدولي في لبنان (جراك جاك فريتزار) وطلب اليه عدم اجراء اي اتصالات بشأن عطية النبادل مع اي من الاطراف اللبنانية الرسمية وغير الرسمية وحصر هذا الأمر برئاسة مجلس الوزراء وذلك نظراً لدقة هذا الموضوع وحساسية تشعب الاتصالات حوله..

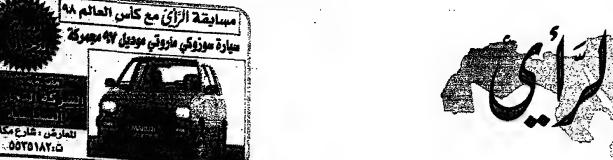
واضاف البيان «ويهم المكتب الاعلامي التأكيد على ما صدر عن منادر رئاسة مجلس الوزراء بان المفاوضات بين الحكومة اللبنانية واسرائيل عبر منظمة الصليب الاحمر الدولي ما زالت جارية وسيعلن في لوقت المُناسبُ عن النتائج الذي يتم التوصل اليها». وتأتي هذه الخطوة آثر معلومات متضاربة وزعها كل من حزب الله يحركة املُ عن التوصل الى اتفاق مع اسرائيل بِشأنَ عملية التباسل.

تے ۔ . دفعا مانب منها مراء علقة طات وهو من اویهٔ شیاء علی انما دوی انما مید مید مید مید مید مید

ﯩﻴﺎﺋﻰ ﺗﻪﻱ ، ﻣﯩﻦ ﺷﻪﺭ ﺍﻗﯔ ﺑﯘﻟﻬﺎ







AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 12, 1998 NO. 10139 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٣٩ - الجمعة ١٨ صفر ١٤١٩هـ - المواقق ١٢ حزيران ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - الملكة الارينية الهاشمية.



الكسلام ممنوع

الدكتور فهد الفاتك

تشتكي المعارضة المصرية من أن مشاركتها في صنع القرار تقتصر على الكلام، فهي حرة في التعبير عن رأيها، ولكن لسان حال الحكومة يقول للمعارضين: انتم تقولون ما تريدون ونحن نفعل ما نريد وبذلك يذهب القول جفاء.

في بدايات الديمقراطية كان الوضع ينطبق على الحال في الأُرين، غير ان الحكومة استكثرت على المارضين والمؤيدين حتى ان يقولوا ما يريدون، ومن هنا جاءت مشاريع قوانين الطبوعات واحدا بعد الآخر للحد من حرية التعبير، وتخفيض السقوف، وتسهيل الإغلاق وزيادة العقوبات، وإعطاء الحكومة سلطة تقنيرية فيما يجور من

ويبدو أن المعارضة المصرية طموحة اكثر من اللازم، ولا تكتفي بحرية القول بل تريد من الحكومة أن تأخذ أقوالها بالاعتبار، أما في الاردن فحتى غير المعارضين لا يطمعون بأكثر من الحرية في القول سواء تأثرت الحكومة به أو ضربت به عرض الحائط.

أَيَّامَ أَرْدِهَارَ نَدُواتَ مَنْتَدَى الفَكَرُ العَربِي، والتَّركيزُ عَلَى تجسير الفجوة بين الحكام والفكرين، وتمكَّينهم من الشاركة في صنع القرار، اعترض الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة العربي، وطالب بمجرد تمكين المفكرين من طرح أرائهم، على ان يظلُّ القرار مسؤولية الحاكم، فيقبل ما يقتنع به ويتجاهل ما لا يرضيه.

الرميحي كما هو معروف صحفي كريتي يعرف ان بضاعةٌ الصحفي هي الكلام والرأي، ويعرف أن الحاكم هو المسؤول عن اخذ القرارات، كل ما هنالك إن عليه أن يتلطف بسماع وجهات النظر المتلفة قبل ان يأخذ قراره حسب قناعاته وأولوياته التي قد تختلف عن قناعات وأولويات

الصحافة الاربنية تستكثر موقف المعارضة المصرية، خاصة وان معظم الصحافة الاربنية ليست في المعارضة اصلا. وهي تقترب كثيرا من رأي الصحفي الكويتي الذي كان فِ حينه يعمّل مستشاراً سياسيًا لأمير بلّاده وبالتالي يعرف حدود صاحب الرأي، وكل ما ترجوه صحافتنا هو حق الكلام، ولكن مشروع قانون المطبوعات يريد تكميم الأقواه تحت طائلة العقوبات والغرامات والإغلاق. فالحكومة عندنا لا تكتفى بأن تصنع ما تشاء بل لا تريد ان تسمع ما لا تشاء.

باكستان تعلن وقف تجاربها النووية من جانب واحد

اسلام أباد - عواصم - وكالات - اعلنت باكستان امس وقفا مؤقتاً من جانبُ وأحد للتجاربُ النورية وقالت انها مستعدة لاشفاء الصفة الرسمية على هذا الترتيب.

وقال بيان لوزارة الخارجية ان باكستان مستعدة للتوصل الى واتفاق سع الهند لمنع التجارب النووية كاجراء سهم لبناء الثقة على المستوى

وَقَالَ البيان ان حكومة باكستان تعرب عن الامل في ان ترد الهند بالمثل وتساهم باتجاه خلق بيئة اقليمية مواتية باتخاذ المزيد من الخطوات القعالة التغلب على ازمة الامن وتعزيز سلام دائم في جنوب آسيا. ومن جانبه اقترح رئيس الوزراء الهندي في مقابلة مع جريدة اساهي شيمبون اليابانية حظر التجارب النووية النظرية التي تنفذ من خلال

البقية ص ١٥

الشيخ سعد: الكويت غير مستعدة للتصالح مع العراق

لندن - رويترز - نقل عن ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح امس قوله أن الكويت غير مستعدة للمصالحة مع العراق وأنها منزعجة لدعوات اصلاح الجسور مع يغداد.

وأضَّافُ الصَّبَاحِ في مقابلة مع صَّحيفة الشرقَّ الأوسط ومقرها لندن انه انزعج غثل هذه الدعوات من بعض الدول الخليجية، وشن ولي العهد الكويتي هجوما حادا ضد النظام العراقي. وقال أن مثل هذه التصريحات الداعية لتحسين العلاقات تضايقه بالقعل

بالنظر الى أن «النوايا التوسعية» للرئيس العراقي صدام حسين معروفة. واضاف أن الخليج كله مستهدف وليس الكويت فقط. وقال أن الكويت عضو بمجلس التعاون الخليجي وتعتقد أن أي عدو أن في المستقبل على أي من الدول الاعضاء سيكون عدوانا عليها جميعها. ولم يشر ولي العهد الى طرف بعينه دعا ألى تحسين العلاقات لكنه قال انه يتعين الأيستقيد العراق من هذه التصريحات والدعوات وان يسعى لتحويلها

العراق يجدد عقود اربع شركات نفطية

لندن - رويترز - قال مصدر بصناعة النفط امس ان شركة بتروفينا البلجيكية وقعت أول عقد لها لشراء النفط العراقي في حين جددت ثلاث شركات اخرى عقودها مع بعداد في المرحلة الرابعة من اتفاق النفط مقابل

وقال المصدر أن بتروفينا ستستورد ارا مليون برميل / من خام والشركات الاخرى التي جدنت عقونها مع العراق هي لوك اريل الروسية واجبب الإيطالية و(أو ام في) النمساوية. وقال الصدر أن لوك أويل ستستورد مليونييرميل من خام كركوك

لاوروبا وثلاثة ملايين من خام البصرة الخفيف لاوروبا او الولايات وترتبط أجيب الان بعقد لاستيراد ٧ر٢ مليون برميل من خام كركوك لاوروبا بينما ترتبط (او ام في) بعقد لاستيراد اربعة ملايين برميل من خام كركوك أيضا لاوروبا



بحضور الامير زيد بن شاكر ورئيس مجلس الاعيان

واستعرض د. کامل مجانین

الكرك ـ دالرأي . - محمد الحوالدة :

رعى النكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء /رئيس مجلس ادارة مؤسسة اعمار الكرك الاحتفال الكبير الذي نظمته المؤسسة في قاعة مركز الامير الحسن الثقاق بمديئة الكرك يحضور سمو الامير زيد بن شاكر ورئيس مجلس الاعيان زيد الرفاعي ووزير السياحة عقل بلتاجي وجمع من كبار السؤولين في الحكومة ورجال الاقتصاد والثقافة والشخصيات العامة في الملكة

وابناء محاقظة الكرك. وهدف الاحتفال الذي تزامن مع احتقالات الملكة بعيد النهضة ويوم الجيش ألى تعريف المضور بالركز الذي بلغت كلفة بنائه (٢) مليون بينآر وحاجته الى الاموال

اللازمة لاتمام عملية تأثيثه وتجهيزه بهدف جمع التبرعات لتحقيق هذه الغاية. ورحب رئيس بلدية الكرك د.

احمد المحادين في كلمة القاها باسم مؤسسة اعمار الكرك بالحضور مستعرضا تاريخ منينة الكرك منذ عهد الموابيين آلي أن جاء جلالة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين الى معان فكان رجالات الكرك في طليعة المؤينين والمستقبلين له، لتزهو في عهد جلالة الحسين بكل ما فيها من تطور وانجازات.

واشار في كالمسته الى دور مؤسسة اعمار الكرك التي قال انها جاءت لتزدي رسالتها لخنمة المبينة واهلها واكدان هذه الرسالة لَّن تستحقق الا بمزيد من الدء والساهمة والشاركة القاعلة من



د . عبد السلام المجالي

مختلف قطاعات المجتمع منوها بالدعم الذي تلقته بلدية الكراك من سمو الامير زيد بن شاكر لانشاء الركز الثقاق.

الستشار القني للمؤسسة اهم المشاريع السياحية التي ستنفذ في منيئة الكرك من قبلُّ الحكومةُ بالتعاون مع البنك الدولي والوكالة. اليابانية للتعاون الدولي ومؤسسة اعمار الكرك حيث ثم ترميم القلعة بكلفة (٣٠٠) الف سينار وانشاء مركز لأستقبال السواح وترميم القاعة الناصرية بكلفة (٨٠) الف بيتار بالاضافة لشروع الكرك الفوري بكلفة (٧٠٠) الَّفُ بيثاًر والذي سبيداً الضل به قريبا، كُتلك مشتروع التنظويات السيباحي والعضري للمدينة المولة من اليابان بكلفة تصل الى (°) ملاين

للمشروعات التي ستنفذها موسسة البقية ص ١٥

و(٥٥٠) الف نيتار، اخداقة ايضا

الذكاء فحبها الشاعر (توبة) بن الحُميّر، فخطبها الى أبيهاء فأبى ان يزوجه إياها فزوجها في بني الأرلح. فجاء توية يزورها يوما كما كأن يفعل. فعاتبه أخوها وقومها لكن الرجل لم يرورس يوساحساحان يعس، حسب المراس الم علمت ليلى بالأمر فتمنّت أن يكف عن زيارتها إبقاء على حياته، ولكنه لم يفعل فلم تجد طريقة لتحديره مما خطط اقتله

ذكاء (ليلى الأخيلية وفطئة حبيبها (توبة)

كانت ليلى بنت عبدالله الرّحال بن شداد الأخيلية من

شواعر العرب المتقدمات في الاسلام بارعة في الشعر تأدرة في

روكس بن زائد العزيزي

فاحتالت بحيله لعله يدرك الخطر إذكان من عانتها إذا جاءً لزيارتها ان تلقاه ليلى متبرقعة - أي ساترة وجهها - وكان زوجها شديد الغيرة فحلف انه اذا رأى (توبة) في الحي أن يقتله! لكنها هذه المرة سفرت عن وجهها.

جاء (توبة) زائرا فبرزت اليه سافرة لم تتبرقع لكنها كانت عايسة فأحس أن في الأمر شرا فعاد الى راحلته وركبها ومضي خشية من قومها النين بريدون قتله. لكنه نجا، ونظم قصيدة

نأتك بليلى دارها لاتزورها وشطت نواها واستمر مزيرها

وكنت آذا ما جئت ليلى تبرقعت فقد رابئي منها الغداة سقورها

وقد كان زوج ليلى شديد الغيرة عليها فحلف ان لم تعليه يمجيء (توبة) لزيارتها ليقتلنها وان هي انذرت توبة السيروي وقد قتل بنو عوف (توبة) في الثمانين من الهجرة فقالت

وتوبة احيى من فتاة حبية

وأجرأ من ليث بخفان خاس كانت ليلى شاعرة مجيدة - هاجاها النابغة الجعدي. فأفأت شعر انها حطمته رد عليها بفاحش الهجاء!...

شيراك يستقبل ولي عهد المغرب

باريس – ا.ف.ب. -- استقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس في قصر الاليزيه ولي العهد المغربي الامير محمد، النجلَّ الاكبر للعاهل المغربيّ

المسن الثاني، الذي يقوم بزيارة رسمية الى قرنسا. وغادر ولى العهد القصر الرئاسي بعد الغداء دون الادلاء يأي تصريح الى المسحافة. ومن القرر ان يلتقي ولي العهد المغربي، الذي يرور فرنسة تلبية لدعوة من الرئيس جاك شيراك، ايضا برئيس الوزراء ليونيلُ جىسبان ويتولى الامير محمد منصب منسق اجهزة هيثة اركان القوات المسلحة الملكية المعربية وهو المنصب الذي يجعل منه ثاني شخصية في الهرمية العسكرية بعد والدم القائد الأعلى للقوات السلحة. ويشمل برنام الامير محمد الانتقال الى برست (غرب) لزيارة حاملة الطائرات شارلًا

المسابقة الرياضية لكأس العالم ٩٨

مودیل ۲۲۳ مقدمة من:

مؤسسة العمصى وقيسية

التجارة والاستيراد

تَكْرُيُونَ مُلُونَ

مع ريموت گنترول

مقدمة من:

شركة حلواني الصناعية

عيد الرزاق وعبد الكريم الحلواني

منتجوا فخر الصناعة الإردنية

طحينة - شييس بطاطا الطبيعية

حلاوة - شيبس ذرة

توية وشكاكر

المنير العبام

محمد العمد

رئيس محلس الإدارة

عيد السلام الطراونة

مقدمة من:

الدليل 2001

مؤسسة الصفاء التجارية عمان شارع الملك حسين هاتف: ۲۲۵۹۲۷ - ۲۲۰۷۲۲۶

بانك مقدمة من:

STATE OF STATE OF STATES AND THE

١٤ قدم الوع DFR

شركة صناعة الاجهزة (هامكو)

تَلَقُونَ: ٧٥٢٨٧٥ - ٢٢٠ • ٩٣٦٥٠

الشركة الأردنيلة العاللة لإنتاج أفران الغاز والفسالات (بونيفيرسال)

> تلفون: ٧٠٨٠٧ فاكس؛ ۲۹۰۲۹۶۶

الكاتييل مقدمة من

لوكالة العامة للإعلان

SAMSUNG

٢- ماعة مامعوني ستاتي مقدمة من:

عمان فارخ اللك حسين هاتف: ۱۳۹۷۲۶ - ۲۳۰۷۹۲۶

رئيس التحرير المسؤول

سليمان القضاة

المه المهالي والمالي والمالي والمالي

مؤسسة الصفاء التجارية

مركر ابئ سينا للاجهزة والغدمات الطبية هاتف: ٥٦٦٩٣٢٥

مقدمة من:

مقدمة من: 🕟 الشركة الاردنية للتجهيزات النزلية ذ.م.م

تلفون، ۱۹۷۰۵۰ فاکس، ۱۹۷۰۵۰ لأهاتف، ۲۲۲۲۳ " **366717**1 . 67.47171

פוציים: דרואנים OTT ITET

07-47-5 العنوان؛ طريق الجامعة الاردنية ص.ي ١٧١ عمان ١١١٨

وثيس القحرير

عبد الوهاب زغيلات

ئـائر الحوراني

نائب المدير العام

P.O.Box. 6710 Amman 11118

التحرير

الإعلاتات

Fax: (Edit.) 5661242

Paz: (Adv.) 5607309

On Line

http://accessme.com/alrai/ Emaikalrai@go.com.jo>

ومسن المكتبسات والبساعسة

العدد ١٣٩١-١- الجمعة ١٨ صفر ١٤١٩هـ - الموافق ١٢ حزيران ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - الملكة الاردنية الهاشمية.

«اسمه شریف وشخصه شریف ونفسه شریفة»

اهمية هذه الجائزة الرموقة عاليا

والتى تمنحها الشركة الاعلامية

واشارت الجلة في مقالها الى

يؤنَّ 💝 بترا 🦳 أشانت الحلة الالمائية الرسمية (المائيا) والمنابرة عن إدارة المصافة والإعلام الاتجابية وبحدة الغات بدولية في مقال لها بمناسبة حصول جلالة اللث الحسين على جائزة وشائل الأعلام الالانية الهامة يشخصية جلالته النولية الرموقة والدور الهام الذي يقوم به جلالته من أجل تحقيق السلام الخائل والكامل في منطقة الشرق الاوسط والجهود والساعي التي يبدلها خِلالته من أجل تحقيق هذا الهدف رمن أجل أن يعم السلام النطقة.

البنعم أطقالنا واجيالنا القادمة بهذا

الرّواهرة، على عيد الأمير.

كافة مناحي الحياة.

الرأي الاسبوعي

للثقافة والفنون

🛊 تراسات ۽ يه عبد الرحمن ياغي، د. يوسف بكار، د

* ابداعات الشعر و القصة : عبد المهدي القطامين، مريم

📲 حوارات وقراعات: د. زياد ابو لبن، د. محمد شحادة

عليان، إيراهيم رعرون كامل الطراونة، حيدر قفة، جمال

🐙 مَسْرُح وموسيقي: محمود اسماعيل بدر، محمد

هِ فَتَوْنَ تَشْكِيلُنِهُ وَسِيتُما: حَسْنِي دَعْسَهُ، حُسِنِ تَشُوان،

* رَجَالُتُ وَتَحَقَّيْقَاتِ: رُلِيخَةَ أَبُو رِيشَةً، رُيادُ عودةً.

مقاهيم اساسية

يطرحها الامير الحسن

مَتَوْكَ الرَوْى التي طرحها سعو الامير الحسن خلال لقاءاته الناسووان النحساويين حول مستقبل النطقة على الترام عميق ومؤكد بضرورة السعي المتواصل لاحلال

سلام شامل وعادل ترضى به شعوب الشرق الاوسط ويؤمن لها امنا شاملاً يتيح لها التفرغ للبناء والتنمية في

وي هذا الإطار كان تأكيد سموه على ضرورة خلو المنطقة من اسلحة الدماز الشامل نظراً للمخاطر الجمة التي

تشييبها في ظل عدم التوصل الى اتفاقات سلام نهائيه

تُتَحَدِّةُ لَلتَعْنَتُ الإسرائيلي وضيق الرؤية لدى حكومة تَعْنَافِينَ نَتْنَاهِو ومعاطلتها في تنفيذ الاتفاقات المعقودة

وُأَسْتَمْرَارِهَا فَي تَجْمِيدِ التَّفَاوِضُ عَلَى الْمُسَارِينَ السوري وَالْلِيدَاقِ، وَجَاءَ تَأْكِيدِ الحِسْنِ قاطعا بِضْرورة التعامل

الدوني مع قضية انتشار اسلحة الدمار الشامل بنفس

الْمُعَانِيْنِ آذْ بِبِرِنَّ التَّسَاؤُلُ عَنْ جِدُوى التَّوقِيعِ عَلَى اتَّفَاقِيةً

لْتُبْعُ أَيْتَشَارُهُمْ ما دام المجتمع الدولي يتطلع بمعانير

نطور اسلحتها النووية بينما يفتح عينيه على مداهما وهويزاقب بعض المحاولات التي تبذلها دول اخرى التحضين بقسها ضد خطر امتلاك تلك الاسلحة من دولة

يرفض الانتماج مع محيطها وترفض الاذعان التطلبات

الاتفاقات المعقودة وعدم اللجوء الى اساليب ملتوية كالاستفتاء الاخير الذي يقترحه تتنياهو للوصول الى

العد الإدنى من أعادة الانتشار الذي تُقترحه الولايات

التَّحْدَةُ ويوافق عليه الجانب الفلسطيني ذلك ان تتفيد

المتقاقات سيؤدي بالضرورة الى انشاء دولة فلسطينية

لا بني منها لانجاح التعاون البيني بين دول المنطقة والذي

يتطلب بدوره احترام السيادة، وذكر سموه بالجهود

الاردنية المتواصلة لانجاح تنفيذ الاتفاقات المعقودة

واهمها اعادة الانتشار في الخنيل الذي كان تنفيذه بمثَّابة

العَمِلْنَةِ السَّلَمِنَةِ التي تحتاج بالضَّرورة ال تطوير فعلَّم

وَأَوْا كَانْتِ أَسْرَائِلُ مُتَدَرَعُ بَصْرُورَةَ الْحَفَاظُ عَلَى أَمْنَهَا فِي إِنْ يُخْطُرِهُ بِانْجَاهُ القَّامَةُ السّلامُ الشّامِلُ قَانَ الْمُؤْكِدِ انْ

الأنق لأيستند فقط للصورة العسكرية الضيقة بل يجب

أن يشدل الاقتصاد والاجتماع واحترام مشاعر وديانة

وفية الأغرين لا السعى المتواصل للنيل منها وتصوير الأسلام يصورة مغايرة لحقيقته، ذلك أنه لا يمكن الحكم

على حضارة الاسلام على اسس فردية ومفاهيم

والذا كان سموه اكد على لحترام الاردن لارادة الاطراف الاحترى في التوصل لاتفاقات الجابية فان ذلك ليس

عديدا أذ الترم الهاشميون بهذه السياسة منذ تفجرت

الرُّمة صراع الشَّرق الاوسط وقدموا في سبيل فهمهم أجَّل

الاعة صبراغ الشرق الاوسط وهدموه في سبيل فهمهم اجل التصحيبات التي تمثلت بنفي مقجر القورة العربية اللحزي واستشهاد الجد المؤسس على عتبات الاقصى واستمراز جملة الظلم والتشكك التي يتعرض لها الاردن وهو يستعي لتحقيق نهجه حتى يتم استرداد الحقوق المتروعة كاملة وبنا يرضي اصحابها ويكال قناعتهم

بالسلام المأمول.

القنوات المحوار التعددة الاطراف التعامل مع القضايا

مِلْ جِدِيدِ يتمسك به معسكر السلام كمنحل جديد لاحياء

ولي الإنقار تقسبه كانت دعوة سموه لضرورة احترام وتنقيذ

السلام الذي يحفظ امنها ومستقبلها.

مُرْدُوْجَةُ الْيُدُولِ الْمُنطِقَةُ فَيَعْمضَ عَيْنَهُ عَلَى يَعَضُّهَا وَهُمَّ

عويس، عيد الناضر صالح، د: عصام الموسى، محمد سلام

يُسين جيعة، تَدَّ أَبِرَاهِيم خَليل، عبد القادر الرباعي،

السلام ويمستقبل زاهر مثمر

DA

يها (نوا

العزيزة

د الأخلِق

طبيا ال

جا إيقار

لغداة سايا

أ ان امتد

لهجرة قا

لجعني. ة

غرب

للماعل لتي

دلاء بأي نهر

ي يزيرار الوزراءلية

ة أركان أأر ئاتي شخصاً

ويشعل وله.

iji.

4

ATTENS

٤9

٥

() 4 () 4

SQUE

On L

الراحل ميتران٠

يوريس يلتسن والرئيس الفرنسي وركزت الجلة الالانية الرسمية في مقالها الهام والذي نشر في عديما الاخير والصادر في اوائل شهر حزيران الجاري ركزت على شخصية جلالته المالية المزموقة ووصفته بانه رجل نكي ورائد من رواد السلام في العالم مشيرة الى الكلمة التي القاما رئيس

(ميديا كونترول) الى كبار سياسيي العالم ومنهم الرئيس الروسي مناضل من اجل السلام والمصالحة وركزت الصحيقة في مقالها على الجميلية الاخيره والبتني رددها الرئيس الالماني الاتحادية وباللغة العربية وقال فيها واصفا جلالته «اسمه شریف وشخمــه الجهورية الالمانية الاتحادية رومان

هرتسوغ تكزيما لجلالة المسين والتي عبر فيها عما يكنه الرئيس الالماني والحكومة الالمانية والشعب الالماني لجلالته من احترام واعتزار وتقدير حيث اكد هرتسوغ ان تكريم جلالة المك الحسين بهذه الامير نايف يتوقع حلأ الجائزة انما هو تكريم لسياسي من اهم سيباسيى العصر الحاضر للنزاع الحدودي مع اليمن واكثرهم تاثيرا واصفا جلالته بانه

الشَّقيقين، وتكررت الاشتباكات بين الملكة العربية السعوبية الغنية بَالنفط وَاللِّينَ فِيَّ مَنطَّقة حَدُونِيةٌ يحتملُ أَن تكون غنيةٌ بِالنفط والْغَازَّ قبل توقيع مذكرة تقامَم بنِ الجانبين عام ١٩٩٥.

بالتنمي عن السلطة في نهاية العام

الجاري قبيل الانتضابات المزمع

حزب يساري الاسبوع الماضي بغية

وأبرم يلمظ اتفاقا انتخابيا مع

وانتقدت المؤسسة العسكرية

النائب الخرايشة

يستقيل من كتلة الوفاق

عمان – الرأي – قدم النائب

عقدها اوائل عام ١٩٩٩.

الحكمة التركية تعرقل مشروع قانون «عسكريا» لناهضة النيار السياسي الاعلامي

وجود معارضة للمشروع في حزب

الوطن الأم بزعامة رئيس الوزراء

مسعود يلمظ والذي يحرص على

انقرة رويترز . قالت ركالة اللجنة المستورية بالبرلان

وتأجل اجتماع اللجنة بعد ملى جدول الاعمال بشنقط من

هذا الإسبيوع انه سيلتزم بوعده

العام المقيل. ويسقضني مشروع السقانون المقترح بتشديد القيود الحكومية على الذي والتعليم والاحتجاجات ذات الطابع الإسلامي وأيضا فصل موظفي الخدمات المدنية اذا كان لهم دور في أي انشطة ذأت مسبّغة

اسلامية. وقال يلمظ في وقت سابق

عدم أغضباب الناخبين التعينين قبيل الانتخابات العامة المزمعه

ضمان التصول على تأييده لمشاريع القوانين المطروحة حاليا على البرلان. القوية التي ترى في نفسها الحارس على النظام العلماني التركي يلمظ في آذار الماضي بدعوى انه لايبذل جهدا كافيا لناهضة الانشطة الاسلامية.

صمان - بترا - قال رئيس قسم الاعلام في بيوان رئيس الوزراء الاسرائيلي /نيقيد بارايلان / ان احتمالات أجراء استفتاء شعبي في اسرائيلي حول مسألة اعادة الانتشار في الضفة الغربية ضئيلة واضاف بارايلان في حديث للانَّاعَة الاسرائيلية أن تكالَّيف اجراء مثل هذا الاستفتاء والذي قد يستغرف ثلاثة اشهر ستكون بأهظة كما أن أجراءه

عدا المستنفي والذي عد يستعوف عدل التشريع يستوجب اتضاد خطوات مختلفة في مجال التشريع بدوره قال سكرتير المكومة الاسرائيلية داني نافيه ان هذا الموضوع تمت دراسته خلال الايام الاخيرة في وزارة الداخلية غير انه لم يتخذ بعد

محمود الخرابشة استقالته من كتلة الوفاق النيابية دون ان يعطي مبررات الاستقالة واكتفى في كستساب وجسهسه الى رئيس واعضاء الكتلة بالقول «ارجو قبول استقالتي من كتلتكم..

ين لادن يتحدي واشنطن أن تحاول أعتقاله

وقال مسواء حاولوا او لم يحاولوا فاننا شهدنا في العقد الماضي تدهور الحكومة الامريكية وضعف الجندي الامريكي ا الامريكيين سواء كانوا مدنيين أو عسكريين في الشرق الاوسط

لندن – قدس برس – ذكرت مصادر صحفية أن المتطرفين الهندوس يحضرون منذ سبعة اعوام لبناء معبد للاله رام فوق انقاض مسجد «بابري» الذي دمروه في ايوديا بشكل بربري اوائل النّسعينيات، وادى ذلكُ للوقوع مجازر بين الهندوس والمسلَّمين في حبينها. وقالت الانباء التي تُقلتها مجلة (ويك)

> ويخطط الهندوس بدعم من منظعات هندوسية ارهأبية منذ فترة لاقامة المعبد على انقاض المسجد الذي يدعي الهندوس انه بني مكان ميلاد الههم «رام» وقنالت المصنادر ان المعمناري المشسرف عسلسي المشسروع الهندوسي هو ذات العماري الذِّي شَنْدسُ الْعبد الهندي في حي ّ «نيرّدين» شمال غربي الغامسة البريطانية لثدن واشرف على بنائه سوامي

أنباء الاناضول ان وزراء أتراك اعاقوا امس تمرير مشروع قانون مناهض للاسلاميين تدعمه المؤسسة العسكرية بتغيبهم عن

شريف ونقسه شريقة».

المسؤولة عن صياغة المشروع، تغيب جميع الوزراء عن الحضور في الاسيوع الثالث من المناقشات على مشروع القانون الذي تم الراجه المؤسسة العسكرية العلمانية.

وأوضحت مصادر برلمانية

حول المرحلة الثانية من الانسحاب

وزير الداخلية السوري يئتقي وزير الصحة الاسرائيلي

عسمسان - بترا - ذكسرت صحيفة يديعوت احرونوت الاستراشيلية أمس أن وزيس الصحة آلاسرائيلي يوشع ماتسا التقى مع وزير الداخلية السوري شعيم اليباس على هنامش منؤتمر الامم المتنحند لكافيحة المحدرات المنعقد في

وقبالت الصبحبيبية ان الوزيزين تحدثا حول موضوع محاربة ظاهرة المخدرات،

الهندوس يعترمون اقامة معيد على انقاض مسجد

الهندية أن المشروع بقي طي الكتمان منذ تلك الفترة.

بار ايلان يستبعد اجراء استفتاء شعبي

واشنطن . رويترز . ظهر المنشق السعودي المنفي اسامة بن لابن على شاشة التلفزيون الامريكي يوم الاربعاء وتحدى القوات الامريكي أن تحاول

وتحدث بن لادن لشبكة تلفزيون ايه بي سي فقال انه موجود في معسكر مسلح تسليما ثقيلا في مكان ما داخل افغانستان التي منحت اللجوء للمنشق السعودي ومجموعة من اتباعه. وتسعي السلطات السعودية والامريكية للقبض عن بن لادن بسبب تفجيرين في السعودية. وقال بن لادن الذي كان يجلس في خيمة انه مستعد اذا حاولت القوات الامريكية تعقب اثره والامساك

ووسم بن لأدن الذي كان تعبد بالجهاد ضد القوات الامريكية في معودية بسبب مسائدة الولايات المتحدة لاسرائيل تهديده ليشمل كل

- (à <u>)</u>

_ جميلة خليل مدانات. ادر _ الحاج احمد جروان سليم الرجوب ـ الصريح _ الحاج عبدالكريم العلى البرهم عنانزة ـ كفرنجة _ حليمة عبدالرزاق العمد ابو وهدان ـ مخيم الشهيد عزمي المفتي _ الفنان/ حسن ابراهيم . جبل اللويبدة

_شفيقة حبيب عريضة ـ اربد _محمد عقله مفلح الوديان ـ اربد

ـ نادر عواد سلمان الشوابكة ـ جرينة الشوابكة _ جمانه عايد يوسف جوابرة . حي نزال _ الحاجة لبيبه عثمان احمد . الهاشمية _ الهندس مصطفى عصام ابو نجم . عمانُ

مبارك يدعو الله كي يهدي نتنياهو

العريش - (أف ب) - دعا الرئيس المسري حسني مبارك امس الى الله كي يهدي رئيس وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو الرافض لاعادة نشر الجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية لتحريك عملية السلام المجمدة منذ اكثر من عام. وكان الرئيس المصري يرد على سوال صحافي حول رفض نتنياهو للمبادرة الاميركية لاعادة الانتشار والسماح استوطنين باقامة مساكن حديدة في القدس الشرقية المحافة الدافة الدياكة وسنتشف مدارك الديك عديدة في المدارك الدياك الدياك عديدة في المدارك المدارك الدياك عديدة في المدارك المدا جديدة في القدس الشرقية المحتلة اثر افتتاحه «مستشفى مبارك العسكري» في مدينة العريش على الحدود مع قطاع غزة. في مدينة العريش على الحدود مع قطاع غزة. وقال مبارك «انني ادعو الله بالهداية لنتنياهو لان ما يحدث لن يؤمن المواطن الاسرائيلي بل على العكس انه ضد امن المواطن الاسرائيلي على

صنعاء – رووترز – قال الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي في تصريحات نشرت امس أنه يتوقع حل نزاع حدودي مع اليمن في وقت قريب. وقال الامير نايف لصحيفة (٢ سبتمبر) الاسبوعية الناطقة بأسم القوات المسلحة اليمنية أنه يعلم نظراً لمرفته الوثيقة بملف قضية الحدود أن الامور وصلت الى مرحلة متقدمة للغاية وتوقع أن يتم التوصل إلى المور المير نايف عن نقته بحل هذه المقتمية بما فيه هذير المور الامير نايف عن نقته بحل هذه المقتمية بما فيه هذير الشروعين الشقية من الشروعين الشروعين الشروعين الامتراكات من المائة المروية السروية المروية المرو

من غير المتوقع أن يعقد مؤتمر القمة في القريب الحاجل، لأن هناك على ما يبدو خلافاً على جدول الإعمال ويمكن التخلص من هذا الخلاف بحصر جدول الإعمال بالقضية الإعثر الحاحاً وهي قضية فعاداً يقول العالم عن هذه الدول التي أعلنت عن طريق وسائل الإعلام قرب انعقاد مؤتمرها ثم اخذ البعض منها يتردد في دعم انعقاده. فهل فكرت عواصمنا العربية وقادتنا بما سيكونٍ فُلسطين فهي قَضْية العرب الأولى بل وقضية الساعة عليه الحال أذا لم يعقد مؤتمر القمة العربي سريعاً كلنا يعرف أن مكانة الدول العربية في الأمم المتحدة التي لاَّ خُلافٌ عليهَا ولا مُعَارِضَة لهَا وتَعْيِبُ اية دولةِ عنِ الحضور من آجلُ فلسطينَ لا يرضي به شعبها ولا اليوم لا تحسد عليها، فهل من مزيد لهذا التردي وهل من زيادة لهذه الخلَّاقات.

القمة العربية

ووحدة الصف العربي

الدكتور محمد الفرا

يغفره التاريخ. وقضية فلسطين تحتاج الى دعم عربي واتصالات مكثقة على اعلى المستويات من جميع الدول العربية وأن يكون التركيز على الدول ذات المسؤولية الخاصة مجلس الامن وبصورة خاصة الولايات المتحدة

AL RA'I DAIL'Y NEWSPAPER FRIDAY JUNE 12, 1998 NO. 10139 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

رلاريدية. ولا يمكن القول ان سبب التأخير في عقد القمة الولايات المتحدة او ان امريكا وراء هذا التردد وذاك التأخير فالولايات المتحدة نفسها في موقف لا تحسد عليه فقد تحداما نتنياهو وضرب بكرامتها عرض الحائط علماً بأن اسر أنيل مدينة للولايات المتحدة بوجودها ومدينة لها بدخولها الامم المتحدة ومدينة لها بقوة اقتصادها ومدينة لها بكل توسعاتها الماضية والحالية وكل مخالفاتها للقانون الدوي ولميثاق الامم

والولاييات المتبحدة تتوقد دانيس روس الى والوريات المستعدد للوطان المراثيل وبعض الوران اسرائيل وبعض العواصم العربية لا لانه يحمل أي جديد بل لان الولايات المتحدة تريد تطمن المنطقة والشَّعْبُ القَلسطُنْيُ والشَّعُوبِ الْعَربِيةِ الْآخْرِي انَّ عملية السلام ما زَّالتَ قائمة ومتحركة وانها ما زالت

شعثمل لتحقيق السلام وأن الخير قأدم وعليهم هذه الزيارات اشبه بابر «المورفين» التي تسكن الإوجاع فكيف يكون الحال عندما تظهر في الاقق امكانية لعقد مؤتمر قمة لا يؤثر على مصالحها بل بساعدها كواحدة من هذه الادوات المطمئتة للمنطقة

ولهذا فتجاء المأزق الذي وضع تتنياهو الولايات المتحدة فيه من مصلحتها عقد مؤتمر قعة لا يؤثر على مصالحها في هذا الوقت بالذات لانه يخفف الضغوط عليها ويحول اهتمام الشعوب العربية من العاصمة الأمُّريكيَّةُ – واشْنُطنَ – أَلَى عَاصَّمَةً لَحْرى هي العاصمة التي يعقد فيها مؤتمر القمة العربي. ولا شك أن انعقاد مؤتمر القمة ضروري وتأخير

دوراً تلعبه لدعم منظمة الامم المتحدة المحتاجة الى دعم في هذه الظروف الدقيقة التي جملت من الولايات المتحدة سيدة الموقف. وسبق أن قال لي كرشنا مينون، وزير دفاع الهند الاسبق واحد مهندسي الحياد الايجابي، ويل المعالم النالث اذا انتها الحرب الباردة أو انتهات احدى المدالة اذا انتهات الحرب الباردة أو انتهات احدى الدوليات المتحدة والاتحاد السوقييتي بل ويل لنا جميعاً أذا انتفاقت الدولتان المتطيع السوقيات المتطلعة المتعالدة ال الحصول على قرارات بشائها وتنقذ بل ستون الامم المتحدة ضعيقة لا تستطيع تنفيذ قراراتها. مما حد مد التحديد عليه التحديد ألم التحديد المعادد المستون الامم

من ويونه بهرة المتحديد وكيف يكون صدى تأخير انعقاد القمة علي الشعوب العربية التي اعطتها الدول العربية التأكيدات والامال الكبيرة بعقد المؤتمر ثم اخذ

ولا تَسَى أن مناك مشاكل جانبية كثيراً ما تحل بِين رؤساء الدول بدون أن تكون مدرجة في جدول الإعمال ويمكن لهذه المشاكل أن تعللج في جلسات

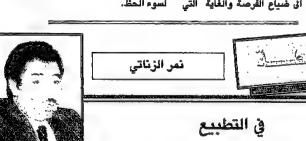
خاصة غير معلنة والعقوبات التي تعاني منها دولة العراق ودُولَة ليبيا ودولة السودانُّ هي عقوبات ظلّلة ولم يسعد منشاك ميزر لها وما كنات هذه العقوبات لتستمر نو ان الارادة العربية قد توفرت وانعكست في

من من مرسب سموييه مد توفوت وانعكست في عمل وانتصالات وضغوط مكثفة لانهائها كما ان للقمة دمياً تاميا المستنب

اَلْشَوْرَيْسِيَّةِ الْمُعْمِوَةِ بِيَسِيِّةِ الْمُعْرَوِّ مِسْقِ شَارِعُ الْسَنَيْنَ - شَرِقَ جِسْرِ الْمَلْكُ فَهِدُ ت. ٩-٩- ٢- ١٧١٥ (٢-٩٦٦) ص.ب. ١٧١٩٥ جسدة ١٤٩٣ (اكس: ١٩٦١ (٢-٢٦٩)

ومئ المكتبات والبياعية

وما حذر من وقوعه مينون اخذ يتحقق وصدقت مخاوفه هناك قوة واحدة في عالم أليوم مصالحها عندنا كثيرة يستدعي المزيد من وحدة الصف من جانبنا باقل الدرجات ، ان النظام العالمي الجديد يُسيرُ في اتَّجاه التَّكَثَلُ والتَّجِمعِ والعالم العربي أليوم يسير في اتجاه التَّفَكُ والتَّفْرِقِ وبصراحة لا مَكانَ في عالم اليوم للدول العربية فرادى واذا لم تتجمع كمجموعة عربية اكثر وحدة وتقاهما وايمانا بجدوى وحدة الصف سنجد اننا نسير وراء التاريخ لا معه



الساء حدث المداد من من مسيد فيها، تتفق ولا وهذه حالة طبيعية لا غرابة فيها، تتفق ولا تتناقض مع طبائع البشر، دولا وافرادا، ولا يجوز انكارها أو التجاورُ عنها عند البِحثُ الجدي في تسويةً الصرّاع ببينهما تُحو حالة سلامية عادية. قُهيّ تستّقر وتستتمر باستقرار واستمرار عواملها واسبابها،

لي غة

الْطَائِيِّ: (زُوال) الموانع التي قامت نتيجة حالة العداء والصراع بين الطرفين: العرب واليهود، وهي لدى الطرف العربي، مواني نقسية، وسدود وجدانية، ذاتية، خلقتها ظروف خارجية، رسمت، بصورة جدية، حدودا نفسية صارمة، نفت الطرف الأخر، رفضته ولم تقبل به، ردا طبيعيا على فعل ابتدائي مارسه الطرف الآخر، نقض فيه ونفى كينونة بشرية

موجودة ومتجذرة في الارض وانتاريخ. وقد وجدت هذه الحدود النفسية الصارمة تعبيراتها، على سبيل المثال لا الحصر، في خروج أي عربي، فردا كان او وفدا، رسميا او غير رسمي، من أي مكان يوجد فيه اسرائيليون، مما يوحي، بعد امكائيةً (وجود) الطرفين معا، في مكان واحد، في آن واحد تُأْكَيدًا لَقَانُونَ ﴿ أَرْسَطُو ﴾ فَي الثناقُ النتبادلُ. بل اكثر من ذلك، فقد خلت الكتبة العربية - على

سبيلُ المثالُ ايضًا ـ وبالتالي حُلا العقِّلُ العربيُّ، الى هُ قبل حرب حزيران ١٩٦٧، من أي معلومات او دراسات او معرفة ذات قيمة بالطرف الآخر، الاسرائيلي، نتيجة هذه الحدود النفسية الصارمة التي حجبت عنه، حتى مجرد رؤية الفرق بن معرفة (العُّدو) كضرورة حيَّاتية ومصيرية حتمية، وبين الاعتراف به كضرورة نسبية توجد بوجود اسبابها، وتنتقي بائتفائها. ۗ

تقي بانتفائها. ومن الملاحظ، والمؤلم، ان حالة النفي العربي محلة للطرف الآخر الاسرائيلي، اخذت وحتى مرحّلةً متأخرة، مجرد البعد اللقظي والكلامي غير المقترن بالعرفة، وغير المؤسس على المعلومات الدقيقة لَجَالَةُ الْمُجِتَمَّعُ ٱلْإِسْرَائِيلِي الْمُادِيةِ وَالنَّفُسِيةِ، لِأَفْرَادِهُ وشرائحة، لنقاط قوته ونقاط ضعفه.. الخ مما اعطى الطرف الاسرائيلي ميزة اضافية ثمينة ـ بل لا تقدر بِثُمنْ . تتمثل في جَهل العرب به، نتيجة هالة العداء بسن عن رؤية الحقائق كما هي على الارض. بينما اخذ الطرف الآخر، ومنذ البداية، مداه في الْمُعرفة، وتمتع بمرَّاياها التَّميثُة واستثَّمرها. ولايرْالُ

من جهة اخرى، فان زوال حالة العداء والكراهية بيننا وبين اليهود، وانهدام جدرانها النفسية السميكة والعالية، يَعْتَمَدُ بِالأَسْأَسُ عَلَى ازْالَةُ الاسباب والظروف التي انتجتها وخلفتها. ذلك ان الازالة المعال ارادية تتحقق على الارض والواقع، عاكسة النوايا الطبية والارادة الحسنة من طرف يملك هذه الاسباب تجاه الطرف الآخر الذي يطالب بازالتها، ليتحقَّقَ رُو الْ آثارِهِ ۗ الذي يقود، لاشُّكُّ، لقيام الأسباب وَالطَرِوْفَ التي يَتَحقق قِي طَلَّها السلام الَّذي سيكُونْ سَلامُ الطرفين، لا سلامٌ طَرف على حساب طرف

أنَ قَيْاتُم السلام الشَّامِلُ وَّالْحَادِلُ، سَيَغُضَي بالنتيجةُ، أَنْ قيام حَالَة انسانية تزيلٍ على المُدىّ البعيد كل المخاوف والهواجس التي تأخذ بتلابيب الطُرقُينَ، وَهِي كَفُيلَة، وَعَلَى أَلْمُنَى البِّعيد ايضًا، عَلَىٰ ازالـة اسـبـأب الصراع ذاتها، وتذويب ما يسمى بالفوارق العنصرية وما اليها.

أن أمن الاسرائيليين، وامن اسرائيل ويقاءها. مرهون في نباية المطاف. بقبول محيطها بها، عن رضى

من السواضيح ان مجرد تداول الحديث في «التطبيع» هو في حد ذاته تطبيع، سواء اخذ ناصية انشاء حالة العداء بِلْ كان ضحية لهًا. الرفض، أو البَّجَّة نحو القبول. ان تداول الناس لسلعة ما مثلا، او لعملة ما، اختيارا أو أضطرارا، سرا أو جهارا، يعني أولا أنها تخامر العقل، بخلت أو تسللت ألى السوق، ويعني ثانيا أنها ذات مزايا مغرية جاذبة بالنسبة للمتعاملين بها، ۚ كونْهَا تلبي ۗ رُغباتهُم وتشيع ْ حاجاْتهم، ويعني ۗ ثالثا، انها تكابد لتنتقل بنفسها لتصبح مستودع قيمة

معيارية، قد تصبح، بقوة التعامل والتداول، صعبة، او قطعا نأدرا يتهالك المتعاملون على اقتنائها تلبية لمتطلبات اعمالهم وتجارتهم. ويقوة الانتشار الذي يعني كثرة الطئب، تصبح قوة طاردة لغيرها من العمالت، أو على الأقل، تسعى الى تحجيمها لتقف في موازاتها، ندا في مرحلة ما،

وخصما ينازعها في أخرى، وفي الوقت نفسه تسعى يكل طاقاتها لأخذ مكانها في المركز الذي يتحكم باسعار الصوف، النقدي والاقتصادي والسياسي، ان تحريك حدود المحرمات وتغيير شواخصها، واخضّاعها للتداول، يعني بالنتيجة تَحلّيلها، او علَى اقل تقدير، تعويمها بقصد الانتقال بها الى منزلة بين المُنْزَلَتِينَ آلَا هَيَّ بِالْحَلَالِ ولا هي بآلَحُوامَّ. بِينَّ بِينَّ.

(باط). ولست في هذا بصدد البحث والسعي لاستصدار فتاوى تحليل او تحريم، فالاحداث المتدفقة شيء، والاحاسيس والعواطف شيء آخر، ولا أقلل من مده او تلك، فنحن فيما حضر، في شؤون المال والسياسة والدين، اصام مرجعيات دولية وقطرية ومحلية كَثْيَرَةً، اَعْلَيْهَا تَمْثُلَ حَالَةً خُلَطَ وَفُوضًى فُكرِيةً، وانتهازيات مالية وسياسية ودينية، تقودها منافع فَنُويةٌ وَجَهوية، وَتَرشَدهَا صَغْفَاتٌ وَمُصالِحٌ شَخْصيةٌ

على شاكلة (غت في وانا بفتي). التحليلُ والتَحْرِيمْ، كَأَلْأَهما، غير سَرْلِينَ، وانما ينصبان على مواصفات واعتبارات خلقتها حالة انسانية محضة، فتحريم التعامل مع جهة ما، فردا كان أو شعبا أو دولة، يُجيء نتيجة أوضاع معينة، قامت ونشأت فقامت معها اعتبار اثها، ونشأت

. كذلك هي الحال مع اياحة التعامل مع الجهة ذاتها، عِنْدُ رُوال اسباب التحريم وحيثيات التجريم، لان فعلي التحريم والتجريم لم يكونا مقصودين لذَّاتهما، بل قاماً يَقْيَام اسْيَأْبَهماً «كَالتَعاملُ» مَعْ اسرائبلِ الذِي كان جريمة ترقى الى مستوى الحَياتة، وهو (أي التعامل) الذي دخل في اطار المحرمات الشعبية والوطنية، لمساسه بالوجدان الشعبي والضمير القومي، تُتيجة فعل أغتصاب فلسطين. واغتصاب روح شعبها، واحتلال حياته واقتلاعه من وَّطنه، ومُحاوَّلَّة محوِّ شخَّصيته من سجلها التاريخيّ وَالواقعَى، أَضَافَهُ لِتُوسِعُ دَائِرةَ العُدَاءِ، وتُراكمُ الكراهية، كُما ونوعا، باحتلالٌ اراضٌ عربية اخْرى. ولاَيد، لكي تَجري العلاقات بين البَهود والعرب عموما والفلسطينين خصوصاً مجري العلاقات

العاَّدية، وهو ما يُعَبَّر عنه بَّالتَطْبِيعَ.. لابد لهذا التطبيع من اجتياز برزخين: الاول: (ازالة) الاسباب والعوامل التي ادت الى نشوء حالة عداء استحكمت وتحكمت بتصرفات الطرَّفين العربي واليهودي، افضتُ الى تدفقُ الوانِّ من الكرَّامِيَّةِ والضَّغْيَنةُ وَالْأَحْقَادِ واعتالُ العَنْفُ، لُونَتُ تراب المنطقة وسماءها ونفوس اهلها بالوانها الكارِثِيةِ الحزينةِ، ابتِداء من فقدان البيت والوطن وانتهاء بفقدان الاحية.

ولابد، عند عقد أشقارتة بين الطرفين، الاخذ بعين الاعتبار عدم المساواة بيّنهما، في الأسبّاب والنتأنج،

انعقاده قد يؤدي الى ضياع الفرصة والعاية التي ذلك أن الطرف العربي والقلسطيني لم يكن سببا في

الجسد والرؤيا

أخذت تراويك في ان ترى سر تجمع الغريان.. هذه الطريق الجانبية لابد من انها ستغضي الى اسفل الجيل تجمع الغريان.. هذه الطريق الجانبية لابد من انها ستغضي الى اسفل الجيل

المتطاول .. كانت الاسراب ما تزال ثجيء وكلها كانت تحط هناك في. الاسفا... الرغبة تشتد وتشتد حتى كانت أن تنسبك مهمتك الاساس التي

كلفت بها تتنكر في الصباح حين صرخ امر السرية بصوته الجهوري الحاد : طابور .. طابور .. نسبت نلك الصباح أن تحلق نقتك أو ربما كانت

العجلة والركض المفاجىء الى ساحة الميدان قد جعلتا من امر الذقن شيئا

ثانويا .. تقدم آلامر منك بينما راحت عصام التي اعتاد حملها كل صباح

يتمايل في يده اليمني ،. أبركت ساعتها أن نقتلًا هو المستهدف بطرف

العصى، لكنه حين اقترب وكاد أن يراها أنعطف فجأة صوب ميمنة الطابور

وكانت الاسئلة المقلقة وحدها تدور في تلك الرؤوس التي أرتدت الحودُ لَقَدُ دار همس في المساء حين اوى الكل الى النكلة متعبين .

وحده السؤال الذي يدور في الرؤوس التي اختت الخوذة تتوهج فوقها يشمس تمور تطرقها بلا رحمة .. من سنودع اليوم؛ ا ومن سيحمل رسالته

الى المه: الله على المحدوات تخط رسالتك الى الصغيرة «سوسن» حبات صورتها المؤطرة بالذهب داخل القميص ووعدتها بان تعود محملاً بالهدايا شريطة ان تجيد جدول الضرب الذي تتحر فيه وتتلعم كلما حاوات

: تطمون ايها الإيطال ان رفيقا لكم كان قد فقد بالامس.. نقب في مهمة

نعم .. نعم يا سيدي انا لها .. صوتك المتهدج كان ينبي بالخوف الذي

أَذْنَ كُنْ مستعدا ولتَدْهِبِ الآن لتهييء نفسك اسفر قد يطول، هكذا أنتهي

صوت طائرة تقترب، والماء الذي تحمل يوشك أن ينفذ.. وخيوط شمس

تمورُ تخترق الرأس من كل الجهات.. تلعن في سرك هذه الحرب التي بالأ

معنى .. اسقل الجبل كان مستويا تماما، لم يكن هناك الا العشرات من

الطيور تحلق .. وقرب حفرة صغيرة تعدد جسد يرتدي نفس رداءك ..

اقتربت منه خانفا متحفرا، كان وجهه تجاه الارض.. قلبته بداك وهما

استطلاح لكنه لم يعد لذا فان احدكم سينتبع اثره اليوم ويعود به حيا كان أم

بيتاً .. رَّاحت كلمات الامر تتسلل ببطء ولكن بحرَّم .. وحين تقدم الامر .

ادركت أن رأسك هذه المرة هو المطلوب وليس الذقن وحده

انت ايها الرقيب حامد سنقوم بالمهمة .. اليس كنلك؟

حول مهمة خطيرة سيكلف بها احد الافراد ولكن من هو .. كان ذلك

قصة: عبد المهدي القطامين

خطوتان اثنتان هما الحد القاصل بين أن تكون أو. تضحك في سرك بعد ان ترسم علائم النهشة على شفتين

صغيرتين تنوءان بشارب كث..

كلكم تعرفون البقية .. أو لا

تكون ، لقد قالها ومضى

وخلفنا حيارى في اية كينونة نريد، وتلك الآخرى التي لا نريد

... تلفت حنرا يمنة ويسرة

الا اسراب من الغربان تتوالي

محلقة وقد علا نعيقها . . ترى ما

الذي جمعها ما منا ، لابد ان

جيفةً ما ترنت اسفل هذا الجيل

اللعين المتنامي في الافق كأنه

وفي سياق البحث عن التجنيد

يتناول الكيالي في قصائد محدودة

اشخامها اتخذمن نكرهم ونكر

اعمالهم اقتعة يبث من ورائها افكاره

واحاسيسة ومشاعره الوطنية ومن

ثلك قصيدة «الفنان الضحية»

وقصيدة «رؤيا حنظلة» وهي من

اشعاره الجديدة التى تعبر بوضوح

عن سعيه الجاد. للماق ركب

القصيدة العربية الحبيثة، وان

جافاه التوفيق في بعض الاحيان.

كان لي رسمك تجما

سابحا عبر الليالي

وارى قلبك نبضا

قد ذاب حنينا لبنلوب

التي ترقب اوليس

ولا ترضى بديلا عنه

مهما قرح الجفن الغياب

للرموز الاسطورية بطوبي، اوليس،

وهى تصيدة تذكرنا بتصيدة

عبدالرحيم عمر ممن ليالي بتاوب،

وتنكرنا بقصيدة والسياب رحل

النهار ولكنها تشي أيضا بأصالته

في البحث عن موقع ما في ميدان

القصيدة الجنيدة موقع لا يقلل من

أهميته الامعاودة الشاعر لاستخدام

ابها الناس الناس

ملحمة الليل واعصار الثواح

وتحميل الحاصل ان الكيالي،

الذي الم يثنيه له دارسق الشعر

الشعارات التقريرية المياشرة.

هي الشمس 🖓 😶

فلا تلقوا السلاج

انها انشودتي

انها حاديفني

اغاريد الصياح.

من هنا مظهر استخدام الشاعر

دافقا يالدفء

فأرى وجهك اشعاعا

غزت اضواؤه عمق البحار

ليس من احد هنا .. لم يكن

حدثت ذاتك مرة أخرى.

للثقافة والفنور

ندوة تكريم الدكتور عبد الرحمن الكيالي

عُلاقة عن قرب مع الاديب الراحل

د. حسين جمعة



١٩٧٥ في الجزائر، فوجدت فيه الانسان الكبير الذي يحمل من خبرات السنين وتجارب الدهر ما يكفي لشعب كامل، قالذي ذاق مر الحياة وقساوة العيش والضنك وعايش قضية بلاده معايشة المفكر القاعل والغاضب لابدوان يكون لنيه الكثير الذي يمكن ان تأخذه عنه وتتثرب على يديه، حاولت أن الج الي دواخله وأغرق في تقاصيل عقليته، ومع الزمن ادركت أن وراء هذا الاهآب وهذه العقلية فكرًا مستثيرا وقادا يخفي هموما انسانية متراكمة ومتزاحمة تعجز الاف العقول الصغيرة عن تحملها ال حتى مجرد التحديق بها . الم نقرأ له ونستمتع بشعره وهو القائل: أنا الاتي الى الدنيا بعقل تقطر من مصارات التراب

كان يمتلك مقلية جداية متقتحة غير منظقه على نفسها أو حبيسة اوهام خابعة ، فكانت تأبي على صاحبها ان يتنازل عن المبدأ العام الذي اختطه لنفسه ورسمه لحياته ، فلا ترضى أن تبيع معسول الكلام في الليل، والطرح الثوري في المجالس الخاصة ، لتقف في اليوم الثانيّ تصدح باعلى صوتها على المنابر ثناء ومديحا لمن لم تترك اي كلمة نابية الا وأوردتها وراء الكواليس بحقهم لم يتلفظ الا بما يعتقد سواء اكان في السر أو في الطن، أو حتى في أغوار نفسه العميقة ، كان الدمج بين الفكر والقول ، اهم ملمح في حياته واهم سمة لتقكيره، وعظيم خيلاته، وهو من القلة الصَّمَّيلة جدا منَّ الناس الذي يعقلون ما ينطقون به ولا تغريهم نعم الحياة المادية ، أو ينجرفون ورآء نثرالحياة وسفاسف العيش فالنقاء الاصيل المضمخ بعطر الرطن وحب الاتسان الضعيف والدفاع عن كرامته وشرقه لا يجوز عليها سوى الندرة ، وابو معاد كان اولهم وقارسهم في عده الفترات العصيية والرهبية التي تجري فيها المتاجرة في كل شيء. المعتقدات.. الاوطان .. الذمم.

العرض .. المروءات وما شايه ذلك .

كان أبو معاذ علاوة على ذلك صافي الذهن والقلب معاء وصاحب ذاكرة عجيبة تحتفظ بالاف الابيات منّ الشعر والمنكرات والوثائق

كان متألقا في احكامه أ قاسيا على الطفاء والمستبدين وآكلي لقمة عيش الفقراء، وأهم ميزة له هو هيجان روحه وتمريها على الشرافة والجهل.. وعلى المحرمات والثابوات والممنوعات.. انه الرجل الذي خبر كثيرا ممن تمسحوا بالدين وتزيوا بازيائه وهم منه براء، وقد كان ابو معاد من رجال القضاء الشرعى، فتجرأ وخلع جبة رجل الدين وارتدى اللباس المدني، وتحول من البحث في امور الشريعة الى المهنة التي رأى ان فيها الخير العميم للمجتمع الذي يعيش فيه. لقد تحول الى التعليم وكان همه تنشئة جيل قادر على حمل المهمات ، والدفاع عن الحقوق المغتصبة ، وفي أواخر أيامه اطلع الى ما وصل اليه التعليم هذه الايام من تراجع في مستواه التحصيلي والتفكيري والمنهجي، مما سبب له 'غما وكمدا، ووصل به الامر أن يعتبر ذلك نوعا من التآمر على الاجيال الحالية والقادمة، وكان ذلك يسبب له الهيجان والتوتر.

عمل في الفترة الاخيرة على دراسة موضوعة العرب في القرآن،. ولكن لا اعلم الى اي مدى وصل في بحثه، واظن ان المرض اوقفه ومنعه في الاستعرار في هَذه المهمة النبيلَّة .

عاش ابو معاذ في الغربة يطم في عودة ميمونة الى مسقط رأسه الرملة، ولكن الرملة كأنَّت تتأى عنه وتبتِّعه، بفضل اصحاب الزمن ومالكي زمامه ، ومات والمعشوقة تتراءى له وتتلاشى كالسراب في الصحراء، بعد ان فقد ذاكرته وقاسى من تاريخ المرض والعجز وهو من هو في سلابة بأسه وقوة شكيمته وعزمة وترقد نهنه ونصوع ذاكرته.

ان اسمى ما يمكن ان نقيمه لابي معاد ان تحاول جمع اعماله واعادة طباعة دراسته الضخمة عن انب النكبة والعمل على نشرها كلها، وتيسيرها

د. ابراهیم خلیل

من المؤسف أن لا يرد نكر الكيالي شاعرا في معظم الكتب التي تناول فيها مؤلفوها الشعرالعربي المعاصر عامة، والقلسطيني خاصة. فبأستثناء ما نكره احمد عمر شاهين في كتابه مموسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين، الذي اعتمد فيه على هكتاب العودات اعلام الفكر والانب في فلسطين، وكتاب والمشايخ الانباء والانباء والكتاب المعاصرون، وهو شيء قليل جدا، لا نجد من يحفل به من مؤلقي كتب السير، والتراجم، في العادة . لا تهتم بالجانب الشعري، او النثري بقدر ما تتوجه عنايتها الى فكر مكان الولادة وتاريخه والدراسة والتخصص ونكر عناوين بسعض الإصدارات والكستب المقطوطة

وقيما يتصل بالمرحوم الكيالي يذكر انه من مواليد الرملة سنة ١٩١٦ أي أنه مجابِل للشاعرة المعروفة فدوى طوقان.

وقي مدرسة الرملة انهى دراسته الاساسية ليحلق بالازهر سنة ١٩٢٩ وفيه يمضي اربع سنوات يظفر على اثرها بشهادة (العالمية) الاانه لم يكتف بتلك الشهادة فسرعان ما التحق بكلية دار الطوم في القاهرة ودرس فيها لعدة أربع سنوات ٣٦٠٢٢ عاد بعدها الى فلسطين ليعمل مدرسا في القدس والخليل ثم قاضيا في (يافا) وفي العالم ١٩٤٨ توجه الى بغداد غيمن توجه عام الطرد والتشريد وهناك عمل في التعريس وعندما عاد الى القدس عمل في الكلية الرشيدية وكلية بيرزيت ثم في كلية الحسين الثانونية فيعمان وفي معاهد المطمين حتى اصبح مديرا لمعهد حوارة في اربد ثم مستشارا ثقافيا في السفارة الاردنية في الجزائر.

وهناك واصل دراسته العليا في الانب وتمكن من اعداد اطروحته «الشعر الفاسطيني في نكية فلسطين ١٩٦٧. ١٩٤٨ التي تال عليها نرجة النكترراه ثم طبعت ونشرت في كتاب ضخم «بيروت ١٩٧٣» يعدمن افضل المراجع المؤثرة في هذا الموضوع.

ويتكر ان له باعا طويلا في بدأ كتابته في صباء. ونشر كثيرا من شعره في

الصحف والمجلات وللدلالة على اهمية سفره نذكر بعض المجلات التي نشرت شيئا من قصائده فمنها مجلة الانب البيروتية ١٩٥٢ و ١٩٥٤ و ١٩٥٧ ومشها مسميقة دالاهلى، يېغداد ١٩٥٤ وصحيقة والدفاع، ١٩٥٥ وصحية والشعب، الجزائرية ١٩٨٠ ونشر شعرا في مجلات لبنانية ومصرية وسورية اخرى لايسمح الوقت بتعدادها

وڏکر اسماڻها. وشمعسره لا يسقسارن بشمعس معاصرین امثال فدوی طوقان او

اية ذاكرة تتفتح

معين بسيسو فهو اقرب الى التصنيف التقليدي باعتباره من شعراء القصيدة الكلاسيكية

مجموعته الشعرية الوحيدة د الساحل الوضاءه الصادرة بعمان ١٩٩٣ اما مخطوطاته الشعرية الاخرى فقد تكشف عن نماذج أخرى شعرية تخالف هذا الانطاع وتقنده اما دالساحل الوضاء » فتحفل بكثير من القصائد ذات الوزن التقليدي والقافية الواحدة نحو قصيدة «الساحل الوضاء وقصيدة «فلسطين» وقصيدة « قافلة الاحرار» وقصيدة «قبية» وقصيدة «المسيرة» فكل هذه القصائد ومثيلاتها في بيوانه من الشعر الذي يحافظ فيه على اللفظ القديم والتركيب القديم والايقاع الموسيقي القنيم والشعور الشعري القديم القائم على مبدأ المساواة بين

المبور المبتكرة. وسرحت في أجوائه مستغرقــــــا انداح في غمر الذهول الشامل وصنوت عنه وقد أصبت مباهجس ورويت من لهو الشباب مناهلي

فالتعبيرات: زاحف مائه، غارب موجه، متماييا وسرحت في أجوائه، وانداح في غمر الذهول، وصدرت عنه الخ كلها تعبيرات قديمة، مهجورة، ولكي يثبت الكيالي براعته في النظم واقتداره على الاوزان والقواني يلجأ الى اشدها مسعوبة ووعورة زكأنه بذلك يريدان يقرن شعره بشعر الكبار من شعراء العصور القنيمة علاوة على العصر الحنيث قمع انه ينس استشمم القواني «الخروج» في الشعر الحديث الاان الكيالي ينظم منها

الوضاء تماذج من هذه القوائي. فأسطين يا محنة في الزماني تفجر في النار بركانها ضحية دامي الصراع المرير كتاب الشهامة عنوانهسا تعمدك الغاشم المستسنبد بدهياء يغشاك عنوانهسا

ثلاثين عاما تصول السماء طيك وتنقض عقبانهسا

وقصيدة «الشهيد».

صورة الكيالي في شعره

مزيج من القديم المموه بنضارة الحديث

فقصيبته تترجه الى القبيم بقدر ما تحاول الجري . لاهنة . وراء الجنيد الذي يتقدم عليها مسافات

ونحن نقول هذا اعتمادا على

الشعر والنص الخطابي فالشاعر غايته الوحيدة ان يبلغ رسالة ولا

تهمه الطريقة التي يصاغ فيها ذلك البلاغ فالشعر كلام انيق تنتظمه الاوزان وتحليه القوافي وتطرزه هذي المشاعل في الشطوط مشاعلي والساجل الوضاء ثلك ساحلي واليحر، كم عانقت زاحف مائسه وركبت غارب موجه المتطاول ونزعت ثوب المترف المتكاسل

شيئا غير قليل وقد جاء في المساحل

تبني المكيدة خلف البصار قفاضت بيؤساك شطأنها

هل صدقت القبيلة

هل صنت عهد النجوم

واوغلت في عشقها؟

لا يخذل البحر ربانه

لا تدل النجوم على الموت

لا تخون القصيدة كاهنها

سنشرب قهوة هذا الضباح

وخمرة إيامنا المشتهاة

فان الايائل تعزف لحنك والخيل ترقص

والعطر يملأ اعراسنا حين تأتي

الى أول الذكريات

ونكتب عن حرقة العابرين

ونجدهذا النوع من القواني يتكرر في قمىيدة مواكب التاريخ

كتب الشهيد حياته بدمائـــه فاقام للتاريخ صرح بنائسيه ان الذي جعل الجهاد شريعه

الشهداء افردهم بخير جزائه ولان الكيالي لا يرى في الشعر الا ضربا من البلاغ المرفوع على قواعد من حسن النظم والتأتي الايقاعي فقد استحالت القصائد لديه الى اناشيد في الغالب فنزعة الانشاد تجابهنا في غير قصيدة من قمسائده تشهد على نلك قصيدة

انا عاصف متعبرد انا ثورة الشعب الطسريد انا للقداء وللابساء انا لتحطيم القيـــــود

انا قد نثرت بمي واعصابي لتمزيق الحدود انا غضبة الاحرار ترهب كل جبار عنيـــــد

وهسذا العسسوت الشسعسرىء الغاضب، الهادر، يذكرنا باصوات الكبار من امثل ابراهيم طوقان وعبدالكريم الكرمي وعبدالرحيم محمود ومعين بسيسو في بداياته الاولى على ان الكيالي لم يكن في

معزل عن رياح التجديد التي هبت على الشعر العربي فنحن واجدون في شعره قصائد من الشعر الحر ومحاولات يستخدم فيها البنية الدرامية تشهد على ذك قصيدته معاد حمدانه التي تشبه الحكاية القصصية ذات المحتوى السردي: لم تطل غييتة

كان يغني ـ كان يحلم اته ينهطل، في الاعصبار، في عصف الرياح وحواليه جبل الموج تعلى سفن

> القرميان تلقيها باحضان العراصف لم تطل غيبته كأن يفني كان يحلم

أنه بحر عميق، وكبير ويتكرر هذا المظهر السردي في قصيدة أشرى مى قصيدة «ارض النسور» التي تروي فيها فتأة صغيرة حكاية أبيها الشهيد الذي قضى دفاعاً عن تراب الوطن: وهولما انطقأت بين يديه البندقية ·

قال لي: لا تحزني

ستعيشين عليها

بين اهلي ورفاقي

وتشبين فتهوين عناق البندقية

لا تخافي يا ابنتي، لا تجزعي

اما قصيدة داربيب العصري

فهي مصاولة لاستخدام المنظر

المسرحي واللجوء الى تعداد

الأمسوات والارشادات المسرخية

التي تنتبه القارىء الى ما هو

موجود خارج النص.

انت في ارض النسور

انك في ارض النسور

العربى عامة والفلسطيني خاصة شاعر يمزج في شعره بين النمط التقليدي المحافظ والأسلوب الجنيد القائم على التحرر من قبود القافية الواحدة، والعروض الخليلي والتعبير الذهني المباشر عن المعنى لكته لا ينجرف وراء الجديد انجرافا خءن القديم انسلاخا وشاعر هذا شأنه جدير بان يلتقت اليته الدارسون ويسعني يشعره الباقدون ولو أن أثار المخطوطة. وهي غير قليلة رات النور لما كان موقف الدراسين منه على هذا النمو

ولا كانت صورته في المصادر

والمراجع على هذه الصورة.

ترجفان .. فبان الوجه.. شفتان صغيرتان يطوهما شارب كث ، وذقن طويله، صورة طفلة صغيرة كانت تترهج تحت الشمس.

الطابور ومشيت نحو الهدف.

قصة: مريم جميل عويس لم يعد للوقفة الطويلة على انقاض المنينة الام ما يجدي!! ليس الا القبار العنيد بردائه العاصف يزمجر كل مرة من جهة الى جهة، ينكرني بالنوائر الكبيرة التيكنا رسمها على ارض الشارع المعالا تسميها دوقع الحربية وما ان تُ اسم المدينة حتى نبدأ بالركض هريا من الحرب التي تبدأ بالدوران حولها الى ان تنطق كلمة قف آمرة باللغة الانجليزية STOP لننظر بِلَهِفَة الى

اطراف منينة اولى وقعت عليها اللعنة حين بيدأ الجراد بالتسرب اليها جماعات جماعات وتصبح انت الطغل افل

اللعبة الشيخ المهزوم في نهايتها ١٠. النبية السيخ المهروم في مهايها!! دولاب الماء الذي ينور فوق جدول جاف يأخذني معه في دوامة من الافكار العميقة، قالت لي زميلتي بان الحياة لا تدور كدوران دولاب الماء! لكتها تدور كما تنور فراشة الفسالة نصف دورة كل مرة ثم العودة عكس الاتجاه وهكذا على عدة مرات طيلة الحياة، فكرت مليا في كلامها واضفت بأن الحياة تدور كدولاب الماء في اتجاه واحد تبدأ من نقطة تنتهي اليها في دورة كاملة مستمرة لعدر واحد فقط!!

الخاتم يلف اصبعي ولا احبه يزين علبته الخاصة، واسوارتي تلف معصمي ولم أشترها الآلانها اعجبتني عندما تخيلتها على معصمي، والعقيد اللؤلوة النهب، الفضة يلف عنقي وشريط الحرير الاحمر يلف خصرين والافكار تحاصر عقلي، وخطواتي تحاصرها جدران المكتب والمدينة يُحاميرها الخوف وقلبي حراا، وكلّ شيء في داخله حر، الحبّ فيه حَيّ والهواء فيه حر وأنت منه الله حر والسماء والطبور والشجر كلها تتمتع داخله بالحرية الا أنه محاصر بالملائكة، حصار ملوكي يؤول الى الحرية المائلة لا الى المرية المائلة المائ

سيدك؟!! ومن سيقوى عليك؟!! عبد حر، ستكون عندها عبدا حرا!!!. في البحر، لا شيء يلفني الا الماء، نون سور أو حدود أو قيد، في البحر تتقمص شخصية الموجة، تتطم حوارات الماء وتبدع المد والجزر، توفيع البحر بانه سنيك وانه مطاع وانت بكل قواك المطنة منها وغير المطنة تحاكي جنونه بكل ما اوتيت من جنون تارة وتارة من عقل!!. قات له بانتي لا اعرف السباحة، احب البحر كنيرا ولكتني اخاف منه

قال لي معي أن يقوى البحر عليك!! فكرت في داخلي عميقا وهل يقبل جدوج البحر وغروره بان يكون لي حبيب آخر غيره وهو الذي يعلم تماما بالله البحر وغروره بان يكون لي حبيب آخر غيره وهو الذي يعلم تماما بالله يسكن داخلي؟!! امسكني من يدي اليسرى وجلبني وراءه، قاومته كثيراً واخذت الله نفسي الى الخلف محاولة الافلات منه وعندما وقف غلضنا واخلت اشد نفسي الى الحلف محاوله الاعلام معدد وعدما وعد عاصيد مندهشا من عنادي وخوفي، سألني بحدة في صوته وعنيد، ما يلك آلا تتقين بيه!! ملك الله يدي اليمني وربنت رأسي الى الخلف وقلت له بانتي محاصرة لا استطيع السباحة!! اجاب بنبرة المعاتب المحب: الكامة فيك مرة اخرى!! الا انني طلبت منه بكل الحاح بان: هل فككت العقد عن عقي والاسوارة عن معصمي وتركت لي يدي اليسرى حتى احرر اصبعي من است

الحمام ... في الحقلة الساهرة التي اقيمت في مزرعة خاصة لاحد اصدقائتا حيل البركة المحاطة بالاضواء الملونة، كانت اللحظات محاصرة بكل جنونتك وفرحنا وصحب الاطفال النين كانوا يحيطون الوقت بضحكاتهم وترتزاتهم ووجوههم الملائكية الشفافة، وحدما الشفراء الصغيرة ذات العيون اللامعة ورجوههم المدينية استعاده وحدما السعراء المسيود دات السعين المجتد كانت تنور حولي في جريها للاختباء من يقية الاطفال الذين كانواه يلاحقونها، وحدما اقتربت مني وشنت لي يدي اليمني للاسفل ثنين كني وقربت نفسي اليها وكانني اقترب من سماء أخرى غير التي فوق رأسيء منت اناملها الصغيرة الناعمة الى عقد اللولو الذي كنت التي فوق رأسيء منت اناملها الصغيرة الناعمة الى عقد اللولو الذي كنت التي وقر رأسيء المنابعة الى المنابعة ولمست احجاره بكل دفء وحاوات شده اليها آلا انها عندما نظرت الى عبوت امها القادمة للبحث عنها كفت واطلقت ضحكة رنانة واخذت تركض ناحية أمها وإذا افكر هل سنقبل والدِّها بأن امنحها هذا العقد؟!!.

البطانية تلف جسدي وانا اقاوم رعشة وصلت حتى العظم، قد لا تُحْدِيُّ البطائية بعد جسدي راق أحوم رسد وسساحي السبر وروش عيتي الاشياء التي تحبها أذا فرضت عليك!! ثيابي وربطة شعري ورموش عيتي الشكو البلل!! وهي اللواو يشكو كل منهم البلل!! وهي الطقة الشقراء الصغيرة تقاوم الآن جسدها الرطب وتستقبل نقاه كال القلوب المحبة التي التمت حولها بعد انقائي اياها من ماء البركة التي سقطت فيها وهي تحاول الهروب من حصار الأطفال الآخرين. امامه فقط، حين اجثر على ركبتي رافعة قلبي اليه، مقربة كل ما يحويه

انساني من صفات وافكار ومشاعر مُقسمة اليه نفسي قريانا ونبيحة عيد، المس بشفافية الروح عند صلاتي تصعد اليه بخورا زكياء واعلم بانتي اكون حرة فقط عندما يحاصرني حبة العظيم، واعترف عندما، وبموغي تغايد عتبات عيني . ابقني اسيرة حبك سيني وامنحني الحرية!. اي مـوت سـيـقمــح ســر الــدم هذا المساءي اي لحن سيعرف -في حضرة الفارس الناصري– لتأتي النجوم الطليقة من عَابة تأتي المديثة : ىقء مثازلها الق الريح فوق مآذنها وجهها المشرثب وميض لالثها في الكنائس بهجة اعيادها اي عرس سيبدأ من شغف العمر من غرة القرح الادمي:

مفردات القصائد يرقصن في نشوة الطير يدلقن من سلسبيل الاغاني ومن سندس الكلمات

> الى كرنقال البهاء اي ظل سيعلو

النساء الجميلات يطلعن من

(الى توقيق زياد)

فراش الحداثق يكسو جبيتك تاج الكروم وقطر الندى البكرُ تأتي: لتوقظ كحل القصيدة جمر الحروف وورد الصباح الشجي انتظرناك سرب النوارس عاد وعادت الى اول الحلم قافلة انتظرناك ها نحن نهتف باسمك

اي عطر تسرب في عمق اغوارنا

ها انت تستدرج الشمس من كهفها

نتشبث في نبض ايامك المورقات

والعشب والسهل والقابضون على النار : - نحن على الدرب ماضون نحن على العهد باقون – يا سيد الكلمات الجميلة يا فارس المرج ها انت تنهض مؤتلقا كالمنارة

مزدهرا كالنبوءة تنثر فيروزها

في صدور الذين انابوا الى وطن

نحن الى وجهك المطمئن وطهر يديك نحنّ لبيس عينيك فاكتم جراحك يا ايها العابر الإبدي الى وطن مرهف بالحياة.





وقد ذكر نزار ان (المفتاح) الى شعره،

والمدخل الصحيح اليه، كان دَّأْرِه الدمشقية

التي احتضنت طفولته تلك الطفولة التي

كانتُ (المفتاح) لشخصيته كما نكرنا منّ

لقد نكر لنا نزار ان اسرته من الاسر

النمشقية (المتوسطة الحال) وكان والده

هينفق على أعاشة الاسرة، وتطيمها، وتمويل

حركات المقاومة الشعبية ضد الفرتسيين»

وقد صنف والده (بين الكادحين): «اني

لاتذكر وجه ابي المطلي بهباب الفحم وثيابة

الملطخة بالبقع والحروق، كلما قرأت كالأم

بن يتهموني بالبرجوازية والانتماء الى

ومع ذلك فاتهامهم فيه قدر كبير من

الصحة، حين نعلم أن أباء «توفيق القباني» كان يملك مصنعا للحلوي، وأن بيته الذي

كان يسكنه وأشبه بقارورة عطر» بِل اكثر منْ

نلك، وكانت حديقة الدار ملأى بشجر

النارنج والدالية والياسمينية والورد البلدي

والليلكة والبركة الوسطى ومن حولها

الشمشير والخبيزة والمنثور والريحان

والاضاليا والرف النباتات الدمشقية،

والقطط الشامية النظيفة الممتلئة صحة

ونضارة، والابراج الرخامية والحمائم

والسمك الأحمر وعشرين متقيّحة فل في

صحن الدار، وسجادة فأرسية ممدودة على

هذا البيت الدمشقي الجميل يبرر بل

وغ اتهام المهتمين بانه ينتمي الى

(الطَّيْقة المرفهة). في هذا البيت الدمشقي ولد نزار: (هل

تعرفون معنى ان يسكن الانسان في قارورة

الطبقة المرفهة».

بلاد الدان

«نزار قباني في قصته مع الحياة والشعر»

ا.د. عبدالرحمن ياغي

في هذه السيرة يصطحبنا نزار في

ممرات حدائق اللغة الشاعرية وجناينها

وبساتينهاء بحيث لانحب الخروج منهاء

ويرينا بلغة جمالية ساحرة واقعة وواقع

تتشكل في مائتين وخمسين صفحة، تحدثنا

فيها المرأة اسرارها بكل حرية، وتكشف لنا

اللغة خباياها بكل حرية، وتحكى لنا

الكتابة ووضع حياته بكل تفاصيلها على

الورق، رسم عشقه على الورق والصقه على

كل الجنران، ولم يقم جدارا بين سلوك

تكون شاملة مغطية لكل الاحداث التي اثرت

في تكوينه الشعري . وكانت الطفولة مفتاح

انه یکتب سیرته الذاتیة برومانسیة شعریة ممتعة كأنما یکتب شعرا: هیوم ولدت

في ٢١ آذار (مارس) ١٩٢٢ في بيت من

بيوت دمشق القديمة، كانت الأرض هي

الآخري في حالة ولادة، وكان الربيم يستعرّ

لفتح حقائبه الخضراء الارض وامي حملتا

لهي وقت واحد، ووضعتاً لهي وقت واحد. انذي يوم ولدت كانت الطبيعة تنفذ انقلابها

علتى الشتاء .. وتطلب من الحقول

والحشائش والازهار والعصافير ان تؤيدها

والمستعمل والمردن في انقلابها على روتين الارض». ان سيرته الذاتية سفر في داخل نفسه،

ذاتية. وان يكن قد اطلق عليها العنوان:

(قصتي مع الشعر)، لقد كانت اشبه

بُمنكرات تشتمل على احاديث عن اسرته

وداره، ومدرسته، وعائلته، واصدقائه،

وعلاقاته الاجتماعية والثقافية (التي تقف

وراء شعري) كانت مذكراته: «عُمن تثروا

ني طريقه الزنايق، ومن رفعوا في وجهه

البنادق» ومضت قصته مع الشعر تغطي

ثلاثين سنة من صحبته المعيدة للشعرُّ

وابداعه، وقد كتبها في مرحلة النضج، من هذا كانت قصته مع الشعر صورة لرسم

وجهه بيديه ؛ ولهذا أراد ان يطارد النقاد قبل

أَنْ يُطَارُدُوهِ، فَحَرَضَ عَلَى كَتَابَةَ مَذَكَرَاتُهُ بيده: (قررت أن أظهر على المسرح الشعري

بُشْكَلِيُ الطبيعي، ووجهي الطبيعي واترجة الى الجمهور مباشرة بغير وسطاء (نقاد)

وبُغير أعلانات حائط، وشباك تذاكر، أن هذه

السيبرة هي سيرة الشاعر والشعر وقد

اتخذت الاسلوب الشعري، وجاءت تقطر

شاعرية، على غير السرد المألوف، فكل

فقرة من فقراتها كانت مقطوعة شعرية

ان حياة نزار شعر في شعر، من طفولته

حتى مماته، نهاره شعر، وليله شعر، فطوره

شعر، وغذاؤه شعر، وعشاؤه شعر، قصائده

احتقال بميلاد الشعر، ومن ثم احتقال باعياد

الميلاد الشعرية، وله رؤية للشعر قد تربك

النقاد والدرأسين، لأنها رؤية شاعرية

متمركة، تتنقل في أحوال متعددة. وقصته مع شعره تعيد حالة الجيشان

الذي فجر القصّائد الشعرية، وتعيد القارىء

الى الزمان المشتعل (الطارج) وقت ولادة

القصيدة، قسيرته هذه تشكل الايقاع الذي

يجمع شتات تلك القصائد كما يجتمع شتات

تنبض بالجيشان العاطفي.

أُجِلُّ، أَن تكونُّ قُصته مع الشعر سيرة

او مونولوج داخلي (بلا غرور).

دائرة الطفولة هي محاولة فأشلة».

صيته وادبه: «كل محاولة لفهمي خارج

وفي هذه السيرة نرى نزارا قد احترف

سيرته الذاتية هذه حاول بل اخلاص ان

السياسة اخبارها وحكاياها بكل حرية.

ان هذه السيرة مطولة شعرية نثرية

السياسة العربية.

وكتابته، كما يقول.

قصة : د. عصام الموسى

عند اقدام شاطىء الخليج اقف مرة ثانية، ما قد عدت يا خليج، بعدريم قرن، لأبِللُ اطرافي بمانك الساخن.. وأنت يا طأثر البصر الأبيض، يه مدس براي المرين ما زات كما كنت، ما زات كما كنت، تحلق وتضرب الهواء بجانحيك، وتبحث عن صيد. يقي نمط حياتك مبرمجا كما كان منذ عرفتك. تلسعني الأشعة الكاوية رغم أن الشمس ماترال في مهدها. وتحاصرني الرطوية الثقيلة

أراها يُقترب مني: ليتنبي حفظت الدرس الذي علمتني إناهيا امراة الحيث يوما على الشاطىء التقيناء وعلى الشاطىء أفترقنا، ما رأب أنكر كلامك الحميل وائت تمسكين بيد أينتك الصغيرة: . تعيينك الأول .. والأخير. وأنتاينا طائر البحر،

عيصنك الأمؤ

وته الجيئية با نقتك اويه

ا من امرات

تي ارتندار

من هو ري

ونة تتونيه.

ومن سيمرأ

وتتلعتمكما

ويعوديهمأ

وحين تقع

يتبي بالخراز

. يطول، فكاز

تفذ.. وخيط

عده الحرباق

ك الا تلطرا

ندي نفس ربلا

. قلبته ياق

شارب کٹ ،ر

يح انت الطال

مده في نر^{ان}

وران نولابا

ى كلامهارة

، واسوارتها

ر معصمي ا^{لا} دمر يلف ^{شم}

المكتبرك س، العبانا

لشجر كلباتا يؤول الى أن

ى عبدا الفرد^ة

بدا حرابا

. او قيد، لي^{ان}

لكتني لفانه

ا وهل يقبل: يا يعلم نعلنا عد، قارمت :

كدما وتف ته

عينيه، ما با

بواصلتي سف

حب: الكانيا

ے العقد عن ہ

واصبعي

يد اصلقانا د

سرة بكل بخ

كاتهم والأوا

ال البعاز ت قال النينا

عال سيد سغل ثنيت رئز التي فوق رأم القه عمل يؤ

انظرت أليابخ

لعظم، قدان

ي ودمولي بي شهم البلل إيرا

ياءُ البرية في: ماء البرية في:

مول ملائن برز ملائن

9 😅

تني ايضا تعلمت درسك إلى فأنت لا تعرف الا ما يُحِلَق فِي سِمِانِكِ الهاديَّة.

الصخور في القاع بسهولة، كان خليجا هادرا قبل أن يستكين. جِيبَةُ . كُصِحُور البِحْر امامك.

قيقتي مدى الحياة.

وها نجن، بعد ربع قرن، ثلثقي ثانية، عند اقدام الخليج، خيالا تعكسه الميام الهاسة، وهنر شبكة الكترونية، ما الفرق، وتقلين هناك، بيني وبينك أينتك وقل كيرت وتضنجت وأصبحت طيفاء مثل امهاء جميلة كطائر البحر

· أَمْسَكُتْ بِيْدُ أَبِيْتُهَا، شَيْتُهَا اليها كأنما تحتمي بها. قالت رهي تنظر الى

احترجت حرنها، قلت:

. كنت في السابق اصارع قوة واحدة، موجة غزو هبت من الغرب، واغتصبت برأً عتى ويساطني وسُرقت حبي والعاب طفولتي. وها أنا اليوم، اكتشف بأني اقف في الوسط، بين تك التي جاءت من الغرب، وبين قوة ثانية تجيء من الشرق قوة البرابرة بتسللون من خارج التاريخ.. فيشاون يدي.. آه يا قرات، مناهك القائية تنمسب مياه الخليج.. آنظري. أسميت يد ابنتها واستدارت، اتراها تهرب ثانية كمّا فعلت من قبل، لكن مِنْ يَمْلُكُ عُقْلُهُ وَيُعِيشُ فَي هَذَا المنحيظ؟ صارت الرطوية خاتقة، هروات باتجاه الملجأ، ريدت اغنية الطائر معزيا

الأُقفية. ستبدّل كل ماتستطيع، حتى لو اضعت السنوات الباقية - كالسابقة . في مطاردة اعمال غير مجدية. على الكُّتف الذي ضربه ذات الهواء البارد قبل ربع قرن. يتجدد الألم ثانية كانن استيقظ من فنوة طويلة.

وارتميت على السرير ابحث عن حلم، وأنت تردد كالمذهول: وَعُم خَيانتها.. سأركل بكل قوة.. بكل ما تبقى لي من عزم.

مُلْيَ شُرَهُ فَ الْغَيْمِ كُنَّامِعا مَسْيِحِ غَفَابِينِ عَيْنِي بِتُولُهُ

شعر: محمد سلام جميعان

فهل كان فقلي المغفّل بمشي

تُعَرِّقَتْ تَحَلِيقِ فِي أَعَالَى السماء، وانسياب على الهواء الراكد بجناحين مُحَدِثِينَ، ثُمَّ انقضاض في لحظة معينة يعود عليك بزوادة يسيرة، ويعدما تَعِمَ فِهِمَا تَبَقِّي مِنْ الرقت بِحَرِيةً مطلقة، وبرفقة سربك، وتأس لخليلة وفية

... البحر ضحل في هذه المنطقة! ونظرت حيث اتجهت بناظريها. وارتحلت وراء الأفق، اردت ان تكون حياتك ذات الق. ازبت أن تطرد القلق المتجدر كان البحر حقاً ضحلا، ترى كَانْ رَبِّع قَرْنَ مِلْيِبًا بِالإمال الَّتِي تَشْمَت على صحْرة شرقية - يعد أن ريت جيدك بحبات اللؤلؤ، لم يبق الا ان اطلب يدك، لتظلي

"وَلَكُنَالُا لِا تَعْرِفُ أَي .. سَيْقَتَلَى. وقرأت الروس في مينها، فنخفق قلبي اشفاقا: مُعْنَى لِي جَثْرِت أمانه.

سَيْطَلَبُ رَأْسِكَ أَنْ تَعْتَقَ مُدْمَهِم. وأنا اعرف انك لن تقعل، لا لأنك لا تحبثي بن لأنك لا تجرل انت أيضًا على فعل ذلك من أجل أمر أدّ. . أب تطمين، كنت في تلك اللحظة على أتم الاستعداد أن أقدم رأسم طبق، لأجل مينيك وجبك، وكدت لولا انك قلت ما قات قمت يوضع الحواجر التهائية واختقيت وراءها

يفتى اعتية حزينة لا يسمعها احد. لماتا فعلت ثلك، لماتا مريت؟

. مناك مائة جواب لسوالك . لا تحيرتي.

أَنْ تَخَلِّينَ / آيَتُهَا الرَّفِيقَة القديمة، بانه كان لزام على أن أحوض معركة حقيقية لكي أجشر إلى هناء ولأرى هاته العيون الأربعة. ير من المستور المن ورات يتي المتشنعة قلت محاولا أن أوضع الأمر:
- خلال الزمن المنصرم أدمت النواء والقلق تركت في جنبي جرحا لا
ينديل ويعد أن أنتشر الألم في الأخراف، وتجار في الأعماق أصبحت قالت بيراءة

ته ما تزال امامك قرحة لصيد أخر.. ما تزال امامك فرصة للكل بعض ني رحاب الجو المكيف، يجف العرق، تستشعر الهواء المبرد يسقط

مرايا الهوى

تمريّيي عصافييس أحسلامينيا على وشوشات النجوم الخجولة نَقْسَى وَدُّ رَبِّاتِ وعد المعشى ونقطف لوز المعاني الجليلة هُــــُـــاك وراء مندى الــــلامـــدى رشائنا هوى ما استطبنا مثيله فكيت انشهى كلما بيننا كأن مرايا الهوى محض حيلة يُنْ وَيُعْدُ الْمُنْ الْأَمْدُنِياتَ وعزافة اللَّحِقَة المستحيلة وراء سراب التروب الضائيك سُلُحَيِّقَ فِي جَمِر شكي السؤال وأخزي شياطين ظنّي المهولة متبنين الني كوخ اصلامها اجر اليها خطاي المثنيلة العلي أعن على بالها فيسكب عطر الندى سلسبيله مفسيت إلى بابها حاملا فنافيت قلبي، وروحي النبيله ارتدما بين تنفسي وتنفسي. الكلام الذي اشتهي أن اقوله: المالاة مدعت عريشة قلبي وشيعت في شموس الطفولة وأغريت كأسي بالدفء سهوا وأرجعتها عن شغاهي غليلة لبغياثا تبعيقت شراب المهوان عثى كرمة العنفوان الظليلة وأخبات في هيكل الكبرياء تماثيل اوثانك المستحيلة منالقه، لا تكسري خاطري بنجماه النبس، ورئي نصوليه عَقْدُهُ فِي (حَيْلِي) رسين الأسى وأيضط في ارتبعاش الكهولة ميوث إليها حبال الرجاء وغمس شفاعات وجدي الكليلة

عَنْ الْمُعْلِقَةُ لَلْمُ عِنْ الْمُعْلِقِةِ وَصَادَتُ صَرَاعَاتُ قَلْبِي الْعَلَيْلُهُ

فَيْتُلْتُ (علَى كَيْف كَيْقَك) إني نفضت بدي من لعوب ملوله

تنوينان عضماقها كالحيس وفي طبعها في الهوى الفغيلة

سيبقى حسان هواي جموها فيجوب البراري، ويعلي صهيلة

المناذال شعشون في هيكلي فكوني كما شئد! أي بليله

يردد دندوين نحويا الى الجلار داله، ال اليه: رجع، وال عنه: ارتد، واول الكلام تأويلا وتباوله: ديبرد، وقسره وقساموس المحيطه، ومنه قول الله تعالى: «وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الاهاديث داية ! من سدر قد سام من تأويل الاهاديث داية ! من ربك ويحلمك من تاويل الاهائيث «اية ٢ من سورة بوسف» بمعنى جلائها وتبيين مقاصدها لقد تردلت كلمة تاويل سبع عضرة مرة في القرآن الكريم «المعجم الفقيرس الالفائل القرآن الكريم» رضعه محمد فؤاد عبدالباقي ص ١٩٧٧ وكانت مواضح ورودها كلها تشي باشكالية تتطلب تفسيرا أو توجيها خاصا للقسير، ومن الالقاعد، ومن تشايه منه البناء الفتة وابنغاء تأويله «هيتبعون ما تشايه منه البنغاء الفتنة وابنغاء تأويله «هاية ٧ من آل عمران».

ممن مده اديات المتشابهات، وما تفسير اولكك الا وجه من وجوه تنزل بغط رخية مسبقة في طرح وتأويل، مخالف بقصد احداث شرخ فيما الن الاجماع فيه او عليه، ومثل هذا التأويل المخطط له يحدث خلافا تفتتة.

لم تحد كلمة «تأويل» - بمعناها الإصطلاحي - ان مقف عند حدود التفسير الوحد للنص و أنما تجوية التقسير الوحد للنص و تجبه التقسير و تحقق ألذات في تجبه التقسير القائمة أو الطروحات المحتملة الاخرى، فأذا كان التفسير القريب المستقر «أغلاقا» للمعنى على قصلية الظاهر من اللغة، فأن التأويل يعني «فقحاه لكل مظلق، وتشميا للمعنى في اتجاهات معددة ومختلة حسب كفاءة المؤل الثقافية مستعدة ومختلة حسب كفاءة المؤل الثقافية والمعنى والمعنى في اتجاهات الموال الثقافية عسب كفاءة المؤل الثقافية والمعنى والمعنى في اتجاهات والمعنى في اتجاهات والمعنى والمعنى في التجاهات والمعنى في الجاهات والمعنى والمعنى في التجاهات والمعنى في المعنى في المعاهدة والمعنى والمعنى في المعنى متعددة ومختلفة حسب كذاءة المؤل التقافية والمعرفة النوعية من جهة، وحسب ميوله ومقاصده من جهة ثانية. وفي هذا تأكيد لفرضية القول النقدي الدائر في بعض النظريات المعنية المقضية الى أن المعنى حصيلة تفاعل حيوي بين القارئ والنص. والتأويل مصطلع قديم ارتبط بالتأويلات النيئية عامة، وتأويل القرآن بنحو خاص، كما النيئية علمة، وتأويل القرآن بنحو خاص، كما المنافية المال الحقيقة الاسلامية، ومحادلات المالية الفرق الاسلامية، ومحادلات المنافي المنافية و واختيلاف الفرق الاستلامية، ومجادلات

من آل عمران.. فلانهم بينتون الفتنة عمدوا الى المتشابه من القرآن الكريم ليؤولوه حسب مبتغاهم ذاك، وهذا يعنى ان هناك احتمالات تفسير متعددة نمتل هذه الايات المتشابهات، وما تفسير اولئك

المخطط له يحدث خلاقا فقتة.

لعل مثل هذا الفهم هو الذي ازاح كلمة
«التأويل» عن معناها اللغوي الى المعنى
«التأويل» عن معناها اللغوي الى المعنى
الإصطلاحي الذي يعني كما مر: «تنبره الكلام
الإصلاحي الكلام وتقييره يتجاوز بكثير
لا يتأتى الا في وضوح عقاصد عنه موقف ذاتي
لا يتأتى الا في وضوح عقاصده بعناه الدك، اما
تدبره وتقييره فيعني الميل به عن مقصده
الذاتي خو فهم خاص يأتي على تقيير ذات
المقير والمقير، وفي هذا تشكل قصدي يزحزح
المعنى عن الثبات والواحنية الى التحول
والتكثير. والتكلين - بععناها الإصطلاحي -
والتكثير المقيرة التفسير الواحد النص وأنما
ان تقاعد عند حدود التفسير الواحد النص وأنما

واختلاف الفرق الاسلاميه، ومجادت المعتزلة، وتأويلات المتصوفة، وقد تصدر هذا المصطلع عفرانات بعض المصنفات العلمية مثل كتاب دجامع البيان عن تأويل القرآن، للطبري، وكتاب والكشاف عن حقائق التنزيل للطبري، وكتاب والكشاف عن حقائق التنزيل وعيسون الاقساويسل في وجدوه الستساويسل» للزمنشري، وكتاب «تأويل مفتلف الحديث» لابن قتيبة، وقد اصبح مصطلح «التأويل» في المصبر الحديث مدار بعث مركز وعميق في كثير من الدراسات والإبحاث والكتب الجادة

مطر، بيتنا كان تلك القارورة... كان اصطدامي بالجمال قدرا يوميا... هذا البيت . المظلة . ترك بصماته وأضحة على شعري تماما كما تركت غرناطة وقرطبة واشبيلية بصماتها على الشعر الاندلسيء. لقد انفرست في ذاكرة نزار ينابيع اولى لشعره: ـ اسرته وما اشتمل على علاقاتها من مودة ورحمة وحسن رعاية، وبيته الدمشقي العتيق يكل ما في الدار من محركات الذوقّ

والجمال ومدرسته الاولى (الكلية العلمية الوطُّنية) التي كانتَّ تُجمع الثقافتينَّ، ومعلموها، والسَّيما (خليل مرَّدم بك) الذي غُرس فِي ذَاكرته اجِمُل ذَائقةً للشُعرُ؛ فهوُّ لايزال يذكر الابيات الاولى التي كان خليل مريم قد قطفها للطلبة من شجرة الشعر

العربي، وكان قد استمر يقطف للطلبة امثال تلك الأبيات في كل درس من دروسه: اما الابيات الاولى فكانت: إنِّ النِّي زعمت فؤادكٍ مِلَّهَا

خَلِقِتٍ هُواك كما خَلَقْتَ هوى لها مُنَّمَّتُ تَحِيتُها فقلت لِصِاحِبي ما كان أكثرها لنا وأقلُّها!! . وغرفته في داره حين كان طفلا، وكانت

ملأى بالدمى والكتب الملونة وقوارير الالسوان والمسبساغسات وبسعض الآلات الموسيقية البسيطة. . ودمشق بمآذن جوامعها، وقصر العظم فيها، واسواقها.

. وما تناقلته الالسنة عن عم ابيه (الشيخ ابو خليل القياني)، وما احدثه من زلزال في يمشق، وما حدثُ له. اجل، اتیح لنزار ان یدخل مدرسته

يعمل في السلك الدبلوماسي نحو عشرين

الاولى (الكلية العلمية الوطنية)، المدرسة جعلتني أتوفر لشعر الحب بكل طاقاتي؟!). التي لا تِتُاح الا لاولاد البرجوازية الدمشقية. كأنت ام نزار تعلق احجار الغيروز شمّ اتيح لنزار ان يسافر كثيرا، وان

سنة، وان يتعلم لغات كثيرة؛ وكان قد حفظ قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابغة،

اما نكرى عم ابيه فكانت تثيرها لديه (شجرة كبيرة) في حديقة الدار، اطلقوا عُليها اسم (ابو خليلُ القبّاني)، وكان يلتقط ما يتردد على السنة الناس مَّنْ ان عم والده قد حول خانات دمشق الي مسارح. وأنه كان قد ألف الروايات، واخرجها، وكتب السيناريو، ووضع الحوار، وصمم الازياء وغسنسي، ومسئسل، ورقص، ولسحسن كسلام سرحيات، وكتب الشعر بالعربية والفارسية، وترجم موليير عن الفرنسية، وقند أطبار صنواب دمشيق التمتصافيظية

(وانه اذا لم يغلق الباب العالي مسرحه، روب تطير بمشق من يد آل عثمان، وتسقط الخلافة).. فصدر قرمان سلطاني بإغلاق مسرحه الطليعي، وغائر الى مصر: (وونعته بمشق كما تودع كل المدن رورد موهوبيها، أي بالحجارة والبندورة والبيض الفاسد.. وانا ايضا ضريتني دمشق بالحجارة والبندورة والبيض الفاسد، حين نشرت عام ١٩٥٤ قصيدتي «خير وحشيش وقمر»، وكأنت اول مواجهة بالسلاح الابيض بيني وبين

الخرافة وبين التاريخيين!!). ومع ذلك فان ابجديته الدمشقية ظلت متمسكة باصابعه وحنجرته وثيابه. وظل ذلك الطفل الذي حمل في حقيبته كل ما في احواض دمشق من نعناعٌ وقلٌ وورد بلدي. . في العاشرة من عمره، كان نزارٍ يبحث عن دور مناسب يلعبه؛ كان يشعر بأصوات داخلية تدفعه لان يقول شيئا، أو يفعل شيئا او يكسر شيئا، على حد قوله. كان يبحث عن

شكل وراء الشكل، ولون وراء اللون. . في الثانية عشرة من عمره، اجتاحته حيرة لا شبيه لها: من ابن ببدأ؟ وكيف ببدأ؟ . في الرابعة عشرة من عمره، سكنه هاجس ألموسيقي، فظن ان عالم الاصوات

ارحب واغنى، وأنه يخلاف عالم الخطوط يستطيع ان يَجِد باب الخلاص، ـ فَي السَّانسَةُ عشرة من عمره، كان يقف وحده يدمدم الكلمة الاولى من أول بيت

شعر نظمه في حياته. . . في الثانية والعشرين من عمره، حصل عام ١٩٤٥ من الجامعة السورية في بمشق على الليسانس في الحقوق: (خلال المماضرات كئت اكتب بالقلم الرصاص اوائل اشعاري على هوامش وحواشي كتب القانون... قصّيدتي الشهيرة (نهداك) مثلاً، كتبتها على هامش كتاب الشريعة. وحين كتبتها على هامش حدب ، سري سفلت الامتمان في نهاية العام كانت علامتي سفلت الامتمان في نهاية العام كانت علامتي في مادة الشريعة من أردأ العلامات. القض الوحيدة التي ترافعت عنها ولا ازال هي قضية الجمال، والبريء الوحيد الذي دافعت

عنه هو الشعر. انن جاءني الشعر في زمن الحرب). وقد وقعِت له حادثة في اسرته قبل هذا التاريخ هزَّته هزا عنيفًا، كأن نزار في الخامسة عشرة، ومع أن علاقات اسرته كانت تقطر مودة ورحمة، الاان اخته (ومعال) قد قتلت نفسها بكل بساطة ويشاعرية منقطة النظير، لانها لم تستطع ان تــــزوج حبيبها: (لا أزال انكر وجهها الملائكي وقسماتها ألنورانية، وابتسامتها الجميلة وهي تموت.. ملكان موت أختي في سبيل الحب احد العوامل النفسية التي

الازرق في رأقية كل واحد من أولادها خُوفا

عنده سلوكا وتعاملا وحَلْقًا.

(لم يكن ابي يفصل الدين عن اطاره الجماليْ. لَنِلُكَ كَانَّ يَقَضَيَ السَّاعَاتُ مَنَصَتًّا بخشوع واستغراق الى صوت الشيخ محمد رفعت، كان يعتبر صوته ثاقدة مفتوحة على نور الله، وواحدة من واحات الأيمان.. ولست انسى ابدا ذلك اليوم الذي هدد فيه مؤذنا قبيح الصوت، جاءوا به إلى المسجد اللصيق ببيتنا، لأن صوته . برأي أبي . كان مؤامرة على المسلمين والاسلام. وأختفى المؤذن نهائيا ولم يعد يجرؤ على الصعود الى المشتنة.. كأن تفكير ابي الثوري يعبني، وكنت اعتبره نمونجا رائعا للرجل الذي يترفض الاشياء المسلم بهاء ويفكر

بأسلويه الخاص.. كان ابي فارسي وبطلي، ومنه تعلمت سرقة النار!!). بين تفكير ابيه الثاثر، وتفكير امه السلفي، نشأ نزار على ارض من النار والماء. كَانت امه ماء، وكان أبوه ناراً. وكان بطبيعة تركيبه يفضل نار ابيه على ماء امه. ومن هذا كان يرى الشعر كما كان يراء

ر مملكة الدهشة. لم يكن الشعر انتظار ما هو منتظر، وانما هو انتظار ما لا ينتظر، قلا قيمة لشعر . في نظره (لا يحدث ارتجاجًا في

خريطة الدنيا وخريطة الانسان)!. وكان نزار لا يفهم الشعر الا من جهة كونة حركة، حركة مستمرة في سكون اللَّفة، وفي سكون الكتب، وفي سكون العلاقات التاريخية بين الاشياء. وقد جعل نزار لشعره ثلاثة مفاتيح: الطفولة،

كانت القصيدة العربية في نظره تعاني انفصاما عادا في الشخصية وكأن يحس وهو يقرأ شعراء مصر النهضة انه يحضر حفلة تنكرية، وانكل شاعر يستعير القناع الذي يعجُّبه .. هذا يستيمر سيف ابيّ فراس، وذاك يستعير حصان عنترة ، وثالثً يستعير عباءة ابن الرومي، لكنه بخل الى الساحة بوجهه الطبيعي وملابسه العانية وفي يده اول مجموعة شعرية له دقالت لي مراء». وقد رأى فيها المحافظونُ المتشددون معاولة لتحريك الحجارة في «شطرنج» الخيل بن احمد الفراهيدي. وكانت اقترابا من معلكة الحب، او معلكة الجنس، وكانت اعتداء شائنا تفصل فيه

محاكم الجانايات لدى اولئك المتشددين. «قَالت لي السمراء «حين صدوره عام ١٩٤٤ احدث وجعا عميقا في جسد المدينة التي ترفض أن تعترف بجسدها أو باحلامها . «قالت لي السمراء» كان محاولة طفولية صفيرة لتجاوز ما كان الى ما يمكن ان يكون ، ولنقل تجاوز الشعر من مرحلة السكون التاريخي الى مرحلة الحركة والتجاوز ... لقد كَان «قالت لي السمراء» في الأربعينات زهرة من «ازهار الشر» وإذا كانت بازيس قد تسامحت مع بودلير حين اهداها ازهاره السوداء، وسلط الضوء على المغائر السلفية والدهاليز الفرويدية في داخل الانسان، فان دمشق الاربعينات لم تكن مستعدة أن تتخلى عن حبة واحدة من

عليهم من عيون الحاسدين. ولم يكن ابوه متنينا بالمعنى الكلاسيكي للكلمة، كان الدين

(بورنمات) يخرج من مملكة العادة والأدمان

قشرة الكرة الأرضية، ولا يحدث تغييرا في

والثورة، والجنون.

مسيمتها لاحد وبهذا الديوان ابتدأت حفلة الرجم على حد تعبير نزار، لقد ثارت ثائرة الشيخ علي الطنطاوي» وكتب في عدد شهر مارس ١٩٤٦ من مجلة «الرسالة» المصرية عن نزار وعن بيوانه، ما معناه انه كتاب فيه كلام مطبوع على صفة الشعر، قيه اشطار

ـ الحلقة الاولى ـ

ويشتمل على وصف ما يكون بين الفاسق والقارح والبغي المتمرسة الوقحة وصفا واقعيا لآخيال فيه، لأن صاحبه ليس بالاديب الواسع الخيال بل هو مدال غني عزيز على ابويه ، مع ما فيه من تجديد في بحور العروض يختلط فيه البحر البسيط، والبحر الابيض المتوسط، وتجديد في قواعد النحو ، لان الناس قد ملوا رقع الفاعل ونصب المفعول، ومضى عليهم ثلاثة الاف سنة وهم يقيمون عليه، قلم يكن بد عن هذا التجديد، وَّمْضَى بعيدا في تجريته . واخنت المشادات الكلامية في شأن هذا الديوان بين نزار وبين شانئية ، وجاءت

طولها واحد اذا قستها بالسنتيمترات،

ردود الفعل جارحة ذابعة .. وكان كالام الطنطاوي نموذجا لواحد من الخناجر التي استطمِت لقتل نزار. وكان صوته وصوتاً واحداً من اصوات القبيلة التي تحلقت حولي، ترةمن رقمة الموت، وتقرع

الطبول ، وتتلذذ باكل لحمي نيثاً». وتتلذذ باكل لحمي نيثاً». كما يحاول في الوقت ذاته تفسير نظرته الجغرافية القاصرة الى جسد المرأة في هذا الديوان ، وهو اعتراف حر، وتفسير جرّيء، وتقويم منطقي لهذا الديوان بحد ثلاثين عاما من صدوره . قمع رقضه لنقد الطنطاوي وسائر المتشدنين ، نراه يعترف بانّ الديوان كان لعبة الحرية على قدرما يستطيع ان يلعبها تلميذ على مقعد الدراسة ، ويعترف بأنّ الحب والشهوة في الديوان قد اتسما بالتوتر والعصبية ، وما ذلك الا لان الحب في تلك الايام كان حبا مقهورا ومخطوراً ومسروقاً من ثقوب الايواب. أما الجنس فكان مادة محرمة لاتباع الافي السوق السوداء، كان في اول الامر ينظر الله المر ينظر الشعر الشعر الشعر الشعر العربي السابق، وان أعضاً أها الجميلة مصفوفة على مائدة الشعراء، كاطباق المشهيات، فهي طرف كحيل، أو عجز ثقيل، او خصر نميل «يكاد من ثقل الارداف ينبتر» لقد اعترف نزار بعد ثلاثين سنة انه - في اعماله الاولى - ورث هذه النظرة التجزيئية الى الجنس الثاني، ويذكر انه لم يتمرر من هذا الميراث الاحين اتبح له ان يجلس عام ١٩٥٢ مع الجنس الاخر ، بعيدا عن صداع

الجنس وأنقعالات القبيلة! ومع ذلك فقد كأن ينظر الى ديوانه «قالت ليّ السمراء» بمثابة زهرة منْ زهرات المصرية تفتحت في مزهريات الشباب السرية تفتحت في مزهريات الشباب والشابات. ويقول أن نيوانه القالت لي السمراءة قد صمد في وجه العاصفة وتوالد، وتناسل ، حتى صارت النسخ التلاثمانة المطبوعة عام ١٩٤٤ غابة لانهائية

أ.د. عبدالقادر الرباعي

موقفه إلى «انفلاق النص» وكذلك الفريق الذي يؤول موقفه إلى «انفتاح النص».
وإذا شنا أن يكرن لنا رأي، من خلال الإطلاع على حجة كل فريق من هنين الفريقين وطرائقه في إنتاج النصر». وتناقح إجراءاته، فأننا النص، اكثر أقاماً لان رأيهم ذلك ببعث في النص، اكثر أقاماً لان رأيهم ذلك ببعث في وحساسيته الناتية لمكوناته. إن هذا الاتجاه المعنى انطلاقاً من تقاعه الخلاق مع النص، يبقى النص مفتوحاً على الزمان والمكان، وفي والمقان، وفي والمقان، وني والمقان، وفي والمقان، وفي والمقان، وفي والمقان، وفي والمقان، وفي والمقان، وفي والمقان، والمقان، والمقان، وفي النص من خلال والمقان، على مناقد النجاء المتحربة في نفسه تأثير بنيته اللغوية بكل علاقاتها الداخلية، والنمون نصر جديد مملوء بمدخلات فكرية ونضية ذات مذاق نوعي مخطقه بوناه الترضنا النصية ذات مذاق نوعي مخطة والما المتحربة في نفسه النا بنا مناق نوعي مخطة المعمى في النصر فيفك المغلات فكرية المعمى في النصر فيفك المغلاتها على نحو الراحة من الالمناء المعمى في النصر فيفك المغلاة ها على نحو المناء في النصر المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه في المناه
الإيام. الإيام. ان هذه النتيجة الحيوية تدفعني الى ان اوضح الغاية من اطلاق عبارات مثل عمياب المولفيه او معوت المولف، قتك العبارات المولفية المولف.

حلا. قيمة المؤلف في انه انتج نصاحيا في بنائه ووظيفته، وليس ادل على تلك القيمة من ان نصه هذا أمسى مثار تفكير احادي مع الذات على مستوى الفرد، ومنار نقاش بل جدال مع الاخر على مسترى جماعي منذ اكتما تكوين نصه، على مسترى جماعي منذ اكتما تكوين نصه، ان تنحي المؤلف - شاعرا ام كاتبا - بعد ان تساول الأخيرون نصبه، وخياصية البلغقاد المغرسين في تراءة النصوص، بعد بعنا دائما لهذا النصر في النفوس، والمقول لانتاج لهذا النصر في النفوس، والمقول لانتاج نصوص غير محنودة العند، وذلك حسب نوعياً القراءة، وكفاءة القاريء، وطبيعة الحضارة والشقافة والمواقف التي عليها نقاد العصور والدهور التالية لعصرد. كان المتنبي - مثلا -واعيا لميمته، وذا تقييم عال لنصة الشعري حين كان يعلن قبلته المشيورة: «اسألوا ابن جني عن شعري فهو اعلم به مني». وحين قال بيته الشهير:

أنام ملَّه جَفوني عن شواردها ويسهر الفلق جراها ويختصموا من هنا جاءت مقولة بارت المعروفة: وموت المؤلف، هو الثمن الذي تبغمه من اجل احياء ناقده، لكن بارت، في مقولته، هذه لم يطن سوى عن نصف الحقيقة. فعوت المؤلف تضحية نبيلة منا صحيح - ألا أنها تضحية من أجل أحياء ناقد من جهة، ومن أجل أحياء نص المؤلف قبل الناقد من جهة أخرى. فبالنص الممتد والناقد المتجدد تتكامل القيمة من تنحية المؤلف، أو موته - حسب اللغة النقدية الشائة المثيرة

لرولاند بارت.



الاوراق عام ١٩٧٢.

اننا مدعوون - في خضم الفلسفات الكثيرة. والاقوال المتضاربة داخل ما يسمى اليوم (علم والأهوال المتصارب داخل ما يسمى اليوم رعم النص) لأن نؤكد تميز النص الادبي، والشعري منه بخاصة، هذا الثميز النوعي الذي يجب أن يبعده عن مقاييس العلم الصارمة، وجماات التحليلات الدلالية الموضعية، أو الإشارات المادية التجزيئية الجافة التي تدخلنا مالم التشجير اللغوي المبهم، حيث تحل فيه الجملة مقاد النص.

مقام النص. ان هذا الإيهام، وذلك الجفاف هما اللذان دفعا أن هذا الإيام، ولك الجعلاء ما اللذان لفعا السيان للعالم سميائيا بارزا هر (شولز) إلى أن يدي جانب الحذر قينيه على عدم ارباك كتابه (السيمياء والتأويل – ترجمه سعيد الغانمي) بالتكثير منها قيار، من الإغيراءات اللهي من سواهم أغراء السيميائيون أكثر من سواهم أغراء المصطلحات، واغراء استعمال الرموز المنطقية والمجرية، واستخدام الأشكال والمخططات والجرية، واستخدام الأشكال والمخططات التربية، واستخدام الأشكال والمخططات ية، وقد قلصت هذه الأدوات الي الحد الادني، وقي بعض الحالات الى الصفر «وهو يسوع عمله هذا بالتأثير السلبي على المتلقى من زاوية، وبعدم ارتياحه هو شخصيا لها من زاوية تأنية: ووكان تقليصي لها، ليس فقط مراعاة للقارىء، بل لانني انا نفسي لا المبق هذه الاشياء ليضا. فانا أعرف كيف تنتاب العينين غشوة عند التحديق بهيئة المشجرات الضَّحْمةُ على الصفحة ، وهر يعترف أيضا ال مثل هذه الصفحه، وهر يعترف ايضا از مثل هذه المشجرات ليست هي التي تفيد الاب وانما الذي يفيده شيء اخر. قال: «واشعر ان الجدوي الكبيرة التي تستغيلها الدراسات الابيية من السيمياء لا تتمثل في تصنيفاتها التحليلية السوسحة، بل في عدد قليل من المفاهيم الاسبية والقوية التي تطبق ببراعة». ص

ر (١٧-١٦). الم اقل ان هنالك حركة من الاتجا السِيميائي نحو الإنجاه التجريبي، وهي حركة بدأت تعي خصوصية الاب والشعر التي تقترب من شفافية الروح وبتبعد عن معلق العم، فالشعر شفافية الروح وبتبعد عن معلق العم، فالشعر ألاَشياء من خلال رؤى ومواقف تصير فيها مده الأشياء معادلات موضوعية لها

- حسب اليوت. اما الطم فالاشياء فيه مواد جامدة مركبة من جزئيات ثابتة تقحص عيانا أو مخبريا، فالبون شاسع بين تعامل كل من الانب والعلم مع الأشياء، لذا لا يجوز الخلط بين العقابيس التي

سی می سحر میعت انعلاقها علی نحق برتضیه، ریخلصها من عماها بادواته هو لا بادوات غیره، فانتا - بلاشك - امام عملیة بادو

تمرة من حوارات مع النص لا تنتهي على كما افهمها - لا تقلل من شأن المؤلف بملبعة الحمال، فكيف يكون نلك وهو المنتج الاول النصر؟! لكن الامرينطوي على مفارقة تستوجب وعلى الرغم من ان هذين الاتجاهين بده ا متباهين، فان تتابع الدراسات المفهجية الجادة قد بدأت تقربهما، فالسيمياني غذا يشعر بان تحليله للاب والفن عموما بحاجة الى قواعد نتيم «من القيمة» خصوصيته بوصفه اسلوبا نبزاعا الى اشاعة الروح والمعاني الإنسانية الداخلية عبر تشكلات موضوعية ظاعرية، أو علاصات صورية تحديث فيجوات ومسافات للتوتر، أو فضاءات لافق الانتظار، كما بدأ للقوتر، أو فضاءات لافق الانتظار، كما بدأ الفاقد التدريد بقد، اكتشافات السيمدان ح لللوسر الو المساءات وهي الامتجار المهايدا الناقد التجريبي يقدر اكتشافات السيميولوجي الطرائق جبية في فحص النصوص وتفكيكها، ويرى أنه يمكن - بالتالي - الاستعانة بها زيادة في الاندماج في أعماق النصل للوصول التي المغني الابعاء والإشمار والإجل.

معنى الابتداء والاستمار، والرئيس. قد تكون جهود نقاد ما بعد البنيوية من امثال: فيش، وبارت، وبيريدا، وبول دي مان، تصب في هذا الاتجاء فالتركين على تعدد المعنى وجدليته، من زاوية الله المعنى ليس ملكا لاحد، قد يسد الفجوة بين الثيارين السابقين على نحو

ما.
ينصب حوار المشتظين بالتأويل على المثلث
المهم: المؤلف، النص، القارئ.
هناك ميل من اكثرهم إلى تغييب المؤلف، او
موته - على حد تعيير بارد. لكن بعضهم من
امثال (ميرش) العالم الأميكي ما زال يؤمن ان
تصد المؤلف مرجعية ضرورية لكل فهم
وتأويل. فمحا لاهك يه - كما يقول - ان
وتأويل. المحالات له مع - كما يقول - ان
المال المراس المحالة ا والمعاني التي يريدها المره قيودا، ولكن هذه المعاني التي يريدها المره قيودا، ولكن هذه الفيود تصمر مشاركة المعنى بين المؤلف والقارىء ان رأيه هذا يضه النحوار بين القارىء والمؤلف على تأويل النحر ابتداء من الكلمة وانتهاء بالبنية الكلمة، وإن المعنى هو المؤلف المعاني على المعنى الكلمة وانتهاء بالبنية الكلمة، وإن المعنى هو المؤلف المعنى هو المعنى المعنى هو المع حصيلة هذا الحوار، كأني به يحاول أن يحدث توازنا بين مكونات الثانوث (المؤلف، النص، نواريا بين متويات البالون (المولف العص. القارىء) من خلال استحضار هذه المكونات معا في عطية التأويل وله في ذلك منطق يدافع عنه بحرارة وصالاته وأي. لكن اولئك الذين يؤمنون بتغييب المؤلف (موته) يرون ان اراء هيرش وأمثاله تساعد على

رموده) يرون از اراء هيرش واهماته نساعة على تكريس فكرة «انفعلاق النص» وهم يرون ان الاعلاء من شأن النص خارج اطار نية صاحبه معناه «انفتاح النص» على قارئه في كل زمان ومكان، وهو يقود – بالقالي – الى الاهتمام بحرية القاريء في فهم النص وتأويله بعيدا عن تأثير المولف وظروفه وكل احالات خارجية من الناس حال احالات خارجية من الناس حالات خارجية من الناس حالات خارجية من الناس حالات خارجية من الناس حالة مناسبة الناسة الناسة المناسة المناسة المناسة المناسة الناسة الناسة المناسة المناسة المناسة الناسة المناسة المناسة المناسة الناسة المناسة الناسة المناسة المناس تأثير المؤلف وطروق وطراحات حارجية محتملة للنص. انهم يعتقدن أن هذا معناه أن يكرن الناقد منتجا أيجابيا للنصوص لا مجرد مستقبل سلبي لها، ويناك يركزون على بناء النص من ناحية، وعلى نوعية القارىء من ناحية شائية، ولهذا اطلقوا على القارىء مصطلحات مختلة مثل القارىء النموذج، والقارىء المثالي، والقارىء المثالي، والقارىء المثالي، ومكالما والقارىء المثالي، ومكالما والقارىء المثالي، ومكالما والقارىء المثالي، ومكالما والقارع، المثالي، ومكالما ومدح مثال هديث و منافعين عالم الدائية شل ميرش - يدأفعون عن ارائهم وهيم – مشل هي بحرارة شديدة.

بحرارة شديدة. قد تجد بين علماء النص من يخالف بعض المخالفة هذا الغريق أو ذاك فيعلي من قيمة القاريء على حساب النصر، أو يعلي من شأن النص على حساب المؤلف والقارى، معا، لكن تأثير المخالفين هؤلاء قليل في الساحة النقدية المعاصرة، أن التأثير الأكبر يبقى محصوراً في الغريقين السابقين، أعني الغريق الذي يؤول

حيثيات النص الداخلية بابعاده الممكنة - هي مرحلة التمثل - لاتشاذ موقف منه ببلوره ويجليه نص جديد ولده التأويل، لمل الشكل التالي يوضح تعاق الدراحل السابقة في بنية التالي يوضح المؤول: النمامية للنص المؤول: النمامية النمامية التفسير، التأويل، القراءة، التمثل. ان المطلع على حاضر النقد المعاصر يتبين ان التأويل بسير في مناهجه عبر تيارين اثنين ما:

يمنى القوروبية المؤلف أن تغييبها والحركة خارج حدودها. فأصحاب الاتجاه الاول يتعاملون مع النص

حتى عدادا مفاهيم منتونه في فراءة التصوص وتلقيها يستند كل منها الى فلسفة خاصة واتجاه في التفكير محدد ومتميز من غيره. تقابل الشاويل لفظة Hermenutic

والتهام في استند كل منها الى فاسله حاصه والتهام في الشقكر محدد ومتميز من غيره.
تقابل التأويل لفظها النجليزية واللفظة interprisation او
المسيع واكثر ملاءة الانجليزية واللفظة الاولى اشيع واكثر ملاءة لان الثانية الصق
- بين المغنيين، فالتأويل، وهناك فرق - كما قنا
التقسير، والواقع إن الهرمنيوطيقا - وظيفة -
تؤلف نهاية لسلسلة تتابعية من السياقات
المسلمة تبدأ يقراءة ما هو مكترب او منطوق
على اختلاف ما ينجي المؤلفة تألك، وهذه
الهرمنيونيقا - ثم يتلو القراءة فيه، فقصير
عقي الختلاف ما الحالة التالية لها، وهكذا متى
عقلة تتبعها الحالة التالية لها، وهكذا متى
عقلية تتبعها الحالة التالية لها، وهكذا متى
عقلية تتبعها الحالة التالية لها، وهكذا متى
السلسلة قبل مرحلة التأويل مباشرة وبعد
المرحلة المعقدة، لانها تتركز على فاعلية الذات
خلال فيمي لمرحلة التأويل نفسها، أذ أن هذه
باقامتها حوارا ناخليا مع أينية النص وفراغاته
المرحلة المعقدة، لانها تتركز على فاعلية الذات
ولا يكني لمثل هذه المهمة الصعبة الفهم الاولي
باقامتها حوارا ناخليا مع أينية النص وفراغاته
المالة المتمثل - ولاتخاذ موقف منه ببلوره
حيثيات النص الداخلية بابعاده الممكنة - عي
مرحلية المتمثل - لاتخاذ موقف منه ببلوره
مرحلية المتمثل - لاتخاذ موقف منه ببلوره
مرحلية المتمثل - لالتأو با بالها الشكاء المنا
مرحلية المتمثل - ولاتخاذ موقف منه ببلوره
مرحلية المتمثل - ولاحاذ المنا با با الها الشكا

ما:

- تيار لو مرجعية علمية ووسيلته التحليل
- تيار لو مرجعية علمية ووسيلته التحليل
السيميرلوجي «علم العلامات» الذي يعتمد على
وكذلك ملاحظة صحرري الاختيار «المحور الاختلام»
الإستبدالي» والشركيب «المحور الغظمي»
الوصول الى افق النص والعلاقات اللغوية بين
مكن انته الذائية بعيدا عن اية مرجعية خارجية
- وثيار نو مرجعية تجريبية ووسيلته التحليل
البغائي الموضوعي «سبة الى الموضوع
وبخاصة تشكيلات الخيال كالصورة والايقاع
ومنا تثيره من نوازع وافكار وروي انسانية
تجمع بين المولف والمثلق سواه اتقا في ذك
الم اختلفا، فرويا المولف المسكوبة في نصه
الم اختلفا، فرويا المولف المسكوبة في نصه
يمكن ان تثير رويا ساقضة لدى المثلقي، أن هذا
يعني تجاوز قصدية المؤلف او تغييبها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف و المغييها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف و المغييها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف او تغييبها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف او تغييبها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف المتغيية والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف او تغييبها والحركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف المناسبة عليه المؤلف والمدركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف والمناسبة عليه المؤلف والمدركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف والمناسبة عليه المؤلف والمدركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف والمناسبة عليه المؤلف والمدركة
يعني تجاوز قصدية المؤلف والميناسبة عليه المؤلف والمركة
المؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمركة
المؤلف والمركة والمؤلف والمؤلف والمركة
المؤلف والمؤلف
اويل ٠٠ قراءة في افاق المصطلح

المحاب الاجاء الترل يعاملون مع العصر اللابيع على النه نص يستوي مع نصوص الحري خارج افق المحدد لللاب. وقدم يرتكزون في هذا على قول جاكبسون القاضي بالبحث عن «الادبية في الالب». اما اصحاب الاتجاء التجريبي فافهم يرون أن للاب خصوصيته الخاصة لذا يجب أن يظل بعيدا عن مناق العام ومحدداته لانها تنتقص من طبيعته مناقة العام ومحدداته لانها العام ومحدداته لانها مناقة العام ومحدداته لانها العام ومحدداته لانها مناقة العام ومحدداته لانها لانها العام ومحدداته العام ومحدداته لانها العام ومحدداته لانها العام وم

الناقد نحن بحاجة الى المنهج الإجتماعي والشكلاني «البنيوي واللساني» طسراد الحداثة رؤية جديدة للواقع والعالم والأشياء الكبيسي «الرائ»

التاريسخ الحقيقي للشاعسر هو تاريخ التغييرات في نوع اللغية

چائب واحد من جوانب النص. ولما كنا بحاجة

جانب واحد من جواب انتص. ولما كما بحاجه الى كشف النص كلا، ومن جوانبه البرانية والجوانية، والعلاقات التي تنتظم النص وتنتظم، فنحن بحاجة الى المنهج الإجتماعي، والشكلاني، «البنيوي واللساني»، لأن النص. كما قلت. نتاج وسط، ونتاج لغة، ومخيلة، معلى المارة: كم المارة: كم المارة: كم المارة: كما هو المارة: كما هو المارة: كما من المارة: كما هو المارة: كما من المارة: كما كمارة المارة: كما من المارة: كما كمارة المارة: كما كمارة المارة: كما كمارة المارة: كمارة المارة: كما كمارة المارة: كما كمارة المارة: كما كمارة المارة: كمارة المارة المارة: كمارة كمارة المارة: كمارة المارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة المارة: كمارة المارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة: كمارة المارة: كمارة الم

وعواطف وأفكار.. كل هذه وسواها مشتبكة في نسيج خاص، ومن اجل فهم وتحليل هذا النسيج، لا بد من الإستعانة بأية اداة نافعة

الاستيلابُ والإَعْترابِ، الحداثة، كَلَ مَا سَبِقَ

هموم الكاتب العربي في هذه الفترة، كيفٌ يتعامل النقد مع هذه القضايا مجتمعة؟

.عصرتاً وقضاياه توثر فينا تأثيرا مباشراً

حينا، وحينا غير مباشر، سلبا او ايجابا، ونحن

لسَّنام عزولين في جزيرة .. وهكذا التراث،

تراثنا، يجري في دمنا وروحنا وعقلنا.. انه

ذاكرتنا. ونحن بنونه مثل شجرة اجتثت من

نعاتيه بهذا القدر أو ذاك، وبيدو أنه في هذا

العمسر، مثل القدر الذي لا تستطيع القكاك منه،

فسؤال تصعب الإجابة عنه في حيز محدود من

أولا . هناك مستويات مختلفة من التعامل

عضهم حاول شاعراً كان ام ناقدا ام منقفا ان

مِقْفَرْ عَبْرِ هَذَا الواقع، وكأنه غير موجود، في

حين اغرق البعض الآخر في تقدير هجم تأثير

الواقع على النص الإبداعي- وهذا ما يظهر مثلًا

في مناهج النقد الإجتماعي أو البيثي بينما يبرن الإتجاه الآخر في النقد الشكلاتي. تانيا: و مكذا يمكن القرل بشأن التعامل مع

قضايا العمس: هناك من تحس انهم غير

موجونين في هذا العصر كاثنات قائمة من القرن الثالث أو الرابع الهجري تحاول أن

تقرض وجودها، بل ان تسمب العصر هذا الي

آما الإستلاب والإغتراب فاعتقد اننا جميعا

أما كيف تعامل النقد مع مثل هذه القضايا،

الواقع واقعنا وهمومنا اليومية، والعصر

الواقع، قضايا العصر، التراث،

باتجاه هذا الهدف.

للظروف المعروفة.

الكلام أو الورق. ومع ثلك أقوّل.

حاوره: زياد ابو لين

طراد الكبيسي من مواليد ١٩٣٧ في قرية من قرى مدينة هيت على القرات. وحصل على البكالوريوس في الآداب من جامعة بغداد عام ١٩٦٢، ثم بدأ ينشر شعره، وكانت اول قصيدة نشرها عام ١٩٥٦ في مجلة «الأديب» اللبنائية بعنوان: «المقبرة اللاواعية»، ونشر شعراً ونقدا ويحوثا في معظم المجلَّات الأدبية العراقية والعربية، مثل: الأقلام، المورد، الآداب، الموقف العربيِّ، افكار، المُجلة الثقافيَّة، المسَّارِّ، الطريقَّ، دراسات عربيةً،

عمل في التعليم فترة، ثم انتقل الى العمل في الصحافة الأدبية منذ اوائل السبعينيات، فرأس تحريّر «الموَّسوعة الصغيرة» و «اقلام» و «المورد» و «أَفاق عربية» وحاليا رئيس تحرير مجلة الأقلام. وعمل في الدوائر الصحفية والثقافية العراقية في كل من (بون ـ المانيا) ـ (لندن) ـ (المغَرب). وشارك في العديد من مؤتمرات الأدباء العرب، وفي نُدوات ومهرجانات تقافية ـ عربية وعراقية. وزار معظم اقطار الوطن العربي والعديد من اقطار العالم. وصدر له حتى الآن خمسة عشر كتابا، وأربعة كتب مشتركة. ومن كتبه: اوراق التوتُ _ شعر ١٩٦٨، وذو الرمة _ نقد ١٩٦٩، مقدمات في الشعر السومري، الصوفي، الافريقي ـ ١٩٦١، في الشعر العراقي الجديد ـ دراسة ١٩٧٧، مقالة في الأساطير في شعر عبدالوهاب البياتي " ١٩٧٤، المنزلات منزلة النص ج ٢ - ١٩٩٥،

> للنقد وطيفة، هذا ما تعتقده، الخ، هل تعتقد بأن دراسة النص داخليا والكشف عن العلاقات التي تنتظم العلامات في النص كافية لأداء الوطيفة التي يجب ان يضطلع بِها النقد، ام ان ذلك يشبهُ القَفْرُة في الفراغ، من داخل النص كبنية الى خارجه كتعميم؟! اجل للنقد وظيفة، وإلَّا كانْ وجوده زأتُقا، او ما كان يوجد أصلا. فقي علوم الطبيعة، كل ما وجد على أساس باطل، أي زائل. وما تعرف ، ايها الأخ زياد. بدأ النقد في سائر الأدب بسيطا قائما على التنوق الآني ، أي لحظة التلقي. ثم تطور وتشعب في الجاهأت منها التفسير والتطليل في ضوء التجربة الحياتية للشاعر ـ المبدح عمومًا . وعبر الوسط الذي انتج النص.

وقدْ الْكَثر عُدد مَنْ الْنَقادُ والباحثَيْنِ الْهُميَّةِ هَذَا الوسط، وخاصة في مرحلة الطفولة والشباب، وتأثيراته الجذرية في اتجاء المبدع وتشكيل تجربته واستمرار هذا التأثير حتى في حياة وفكر ومخيلة المبدع لاحقا. فجاستون بأشلار، مثلا يصف في كتابه (جماليات المكان) البيت او مكان الطقُّولة والنُّشباب بأنه (مكَّاننا ذا الأهمية الحبوية). على اية حالً.. مع ظهور اتجاهات ما سم بالنقد الجنيد. والإتجاهات البنائية والشكلانياً

واللسانية، بدأ النقد يتجه الى داخل النص. او التعامل مع النص ككائن مستقل حتى عن كاتبه. وأعطى للقارئء مساحة كبيرة في توسيع النص أو تأويله أو أعادة انتاجه واعتقد، مثلما كان هناك اغراق ومبالغة في تقدير تأثير الوسط في النص، في المذاهبً النقدية الإجتماعية -الماركسية على وجه التحبيد.. هناك مبالغة ايضاً في التركيز على الجوائب الشكلائية في النص. فكل تمن، هو نتاج بيئة. والبيئة هذه تشكل كثيرا من ملامحه البرانية والجوانية / الشكلية والفكرية. اي تَلْعُبِ نُوراً رئيسياً في توجيه المخيلة وتشكيلًا المتغيل، ولكن مما لا شك فيه، ان المخيلة او الموهبة القرنية، ليست مجرد مرآة تعكس ما

يقع امامها، او مجرد مستجيبة لما يعثها. لقد اتخذت لنفسي طريقا، منذ سنوات، ومستعديا بما نهب اليه دينيد دينش في كتابه (مناهج النقد الأدبي) ان أجعل من المناهج والإتجاهات النقبية مثل اضوية تسلط على النص من زواياه المتعددة والمختلفة. فقد رأيت، ويحكم الممارسة، ان متهجاوا هذا بعينه، أن يكون قادرا على أضاءة أكثر من

تُسَقَّط في الإستَّلاب والإغْترابُ بِأَنْواْعِهِ المختلفة: غُرِية في الزمان وغربة في الروح. بل تحن «الآن» في منزلة (اغرب الغرباء) كما يسميها ابو حيان الترحيدي في كتابة (الإشارات الإلهية). اي الغريب في ارضه ورسط أهله. ولعك تلاحظ، اننا راليوم. تسقط جميعا في المثيولوجيا : ميثولوجيا في الفكر والواقع والتاريخ والتخاطب مع المستقبل

على اية هال. ، ارى ان الحداثة . رؤية متكاملةٌ في الشكل واللغة، والواقع، وبنيةُ

إنها رؤيا جبيدة للواقع والعالم والأشياء. انت أحد الشعراء العراقيين، وأحد النقاد ايضا، ما انعكاس النقد على الإبداع الشعري، او بصورة اخرى ما آنعكاس

الشعر على الذقد الأدبي؟ أري - بالنسبة لي - أن المسألة هنا: جدلية. فشيء طبيعي - أن ظل شيء طبيعي في هذا الكون المضطرب: أن يؤثر مفهومي

كلام قليل . كما كانت تقول العرب. انكر على سبيل المثال، مقالة كتبتها تحت

مسار الرجال في حشود لكن الرجل الذي احب،

أي شيئًا غير منظور يتسلل الى عقولنا وأرواحنا. وهانص . المتقفين العرب عموما .

رابِّعا ـ اما الَّحداثة، فقد كرَّست لها الجزء الأول من كتابي (المنزلات): (منزلةالحداثة) ولا أحب أن أكرر ما قيل هنا. ولكني أقول بايجاز: لقد تلقف الكتاب العرب، مأ الحداثة دون أن يميزوا أن مده والحداثة، نبت بيئة مختلفة . الغرب . وأنها جاءت في سياق ثقافة ممتدة من الإغريق الى اليوم تون ان تجصل لها انقطاعات ساحقة، مصرة، كالذي حصل للثقافة العربية عبر تاريخها الممتد من عصر ما قبل الإسلام الى اليوم، ولهذا وقع بعض الكتاب العرب في الإستلاب والإغتراب حين نهبوا الى «الصدائة انقطاع عن الماضي.. بينما رآها البعض الآخر، انشغال باللغة.. او (تفجير اللغة) دون الإنتباه الي سياق الواقع، وسياق الثقافة العربية في هذا الواقع.. فكأن أن أنهكهم البحث عن لغة جديدة لا يربطها بالواقع رابط.. وكان، وكأن اغلب الباحثين في الحداثة، والمنتجين انبا حبيثاً، بحثوا وانتجوا محداثة التخلف، الاحداثة حضارية حقة.

للشعروالحداثة وما يمكن ان ينقال وما لآ ينقال، وكيف ينقال.. في كتابتي الشعر، يتكان، وكيت يتحان، في هدايتي الشعر وبالمقابل، أن تؤثر تجربتي في كتابة الشعر في مفاهيمي عن الشعر. وبالذات: الكثافة والتركيز والأيجاز. أي قول المعنى الكبير في

عنوان : (نحو قصيدة اكثر رشاقة وغني..) قلت فيها: أن مشكلة الكثير من شعرها الحبيث، والقديم ايضا، انه يفتقد ألى التركيز (ويسك منهاج اصحاب الرسائل بالفاتهم، وتصرفهم في مكاتباتهم، كما قال أبن طباطبًا في (عَيْارُ الشَّعر)، وحِثْث فيها بأمثلة من الشعر العربي والعالمي المركز المكثف الذي يختزلُّ مساحات شاسعة من الأرض وطوفانات من المشاعر في قدم مربع من الورق ، على حد تعبير شاعر مبيني . أي في بضعة اسطر دالة وكاشفة كما نجد، مثلاً، ذلك في الشعر الياباني التقليدي من نوع التانكا والهايكو بِشْكُلُ خَاْصٍ، كما في هذه القصيدة: في الطريق اليّ القصر الذي يستدفىء



كان واحدا .. وواحدا قردا! لا أعنى بهذا، أنّي ضد القصيدة الطويلة . شرط ان تكون نظيفة من الاستطالات والزوائد . اي ان تكون القصيدة كلها ـ طويلة أو قصيرة . وكأنها كلمة واحدة كما قال ابن طباطبا. وأظن انَّ هذا وصف نقيق لمفهوم البنية الذي يرى في النص، نسيجا متماسك العناصر التي

في ظل الحصار، كيف يتعامل المبدع العراقيُّ مع الواقع بكل معطياته؟ الواقع، واقع ..والمبدع يتعامل مع هذا

وإذا صح ما ذهب اليه الناقدا: اف. دبليو باتيسون: أن طابع العصر أو مرحلة ما يجب تُقْصَى الرَّهِ في لَغَهُ الشَّعَرِ، فَالتَّارِيخِ الحَقِيقِي للشعر هو تاريخ التغيرات في نوع اللغة التي تكتب بها القصائد.. فإن المبدِّع العراقي، فيَّ طُل الحصار، ونتيجة ضغط وقسُّوة المتغيراتُ

بمعطياته الإيجابية . أن جاز القول. ا ي يدعم خالة الصبر والصمود وانتظار الذي يأتي. . اي كما قال أحد الشُّعُراء: (نُحَنُّ حتَّاجِرَن لأسلخة احْرى) حُدْ مثلًا هذه

فتكاثرت المخابر مل زاد عددنا؟» ه...والآن، وقد هدأ كل شيء

" وينظرون اليّ باشفاق، وأبنا أحاول الإنكاء على عمودي الفقري---وأهدهد قلياً من قشء. هيوم اقفر وجه المدينة والجوع ياع بها واشترى.. هب صوب المبينة، خلق عجييون، مثقلة بالنقرد حقائبهم وچری، ما چری..ه

او عَلَ لأيوبِ الَّذِي هُجُرُ ٱلْقَطَارِ، وَعَابِ

يتكُون منها في تركيبة متميزة.

بحسب ما يطرحه من تحديات، وما يقدمه من معطيات: سلبية أن ايجابية.

الأجتماعية والإقتصادية والتثقافية والنفسية والفكرية.. تعامل مع هذا الواقع . بمعطياته السلبيّة . اي كشفّ الخلل في مذا الواقع .

المقاطع من قصائد الشعراء: «.. كانوا ينتظرون تكاثر المقاير

لا ارى غير صبية يتكثون على ما تبقى من

ووآلوب، لكن ليس من ايوب اوغل في الغياب ومسار تاريخ الغياب»

ذاك العمس، وكائتات اخرى تحس انها قادمة اليك من فضاءات تنتمي الى سلسلة T.B (القيلم السينمائي المعروف). ثالثاً ـ لقد قاتلنا ـ عبر النقد الكتابي ـ كثيرا ضد الإستلاب والإغتراب ايها الصديق زياد. ولكن يبدر اننا كنا كمن يقاتل طراحين الهواء.

حين تصحو ذات صباح فتجد ان احد املام الأب قد حل ضيفا عليك فليس ذلك بالأمر القليل، ومن هنا لطي لا ابالغ اذا قلت ان مشروح كتاب في جريدة انما هو مشروع ثقافي عربي وطني بامتياد، بل هو قي نظري اعظم مشروع ثقافي وطني في القرن المشرين اذاته يسعى لتعميم الثقافة وانخالما الدكار بدد. وانخالها الى كل بيت.

رسسيم بي من بيدي اوائك الأدباء كانوا موجودين في بعض البيوت، ولم يكونوا موجودين في كذير منها فراهوا يتواجدون اولا باول في ذلك الكثير.. المنتبي يحمل الشعاره العظيمة ويقرع البيوت بابا باباء يليه سعد الله ونوس في مغامرة رأس المملوك جابر، ثم نجيب محفوظ، فيدر شاكر السياب، فغسان كتفاني، فأمل دنقل، وأخيرا الطيب صالح في رائعة (عرس الزين) التي ستليها رواذم كثيرة كتب شد.

رائعته (عرس الزين) التي ستليها روائع كثيرة لأخرين غيره. في هندية عين قبرات هرس الزين وجدتني مشدودا حين قبرات هرس الزين وجدتني مشدودا فلكتابة علما، ووجدت نفسي امام رائعة لا تقل قيم واثرا عن رائعته موسم الهجرة الى الشمال، تلك الرواية التي طغت شهرتها على كل اعمال الطيب صالح السابقة واللاحقة، فقد كان نصيب بعض الأدباء ان يطنى عمل ما على كل اعمالهم، بعض الأدباء ان يطنى عمل ما على كل اعمالهم، ونصيب بعضهم الآخر ان يشتهر له اكثر من عمل الدير.

أدبي، في الصفحة الثالثة من مكتاب في جريدة، يتم تقليم معرس الزيرة، على أنها: مرواية تمثان بتجسيد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد بتجسيد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد بتدرية من التحديد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، على التحديد من خلاف بتجسيد تناقيه النعاليد السراعية والعربية، والمسا صورة البطل الإشكالي الملتبس على خلاف صورته الواضحة سلبا أو إيجابا الشائعة في اعمال روائية كثيرة قبله، وهو رأي، في نظري. خاطى، في جزئه الأول مصيب في جزئه الثاني.. فثنائية التقاليد الشرقية والغربية أو موضوع الصراع بين الشرق والغرب يكون صحيحا حين نتحث عن موسم الهجرة الى الشمال عندما حمل مصطفى سعيد قلبه وعقله وتك المنية الحادة» وهاجر ألى بريطانيا لتنتهي نساء كثيرات الى ومحجر مى بريعانيا للنبهي سلم خثيرات الى المرت حبا وكرها في فراشه، ولا يكون صحيحا حين نتحث عن عرس الزين، وشخصية الزين التي هي موضوع هذه الدراسة. ليس هناك شخصية مطلقة الشر، ولا شخصية

مطلقة الخير..هذه حقيقة بسيطة لم يكن قد انتبه لها كثيرون ممن كتبوا أعمالا روائية وقصصية قبل الطيب صالح، وبالمقابل كان هناك من انتبه الم مِنْهُ الْمِقْيِقَةَ وَجِسْهِمَا فَي اعْمَالُهُ الْرُواتِيةَ هِنْهُ الْمِقْيِقَةَ وَجِسْهِمَا فِي اعمالُهُ الرُواتِيةَ والقَّمِسِيةِ.. وأخص هنا بِالذّكر نجيبِ محفوظ فقد كنا نجد في اعماله الأنبية ذلك والفتوة، أو المجرم أو قاطم الطريق رغم كل ما يرتكبه من جرائم تهتز لبعضها الأبدان، فإننا نجده في احدى موره يعطف على احد الفقراء أو يساعد محتاجا .. وهكذا قان شخصية الإنسان كلي الخير أو كلي الشر إنما هي سذاجة وقع بها البعض، ونجا منها من كان ذا مرهبة ادبية حقيقية.

يفتح الطيب صالح مشهده الروائي الأول على حليمة بائعة اللبن وهي تكيل لأمنة لبنا بقرش وتخبرها ان الزين لأبريد الزواج فيكاد الوعاء يُسقطُ من يدي آمنة، فتستغل حليمة انشغال امنة بِّالنبأ وتغَشُّها ٱللبن، ولا تكاد نبتعدُ عن ثلك المشهد

حتى تكتشف ان حليمة كانبة، فالصبي الذي يصل المدرسة متأخرا لا يجد ما ينجيه من عقاب الناظر سوى اخباره أن الزين سيعقد قرانه في الغد، وسوف نعرف لاحقا أن الناظر كان يريد الزواج من

وماً هي الصورة التي رسمها له الطبب صالح؟، شي يكون السؤال اكثر نقة: هل للزين صورة

موضوع الزين أو صورة الزين: فلم يشرب المعلى مي الأرض بيديه، ويرفع رجليه في الهواء ويظل يصحك بطريقته الفنة ذلك الضحك الغريب الذي يشبه نهيق الحماري.. صورة كاريكاتورية اخرى

خالها وانما بدأ قصة حب جليدة مع حليمة التي اخذ كثيرون من اثرياء البلد، وشبابها المرموقين ورجهاتُها يَتَسَابَونَ لَحُطْبِتها مَنْ أُبِيها فِيتَرَوْجَهَا آخر الأمر ابن القاشي. «كان زواج بنت العمدة وزواج حليمة نقطة

نفس الفتاة التي ستصبح من تصيب الزين. لكن.، من هو الزين؟.

سليها صورة متبايته.

هذا الإعتقاد لنيهم صداقة الزين مع (المنين) ذلك

كلف ينظر الزين للمرأة كيف ينظر الحبه إلام يريد الطيب صالح ان يصل من خلال شخصية الزينة إلام يرمز من خلال تلك الشخصية وهل

الرجل الصالح الذي يقيم في البلد سُتة اشهر في

الى روح الماضي، ويعدا يؤكد من خلاله الطيب رمى ورح محمدة التينية ويعند محمدة التعيير مسالح أن الزين يحترم الله الروح، وبالتحديد جمالية تلك الروح، وبالتحديد الحنين يمثل الجانب الخفي في عالم الروحانيات. ويقل الزين رمزا ينشطر الى رموز.. فهو رمز للتسلم حين يحاول سيف اللين أغتياله..وهو رمز اللتسام حين يعاول سيف اللين، ويمسك برأسه مدن يعقو عن سيف اللين، ويمسك برأسه مدن إلى المدن ويمسك برأسه و مدن المدن ويمسك برأسه و مدن المدن ويمسك برأسه و مدني المدنية ويمسك برأسه و مدنية ويمسك برأسه و مدنية ويمسك برأسه و مدنية ويمسك برأسه ويمسك برأسك ويمسك برأسك ويمسك برأسك ويمسك برأسك ويمسك برأسك برأسك ويمسك برأسك ويقبله. وهو رمز للوفاء حين يترك عرسه ويذهب

الرحيدة بين الصبيان، قد تكون نعمة قد رفضت كلُّ منْ تقدم لخطبتها واختارت الزين ليكون خطيبا لها.. فتكون الحرية المسؤولة قد اختارت الحرية

وشجره، وابقاره، ومواشيه لا يحصيها العد ومع نلك تختار الذين الفقير زوجا لها.. منا يخبرنا الطب صالح أن نصة أبنة عم الذين، وكانه يشير " الى أن صلة القرابة قد انتصرت على القارق طُبِقَى، مضيفاً بناك بعدا جبيدا حين يجعل الرمور المتشابهة رموزا متقارية على ارض

ينققها على مجونه والهوم، وكان بينه وبين امام المسجد عداوة كبيرة، عداوة لا يمكن تجاهلها ال القفر عنها يسهولة، عدارة أشبه ما تكون بصراع البقاء، ولكن حين توفي والد سيف الدين، وعاد سيف الدين الي البلد (كان والده قد طرده بسبب مجونه، فقد انقلب سيف الدين على ماضيه انقلابًا وصار انسانا متدينا بل مفرطا في التدين، وتقرب من امام المسجد واصبح ساعده الايمن رغم أن أهل البلد لم يكونوا يرتاصون كثيرا للآمام فهو في



نظرهم رجل ملحاح، متزمت، كثير الكلام، والوحيد يبتهم الذي لا يعمل عملا واضحا، فلم يكن له حقل يزرعه، ولا تجارة يهتم بها، ولكنه يعيش من تطيم الصدييان وله في كل بيت ضريبة مقروضة يدقعها الناس عن غير طيب خاطر، ومكذا فإن سيف الدين

الزين احد اعراد مصحب سيري. بعض الناس؟ الإجابة على هذا السؤال بالذات لن تكون امرا يسيرا، ولكن الشيء المؤكد ان الزين كان صديقا نتك العصابة المنتفذة ومؤيدا لكثير من قراراتها ومواقفها...ولكن من هي تلك العصابة؟ وهل هي

النين يقفون الى جانب البلد في كل مشكلة تلم بها .كل عرس مم القائمون عليه، وكل مأتم هم النين يرتبونه وينظمونه .. وهم النين يدافعون عن حقوق الناس فإذا جاء العمدة تجمع العوائد فهم الذين يتصدون له، ويقولون هذا كثير على فلان،

البِلْدِ، والدفاع عن حَقْوق الناس، وهم ثُول روح طبية قريبة من روح الزين لهذا تقرب منهم الزين وتقريوا منه رغم ان هذا التقارب كان يتضارب مع

وعرفوا صدقة ووقاءه، ووقفوا للى جانبه في يوم عرسه، وحين ترك الحقل ونهب لزيارة قبر العنين كانوا اول من انتبه الى غيابه، وخرجوا لبيمثرا عنه، ويعودوا به .. وحين عاد الزين: فكانت الدائرة تتسع وتضيق.. تتسع وتضيق، والأصوات تغطس وتطفى، والطبول ترعد وتزمجر، والزين واقف في مكانه في قلب الدائرة، بقامته الطويلة، وجسمه النحيل، فكأنه صاري المركب».

احمد حمد النعيمي

روسيا القيصرية، وتدخل بعض النول الأوروبية وتعديها في ايران، بجمهرة المفكرين وبعيدى النظر في البلاد بان يهبوا للدفاح عن وطنهم واستقلالهم وتقافتهم خد دول اورويا الاستعمارية بسلاحها هي: العلوم والفنون الجديدة، وكان ظهور امير كبير بمساعيه التقدميه في هذا العصر خير مثال على هذا

ومن هنا بدىء بدعوة الخبراء الأجانب وارسال البعوث إلى النول الأجنبية، خاصة فرنسا وانجلترا والنمسا، وعن هذه الطريق تطم جمع من ابناء الأعيان اللغتين الفرنسية والانجليزية، ثم انصرفوا الى

وامتدار المنحف بالقارسية داخل البلاد وخارجها، وتنبيج المقالات في موضوعات اجتماعية وسياسية، وتأليف الكتب وترجمتها . خاصة أن رواج ومساعة الطباعة بسهل مهمة نشر الطوم والمعرفة . والأفكار الجديدة كان لها جميعا القضل في ايقاظ الأفكار وتوعيتها تدريجيا، ومما مهدلتغيير الأوضاع من ناحية اخرى، سوء تصرف حكومة تلك الوقت، وكثرة

الى قيام الحركة النستورية عام ١٣٣٤، فرحب بها مظفر الدين شاه القاجاري، وأصدر مرسوماً يقولهاً. وهكذا ذاقت الأمة الإيرانية كثيرا من افاويق الحياة ومرارتها قبل الإنقلاب وبعده، لكنها استطاعت، بعد جهد كبير، أنْ تؤسسْ مجلس النواب وتنتخب نوابا، وتظفر بحق الإنتخاب، وحق ابداء الرأى في شؤون

وأدبها الجنينين ومأ بعدها، انشأه المدارس الجديدة ببرامج حبيثة متأثرة بالثقافة الأوروبية؛ فالنين نرسوا في تدار الفنون، هم النين نهبوا الى اوروبا لرسوا في الدار العنوري، مم الدين لعبوا الى اوروبا في العهد القلجاري وتطموا اللغات الأوروبية. ولقد ساعد ما كان يصل الي ايران من مطبوعات عربية وتركية، ايضا، على التأثير في افكار الناس وتغييرها وخديهم نحو التجديد؛ كما أثرت في توسيع آفاق

العالمية الثانية نمت العوامل المنكورة وقويت، بازدياد عدد المدارس والطلاب والمطبوعات، وتأسيس الجامعة (جامعة طهران)، واتساع ميدان الثقافة الجنيدة، وارسال البعوث الى الخارج. اما بعد الحرب العالمية الثانية خاصة في الثلاثين السنة الأخيرة، فقد بلغت سرعة النقدم والتطور، واتساع ميادين الطم و «التقنية» الجديدة حدا لا يضاهي، حتى انه لا تمكن موازنتها بما كانت عليه في القرون السابقة جميعا.

وفي احضان الأمور الآتية: نشوب الحرب، وارتباط أيران بالتيارات الفكرية والإقتصابية في العالم، والإتصال الثقافي المستمر بثقافات الأمم الأخرى وآدابها، وازبياد عدد المكتبات والمدارس والجامعات، ودراسة آلاف من الطلاب في الجامعات المطية والأجنبية، ونشاط حركة الترجمة والتأليف. والتحولات الفكرية والإجتماعية؛ في احضانها جميعا

، من صيغه وطبيه واجتماعية ، واخلت هذه الخصيصة تقوى في الانب القارسي: على الايام، اذ جعل الشعراء والكتاب يتخلون وسعهم الجهد، عن القضايا الفريية والمسائل الشخصية المحضة ويتجهون صوب الموضوعات الاخلاقية والاجتماعية، حتى شملت احاسية

سمات الأدب الفارسي المعاصر

ترجمة الدكتور يوسف بكار

.1954/8/11

(١) اضاءة

المبحث الحاضر عن الأنب الفارسي المعاصر، وهو يأتي تاليا لمبحث (المدينة الفاضلة في «بستان»

سعدي الشيراني) من الأبب الفارسي القديم الذي

ترجمَّته ثمَّ نَشَرٌ في والرّأي الثقافيَّة في حلقتينَّ متاليتين: الأولى في ٣/٤/ ١٩٩٨، والأخرى في

نفسه المرحوم الأستاذ والأديب الدكتور غلام حسين

يوسفي، وقد اخترته من كتابه «بركهاي بر آغوش باد»

(آوراقٌ في مهب آلريح) الكتاب عينه الّذي اخترت منه المهست الأول. عنوان البحث بالغارسية دسيماي

البيات فارسي معاصره (الجزء الأول، ص ٤٩٥. ٩٠٥، منشورات طوس طهران ١٩٧٨).

ولقد ذكر الدكتور يوسفي، رحمه الله، في أول هامش من هوامش البحث التي لم أشأ أن أثقل بها كامل الصحيفة، أنه مقدمة عامة لدراسة طويلة عن

فنون الأنب الفارسي المعاصر المختلفة، بيد أن الله، جلّت قدرته، اختاره ألى جواره قبل ن يكتبها أو يتمها.

(٢) الترجمة

الأنب الفارسي رحب الأفاق، متشعب الفنون، وهو يمثل حياة المعاصرين الأدبية المتلاطمة، خاصة

جيل الشباب الإيراني.. أنه أنب حي يطفح مشاعر وحركة وتدفقاً، أن عرض هذه الأفاق الرحبة، ولو

بشكل ومضات، يحتاج الى مجال قسيح، وهو ما

يدعوني الى ان يكون آلاعتذار عن الإيجاز الذي لا

مندوحة منه، في هذا الموضوع اول نقطة اعرضها

المرتبطة به؛ ولا تبعد. اذا ما قلنا أنه حصيلة ما يجنيه

الإنسان من الحياة، وخير ممثل لعوالم حياته.

الإنسان، وأن يكن . فيما يقول باسكال . ليس اكثر من

قصبة ازاء الطبيعة، الآانه قصبة مفكرة؛ وهذا التفكير

هو ميزته الكبيرة التي لا تجعله يشتبك مع العالم

الشعر «نقدا للحياة» ايضا، ويعني بهذا نقد الشاعر

للحياة وتزاله معها، وعرض ما تُقيض به عليه من

احاسيس ومشاعر وعواطف واخيلة بندو يجعلها

جميعا تنعكس جلية على الآخرين. أن هذا المفهوم لا

يقتصر على الشعر وحده، إنما ينسحب على كل الآثار الأدبية الأخرى.

لا اجانب المسراب، اذا، اذا مَا قلت ان نطقة الأنب

ويعد مايثو آرنولد الشاعر والناقد الانجليزي

حسب، انما يسيطر عليه.

الأنب . اى انب . ظاهرة لحياة الإنسان الفكرية

مأحب هذا المبحث هو صاحب المبحث الأول

نشأ الأبب الحديث، موضوع حديثًا هذا، وبرعن المديث

اود، قبل أن أدخل في الكلام على فتون التعديد الفارسي المختلفة، أن أعرض صورة كلية المسينة الخطوط العريضة:

لاب مدة الحكم النستوري سمة بارزة ممارة. مي تغيير الهدف والمسير! اذكان اكثر الشعر والبنو.

عي معيير سهد و وقفا على الطبقات العلياء ولم يكن لعامة

الناس فيهما نصيب، تماما كما كان يعد قلوبيز فأس

اوروبا في القرن الناسع عشر قطيعاً منفراً من الفتي

ربوب من المبدئ الأب الفارسي الميدان الى خاند اما بعد ذلك، فدخل الاب الفارسي الميدان الى خاند الامة ضد الطبقات المترفة الثرية ! أنها الامة المظارمة

المغمورة نفسها التي لم يكن لها، حتى نلك التاريخ، من سبيل الى ساحة الانب المقدسة، مع انها، قصا

س سبي سي التي تحرك عجلة التاريخ، وبين التوليخ، وبين التي تحرك عجلة التاريخ، وبين التي تحرك عجلة التاريخ، وبين

الفارسي ولفته واساليبه وصبياغته تدريبياء فبالقلق

الذي كان فيه كلير من الاعمال الاسبية السَّابِقَةُ تُرَقِّيُّهِيًّا

متصنعا وسلبيا بعيدا عن الواقع ومن ضروب فتون

المُوراص، أخذ أنب هذه الحقبة يؤولَ تَدريجيا الْيُ انْيُ

ايجابي زاخر بالحركة والحياة الواقعية لا يلتقت الآي

الى الأمة ومصيرها البائس المحزن، ومكذا خرج الاب الفارسي الى أفاق جنيد وقتي منافذ على ننيا جنيدة، ننيا الحرية والفضائل البشرية

مناعد على بديا جديده بدير صحيح والمستعمل مستويد والوطنية، ولقد امرك الكاتب والشاعر القارسي خلاف ما كان يقول لا بروير: لقد قيل كل شيء الله زالت ثمة اشياء كثيرة جديرة بالقول، يمكن طريها

على الناس لتكون هاديهم في تحسين محيطة

واحوالهم. ولقد كانت روح هذا الانب ايجابية تبعضتني

التفاؤل والامل، فاذا ما كان والسست، بطل مسرَّحة

ومبغض البشرة لمولير لا يرى تحقق الصُّدق والعَبْالَّةُ

في المجتمع، قراح بيحث عن مكان ناء يحقظ له تشرقه. فقد اراد الشاعر والكاتب الايراني أن يرسي المختيج دعائم الحق والحدالة في اعماق المجتمع وما المحلاة في

ان ما نراه ينداح في الشعر القارسي في العهد المستوري من مطالبة بالحقوق وحب الوطن الرحا

نراه من صبغة وطنية واجتماعية.

يسون بي من يوني المنافق المنا

ومشاعرهم، في بعض الاحيان، العوالم الاتسائية. مالية على المسائلة العرالية العرالية المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة ا وتلاحظ أن قريقا منهم، يعرض للمسؤولية الادبية، مقتفين خطى بعض الكتاب الاوروبيين التين يعبون القول نوعا من العمل، فالكاتب يستطيع يكل

كلمة يقولها أن يتوغل في العالم أكثر فأكثر، أن وطيفة كل قلم، عند مؤلاء هي التوصل الى الحقيقة وعن شيفة كي يستطيع بعون ألاخرين، خلق مدينة قاصلة هر اقصى غاية البشر ومحط امالهم. وتحولت الصبغة العصرية المحدودة في أثان صدر الفترة الدستورية الى عواطف وطنية والجنتاجية وبشرية شاملة في الإنب الفارسي المعاصر، فشقة من

يطرقون هذه المرضوعات ويتحدثون عنها، وتما من يوسعون الدائرة الى سائر المقاهيم الادبية، وريعًا إنَّا لْيُس ثُمَّةً من يَزيزم بالانب غير الانساني، أن يَهِشَ للانب الذي لا يرتبط بحياة الناس وشؤون معاشهم لان الاداب، في حقيقتها، تصبو دائما الى عالم وضياً نقي طاهر منصف مرغوب، بعيد عن كل ما هو مكروع

ومن خصائص الانب القارسي المعاصر التارزة الاخرى تأثره بالانب الغرب، فروح التجبيد التي المات على المجتمع الايراني اول مرة في قترة الحكم. الدستوري كانت من جانب ثقافة الغرب ايضاء سؤاء

جميع المداهب الادبية الاوروبية راج قي ايران في احياناً. قادًا ما كان الباؤنا المتجلدون في العاضي القريب، يعرفون شاتوبريان، والقرد بيموينية ولامارتين، وهوجو، واناتول قرانس، قان الأشوا وفالري، وفاكتر، وبرشت، وكامو، وهيمتجزاي، ويوات الوار، وانطون دوسنت اجزيري، وانتريه جيد، وي س. اليوت، ومورياك، وباوند وهنري ملزيد معني ال اخر اعمال معاصريهم من مثل ك. ف. جورجو الع كتابات مالرو، واخرين قد ترجمت، بعد مدة مسود من ظهورها، الى الفارسية ونشرت.

ان تقويم هذا التأثر لامر بقيق، غير أن تقوي التنبيه على هاتين النقطتين:

الاخرى عن تفكر ورأي مستقلين، وعن وعي والتراف تامين، فذا امر محمود ومفيد، وآية إنفكار على الاخرين، لان مثل هذا الاتصال والأخذ والمنا الثقافي قديم جدا بين حضارات العالم المختلفة وابن امثلته ما افاده الغرب من ثقافات الشرق، والمعادة والتأثيرات المتبادلة بين الادبين العربي والقاوسية اما اذا جاء الاخذ تقليبيا محضا، قان النقاحة

والاخرى، أن الشرق في هذه الإيام، ليحسن ال

وعلى أية حال، فان تأثير اللب الغرب في المات الشرق المعاصرة، وفيها الاب الفارسي، وأضع ملموس، حتى أن كثيرا من معايير الجنل المخت تخضع لتأثير الانب الاوروبي، وليس ثمة ما نعق الدر القلق ويلبلة الخواطر اذا ما التزم هذه التأثير بالمنافقة التي اوضحنا سالفا، وليس من شك في المستونة يهيبون بالمجتمع واهل القلم بعدم التعاليم لات الغرب وثقافته حماة مخلصين ارفناء الثغري الأب الشرق وتقافته واستقلاله المعنوي وما لحجفالي

صورة الزين في (عرس الزين)

واضحة المعالم أم أنه شخصية أشكالية يصعب الإمساك بها واحاطتها من جميع الجواشية «يولد الأطفال فيستقبلون الحياة بالصراخ، هذا و المعروف، ولكن يروى أن الزين والمهدة على امه والنساء اللائي حضرن ولانته، اول ما مس الأرض انفجر ضاحكا وظل هكذا طول حياته، كبر وليس في قمه غير سنين واحدة في فكّه الأعلَى والأخرى في فكه الأسفلء.

ر. حسرى مي مده دسمى». هذه صورة اولى يرسمها الطيب صالح لإنسان سوف يكثر من التقاط الصور له، صور ذات ابعاد وأطوال مختلفة.. صور زاخرة بالأحداث الجانة ه السافة :

الرمز يحتمل بعدا واحدا لم أنه يتقرع الى رموز وأبعادا استلة اعترف انه ليس من السهولة الإجابة عليها او الخوض فيها الا بالنظر اليها من اكثر من ناوية، وربما من اكثر من دراسة. ولإن الضد يظهر حسنه الضد فإنتي سأعد الي تناول شخصية سيف الدين بموازاة شخصية الزين، ولكن لنؤخر سيف الدين قليلا ونبقى في

سليد سدير عسيد. قبل أن ينتهي الزين الى الرقوع في حب (نعمة) حبا حقيقيا، كان في حياة الزين اكثر من قصة حب، فهناك قصة حيد لابنة العمدة (الذي يمثل السلطة) ثم استغلال العددة لنلك الحبِّ وتسَّ الزين لخدمته لينتهي الي خداعه حين يزوج ابنته الى أبن خالها، والمقارقة أن الزين رغم حيه لأبنة العدة الا انه لم يثر أن يغضب حين خطبت لاين

تحول في حياة الرين فقد قطنت أمهات البنات الي خِطُورَته كَبوق يدعين به لبناتهن في مجتمع محافظ تُحجِّب فيه البنات عن الفتيان،". وهكذا اصبح الزين رسولا للحب، ينقل عطره من مكان الي مكان. كان الحب يصيب قلبه اول ما يصيب ثم ما يلبث ان

ينتقل منه الى قلب غيره. ولهذا حين روجت ام الزين ان اينها ولى من اولياه الله سرعان ما صدق الناس الخير، وقد قوى

صلاة وصوم، ثم يغيب سنة اشهر لا يدري احداين يقيم خلالها، ولم يكن الحنين يأنس الى احد في البلد الا الى الرين، فإذا ما تلاقيا في الطريق تمأنقا، ولم يكن الصنين يأكل طعاما في بيّت احداً الآ دار اهل الزين، ورغم ان اهل البلد كانوا يحاولون معرفة سن الصداقة بين الزين والصنين الا انهم لم

لَم بِكُنَ الْحَدَينُ رَمَزًا الَى المَاتُ

يأرة قبر المنين. المفارقة الكبرى أن سيف الدين كان انسانا المغارفة الخبرى ال سيدة الطين خان استاما ماجنا، وكان يرى فيه البعض رمزا حقيقيا لروح الإنطلاق والشرد مع ذلك حاول ان يغتال الزين، فهل حاولت الحرية لم يكن الأمر كنك. الحرية اللامسؤولة (سيف اللين) هي التي حاولت ان تغتال الحرية المسؤولة (الزين)..ولكن ما الذي حدث بعد محاولة الإغتيال الفاشلة؛ يعد تلك المحمولة الإغتيال الفاشلة؛ يعد تلك المحمولة الإغتيال الفاشلة؛

بعد تلك المصاولة قويت شوكة الصرية المسؤولة، وعادت الأسنان الى فم الزين (هذه نقلة نوعية في الرواية) كانت استانا ناصحة البياض بل واصبح الزين نظيف الشكل والهندام، واكتشف الم القرية الأول مرة انه وسيم جدا. وتتوالى الأحداث فتكون (نحمة) الفتاة الجميلة المتعردة في صورة من الصور وارشمت اباما أن يدخلها في الكتاب لتتعلم القرآن، كانت الطفاة المعيدة بين الكتاب لتتعلم القرآن، كانت الطفاء المعيدة بين الكتاب لتتعلم القرآن، كانت الطفاء المعيدة بين الكتاب لتتعلم القرآن، كانت الطفاء المعيدة بين الصيارة قد تكن نصة قد رفضه

المسؤولة. لم تكن نصة من عائلة فقيرة فأملاك ابيها كثيرة،

حيّن نقارن شخصية سيف الدين بشخه الزين فإن صورا كثيرة تشتيك امامنا، كان سيفً الدين في بداية حياته انسانا ماجنا لا يهتم بشيء، ولا يكترث لشيء، حاول ان بيدد ثروة والده، وأن

السؤال الجديد، والذي يبرز واضحا: مل كان الزين احد افراد عصابة محجوب، كما يسميها

عصابه فعلا: كانوا اشخاصا متقاربي الأعمار بين الخامسة والثلاثين، والخامسة والأربيين، وكانوا اصحاب النفوذ الفعلي في البلد، لكل متهم حقل يترعه وتجارة بخوض فيها، ولكل منهم زوجة وأولاد، هم

وهذا معتول، وهذا غير معتول. بهذا المعنى لم يكونوا عصابة كما كان يطلق عليهم البعض، ولكنهم اشخاص حل همهم خدمة

هؤلاء الرجال كاتوا يعرفون نخيلة الزين

الفارسي المعاصر انعقدت إثر دالانقلاب النستوري»، لأنه كما قلت في واحد من مقالاتي وان التجنيد الحقيقي في الأدب رهن بتحول الحياة وتفكير الناس. فالمجتمع مّا لم يغير نعط حياته وفكره، لا يستطيع، اصنطاعيا، ان يغير كل شيء. وأحسب ان كل ني نظر قريم لا يجادل في ان طريقة حياة الإيرانيين وتفكيرهم، منذ الحكم المستوري فصاعدا، تختلف عما كانت عليه في العاضي، فإذا ما كان الأنب القارسي المعاصر غيره في القديم، فإن مرد فذا هو تغير حياة الإيراني وكيفية تلقيه لشون الحياة، ومن النديبي، ان تطور الأدبي الغارسي ماشي ذلك التحول في نموه وسرعت وشمولة، تماما مناما أن الآثار الأدبية تمتلف فَى أيامنًا هذه عما كانت عليه في بداية المكم

ستوري، وهو ما يجب ان يكون، لقد ذلذل الإنقلاب النستوري اركان الحياة الإجتماعية والفكرية والثقافية الإيرانية، لكن التحول في الأدب تم تدريجيا، وهذا يعني أنه إذا ما اعتبرنا كيفية تطوره والعدة التي تم فيها ألى أن استحكمت جدوره، فيجب أن نترقب ثماره في أدب الجيل التالي للإنقلاب لا الجيل الذي شهده وعايشه.

ومنذ سلطنة فتحملي شاه القاجاري (١٢١٢ . ١٢٥٠هـ) اندانت المسلات الشقافية بين ايران وأوروباً، ولقد هذا التهزام ليران في حروبها مع

رجمة كتب إوروبية في موضوعات شدّ وكان لتأسيس ودار القنون، عام ١٢٦٨ بطهران،

المفاسد الإجتماعية، وعدم رضى طبقات المجتمع، ولقد أنت هذه العرامل جميعاً، في نهاية المطاف،

ومما كان له ابعد الأثر في ثقافة هذه الفترة

الأنب الفارسي. ومنذ انقضاء الدولة الفاجارية الى الحرب

عن طريقً الترجمة أم الأخذ المباشر، ثم لَجَانِ عَبْدًا التأثر يتصاعد تدريجياء خاصة بعد الخرب الخالفية ومما ساعد عليه، كذلك، توق الشباب الإيراني للمعرَّفة والتجديد، وتفرتهم مما كأن سائداً في الأثنيُّ من تقاليد كلاسية، حتى أنْ الخوض في الحبيث في

الثلاثين السنة الاخيرة، أو أن ثمة من حِرْبَ طَيْعَهُ فَيْ تسلط الان على مالارميه، وكافكا

الغرب في الآدب القارسي المحاصر آثار قلق يجدمن الوطنيين ولوي البصر بعواقب الإمور، وكان مقطة قلقهم – وهي حيطة في محلها – احتمال افتحات الصلات بالميراث الثقافي والانب القنيم بيدانه يجه الاولى، انه اذا ما استفيد من تقافات الافيا

يلبث ان يفقد اصالته وهويته، ثم يفدو تلقينا وتم يورقا ضربا من الترجمة الخام التي لا جنون لها ولا السوله وان هذا بطبيعة الحال، لمضر، وهو اسول نبوذج عن الافتتان بالغرب، وضعف الفكر،

يقظة ووعي تامين بان يحتفظ بشخصيته وتعافته وال يتلاشى امام الغرب، أن هذا النوع من المتعكد يتصاف يوما عن يوم، حتى لدى جيل الشباب الذي أعني ا يأخذ من ثقافات الامم الاخرى وحضاراتها المعانياة نَافعا مغيدا ثم يطبقه، وفقا لمقتضيات الأحوالي الم ما يوائم بيئته ومحيطه، لا ان يعمله الاختفاقة يشاؤون، أو تغنو مهمته تقليدية بيغاوية الا المتقاد فيها ولا تأمل.

مثل هؤلاء الحماة الغياري.

من غفوة الرماد

شعر: شهلا الكيالي

جسدي غادرني

وعقارب ساعتنا

اذ ينبغي قلب الحائط

وتمتد باقدامي الارض

هل تحمل عني الشمس

ام اتوغل في المطر الليلي

اغوص بذاكرة البحر

اقتش عن سيدة الحلم

ملامح صابرها الموج

يسطع عند الشاطيء

يوصل اسرار البحر

يحمل كل تقاصيل الرحلة خيط دخان يقذفني

والليل طويل

تلدغ كغي

يالخوف

جدار فراغي

ومبلاد

جنوني

عانقه النسيان

لمخاض الليلة

بالسنة النار

في الافق رمادا

من اطفا

جنوني

سحر الثار

ام دمع البحر

تذوره رياح الغيب

قراءة في ديوان «وانت اغلى» للشاعر الغبّان

د. محمد شحادة عليان

سمة بالاتر اكثر الشوا حلمان الشوا

عطيا، ولم يكر

ن يع فلي

انها الامالي

حتى نلال

سة. مع انهم جلة التاريخ

موضوعان

لحسيرمن

جابية تبري ىت» بطا_{نىي} ق الصنۇرار

ان يوسولو يتمع وماأط

لفارسي في ا حب الوطن، إ

في الابب القام كتاب يتخليا

غرنية والنز

موب الموغود

ملاد احاميا

لعوالع الاتبأة

رض للمسان

الاورويسن: 3

گاتب بستطیع. ر فاکٹر، ازرہ

الحقيقة رعرن

مدينة فاضاة

لمحدودة فيا

وطنية واجنك

لمعاصراتة

ِنْ عنها، وثأه

الادبية، وربا

لاتساني، ار با

ما الى عآلمزة

المعامير أأبا

لتجديد الثية

في نترة أله

الشياب الإين

اج أبي الوازا

دون في أله

القردنينوس

س، قان الأهر

وجيمس جيا

ميمنجواي

اندريه جياا

ي ملر،..ه

ت حورجا

بعد عدة أما

اثار تلق عنا

مور، وكان

احتمالان

نعيم، بيد أنَّهُ

ن ئ**ق**افلت^{ال}

عن وعي و^{او} رآية انفتاع

الاخذواله

لم المختلة ا

لشرق، والعا

ربي والفارم سا. فان ^{لم}

، تلقينا وتعا

اسوا نعونة

يام، لعسن له ميته ونقافه: ميته ونقافه:

التفكيرينه

م الذي المع ب الذي المعاذ باراتها الإماذ

ات الأمرال[.]

تلغكا ملد

بغاوية لا ^{الم}

الغرب ^{في}ا:

فارسي أوا الجيلا

هواره قعة . الإنتأثار إن

ن جرب

على جمر الشوق ولهيب الوجدان، تُصَبِّت أَمَّاتُهُ الشَّاعِرِ العراقي المعروف، محمد حواد الغيان، في بيوانه الخامس هوانت أغْلَىٰ، الذِّي مندر عن دار الينابيع للنشر والتوزيع بعمان عام ١٩٩٨.

جاء النبوان في مائتين واثنتين وثمانين صفحة من القطع المتوسط، ليضع سبعا وخمسين قصيدة وقق نظام الشعر الخليلي الذي يعيننا الى اجواء الشعر العربي في عصورة الزاهية الوصيئة.

والديوان الذي دار حول موضوع واحد، ألا وَهُو فُنِ الغزل، بكل اهاته وحرارة أشواقه، بيث فية الشاعر لواعج قلبه، التي توبها في تناياً الديوان، وسكب عليها من وجدانه، لتكونُّ ابياته رسائل شوق، يطرز فوق صفحاتها

م ويرسم للحبيبة صورا بهية، يتوسل من خلالها الزفق بديوانه، الذي هو رمز حبه ووجنه وبه باتات شعر تحمل اشجائه وحنينه. يقول الشاعر محمد جواد الغبان في

فاتحة بيوانه وانت أغلى: فاح طبيا هواك في ديواني فاقرشي فيه لوعتي وافتتاني واحملية بكل رفق فإستي

فيه اودعت مهجتي وكياني قيه اغلى قصائد الحب لكن (انت اغلی) قصباند النبوانُ

هكذا بدأ الشاعر عزف قصائده على ايقاع البحر الخفيف، (فاعلاتن مستقطن فاعلاتن) الذي ينعم مع حالة الشاعر، وينقل ارتفاع وهبوط بقات قلب مدنف. ولان فن الغزل اقرب الفنون الصغرى الي.

عاطفة الشاعر، ولانه يملك جاذبية الالفاظأ الدالة على ألوله والوجد، والقراق والصدود،' والقرب والبعد، لنلك تأتي القصائد لوحات مرسومة، فيها المركة واللون والصوت، وتسمع من تنايا مغرداتها انات العاشق ولهيب الشوق، وتنبض بتجليات الشعر الصادق، الذي يتشكل همسا تارة وانينا وشكوى تارة أخرى، ويبعث في الحياة املا ونشوة عندما يتحقق التلاقي.

لقد عرفناً فن الغزل بكل ابعاده في شعرنا

عهد امرىء القيس ومن سار على نهجه، كعمر بن ابي ربيعة ومرورا بأهل الشعر العدري، ووصولا ألى غزل العباسيين والاندلسيين ومن جاء بعدهم سفرا عظيما فيه منرقة العبارة والالفاظ، ودقة التصويمر والموسيقي الشجية، ما يعد كنزا ثمينا من كنوز الشعر، وأضاف المعاصرون الي هنا السفر العظيم قصائد نابضة بالوجدان وتبايح الشوق، والام الهجر، لقد جاء بيوان «وانت اغلى» للشاعر محمد جواد الغبان، ليمثل حلقة جديدة من

حلقات فن الغزل. ويحمل الغبان شوقه معه اني ارتحل، وكأنه يخاف من نأي الحبيبة ان تتبدل المشاعر وتتبعثر العواطف في زمن المتناقضات، فنسمعه يقول في قصيدة «عائشة معي» ص ١٠٤٪.` مهما نأيت فأنت عائشة معي

ة خاطري، في ناظري في مسمعيّ ويلاحظ على لوحات الغبان الشعرية، التي تضطرم فيها اشواقه، انها تأتي على ايقاع البحر الكامل (متفاعلن متفاعلن

المتيم بردا ولا سلاما.

الرسائل التي سجل فيها انباء من اقطار عديدة على امتداد الوطن العربي وقي

متفاعلن) وكأن تكرار التفعيلة ثلاث مرات في كل شطر، دليل على عنف حالة الشوق وشدة لهيبها، فاذا بهذا الوجد الداخلي يخرج على شكل صيحات متماثلة، تعلى الواحدة عن سابقتها، فيرتاح الشاعر من بعض اوار الوله والشوق الذي يلهبه نأي الحبيبة وبعدها فتشتعل الالفاظ وتثقلب على جمار عاطفة صابقة لا تريد أن تهدأ ولا تحمل الى القلب واذا كان لكل فن شعري ما يناسبه من

الالفاظ، بمعنى ان الفاظ الغزل تحتاج الى الدماثة والرقة والسلاسة، والعذوبة التي تؤدي وظيفة التجسير بين المبدع والمتلقي، فان "محمد جواد الغيان» قد احسن انتقآء الفاظه، ونظمها في عقود تبعث على الدهشة، واستعان بأسلوب الحوار ليرسم مشهدا تمثيليا متحركا، يغرح لرزيته المتلقي او يحزن اذا كان المشهد يثير الاشجان، لرؤية قلب ينزف شعرا ولوعة وفراقا.

لقد اشتمل الديوان على مقتطفات من

المهاجر، اراءهم في شعر الغبَّان وهم يشيدون بنسيجه الشعري، ومكانته بين شعراء العربية على خارطة الشعر العربي المعاصر، وبقراءة هذه المقتطفات في باب (قالوا في الشاعر) والتي بلغ عدد اصحابها همسة وعشرين انبيا وشأعرا وشاعرة واستاذا جامعيا، ندرك المكانة الرفيعة التي حققها الشاعر بشعره الرقيق ومعماره الهنتسي الباهر،

ق روایته «یولیسیس»

جيمس جويس يضع اشارة استفهام كبيرة على قمة العالم 11

ت ایراهیسم زعسرور

في هذا القيالب من السؤال والجواب المبدرسين البسيط يراميل جوليس سرده الموضوعي الدقيق متحركا في عالم قوامه الرياضيات والمعاذلات والعقول الماسبة ليجعلنا تدرك الانتفالات النفسية واحساس البطل بالعقم عن طريق لمس الاشياء بواقعية باردة محادية وجرأة جراح يشرح جسدا بمنتهى البرود، وهكذا تحس بالانسان القرد وقد اقلت من ايدينا وضاع في المجهول المامض، يتبعب امام المقائق الكُونِيَّةِ الصِارَمة حارما الأخرين جميعا من متعة اكتشافه ومعرفته والتأخي معه. فهذه الاسئلة السائحة من يوعد ماذا قطر بلهم إمام الموقدة وهل تعقق النباء؟ وما هي قوائد حلاقة الذقن ليلا وكيف كانت حالته النفسية؟ ليس من شأنها ان تُنْعَدُ عَنْ أَجَابَاتُ أَكْثَرُ سَدَّاجِةً لَتَقَيْمَ بِعَمَلِيةً ترقيع للسرد المهلهل بقدر ما هي - في سياق الرواية العام - صرحات محتنقة تشتمية لاسطة الكين تقف ورادها. ما العمل؟ وماذا بعد؟ وما السبييل الى الخلاص؛ هذا هو السوال الكبير المسكرت عنه قيما وراء هذه الاستلة والاجابات. وهو سؤال يطرحه الإنسان الفرد في وجه مجتمع التبنازة العنواني، مجتبع يشغرك برغبته في السينارة حون از يقمح عن ذلك، مجتم يختن فالخبنا من الجبوانية ترهبه للامتدار الاستعفاري عقداول فرصة تستع لاستيعاب

وينتهي القميل السايع عشراب شمعة مشتطة عثى شمعدان يحمله بلوم وقبعة اكليريكية على عصا بردار يحملها

ويقترقان وهما يترتمان سرا بالمزمور رقم

وتبيثة ستيفن وامثاله وابتلاع بلوم وامثاله

وشجرة السماء تتعلى قطوف تجومها في

وينفق بلوم في نهاية القمنل ويسدل الستار عليه وعلى ستيفن لتظهر زوجته موللي التي ظلت عَائِية / حاضرة طوال الرواية، تستيقظ عندما يتمدد ألى جانبها ويبدأ طراف تداعياتها في عالمها الخامر في سلسلة من الموتولوجات تمتد على خسس وسيعين صفحة مقسمة الى ثماني جبل فقط، تشمل كل جملة منها ما يربو على

خمسة الاتبكلمة تنقلق تصاما من العلامات

والفواصل والتقطء ويرسم جويس في كل جعلة صورة من حياة المرأة تعالج جانبا من شخصيتها في سياق منطق تسوي خاص بشريحة تمثلها موللي -وهي مُعْنَيَّة مِنْ الطبقة الرسطي -- منطق يختلف تماما من كل ما ساد الفصول السابقة من لغة غضبة مترفة تميدرعن شعور بالخصوبة والارتواء الجسدي الايروسي في تداع يتدفق

ويتلوى كثهر تترامى حوله السهول الخصية.. تستيقظ الإنشى بعد أن يخلد الكون الى النوم، وكأن الكلمة النهائية لها فيما مي تستعرض تاريخ حياتها كاملاً، وتلقي الأصواء على كثير مما كان يطوف في قكر بلوم طوال نهاره عنها معا كان يطفو على سطح ذاكرته وكأنها في حالة عرض استعادي لكل ما فكل به بلوم عنها. وتتنقل بين عشاقها وعلاقاتها ونكرياتها مع بلوم قبل أن يتوقف عن الاتصال بها، وقبيل نهاية الرواية تحس بانسياب الماء ودم الحيض مثها في اشارة . الى تنجد الحياة من خلال التناقض التام المرسوم بدقة ما بين الفصل السابق حيث جفاف الافكار المجردة وبين حيوية الطبيعة لهذا الجسد المنجبول من الطين والخصوية.

 إلى من المسير اجتزاء أي نموذج من هذا القَصْلُ دُونَ الاساءة إلى الرواية، ولكن يكفي ان تشير الى أن عالم النفس الشهير كارل غوستاف يونغ رصف هذا الفصل بقوله:

وأظن ان جدة الشيطان وحدما هي التي تعرف كل هذا عن سيكولوجية المرأة.. آما اناً قلاً. أن هذا القصل يعشير عقدا من الدرر التفيسة».

أيطال جريس هم شريحة من الطبقة الوسطى قى المنسارة الغربية، وهم ابطال مجهولون بسطاء وضحايا في نُفس الوقت، يمسندون عزلتهم من عيوما معطيات خضارة الغرب كما رأها جريس في بداية هذا القرن، ويعيشون في عَايَّة التعاسة والمزن، منهن لا نستمع ليلوم ومو يحدثنا عن جمال الحياة نجده يقردنا آلى المقبرة فبأث وكأن يريد إن يقسع بدنا على موطن الرجع الأنساني ني عضارته وعي عضارة لا تتبدى لِيلُوم فَي مُنْسَجَاتِهَا مِنْ فَنُونُ وَادَأَبِ وَعَمَارِهِ. ومتجزّات مادية بل بما يتعكس من مند المنجزات على روحه بشكل انفعالات وضغوط وعلاقات.

فجيمس جويس لايقول الاشياء أويراها

بسداجة بل يغوص عميقا وراء الظواهر ليراها من الجانب المجهول غير المعتاد، فنحن نرى بلوم مرة في مركز هذه الحضارة ومرة نراه على هامشها، وكأن الانسان والكون تتاثيان يتبادلان المدارات، قمرة يدور بلوم حول العالم متأملا، ومرة يدور العالم من حوله. وهو من خلال سيره المتواصل لكل ما هو عادي في حياة الرجل البسيط يوحي لنا بالإجابة عما هو شامل وعام من قوانين الوجود البشري. ومقتاحه الى ثلك

ميخال لغرى طلق.

فالكِلام هو مفتاح التعرف على الأشياء والاحساس بهاء قالتبقق اللغري يكسب ماهو عادي مظهر الجديد المدهش. ولا ن افكار الانسان لا حضر لها في سيولتها وتحررها غير الأوهام والانطباعات والأحلام والهنيانات قليس هنأ موقف محدد يمكن للشخصية أن تعتبره موقفا نهائيا يستوقفها ويضعها في حالة من الانزان. وبالتالي يصبح الشكل السرني الواحد متعذرا. فأسلوب السرد يختلف بدوره جدريا من موقع الى موقع في الزواية. فأحيانا تكون الجملة كلمة واحدة فقط. وتتكون من صفحات وصفحات احيانا. ولكن تركيز الجملة وتخليصها من الزرائد التي تعيق تدفقها هي السمة الغالبة على أسلوب جويس قالسرد رمزي بالحق الفكرة في جرياتها ومضاولتها الأحاطة، بجميع مظاهر الحياة بسرعة منطة، هذا الى جانب جرأة جويس على قواعد اللغة وسيطرته عليها تماما. فقد يحول الاسماء والصفات الي اقعال لتتماشى الجملة مع تقلبات الخواطر وتداخل الأحاسيس.

وهذا التجوال المتاهي، الذي تراه مبدد ايحانا، مربوط بأحكام بأنكّار رئيّسيّة تتلاهم وتتطور وتتكتل وتفترق وتتمظهر في اشكال شتى و صور لا نهاية لعدها، ولكنها تظل في النهاية موظفة بعناية صارمة لتخدم فكرة واحدة تتقاطع عندها كافة شيالات وأوهام وافكار الشخوص الروائية. والمسألة من هذه الزاوية تشبه طيران

القراشة حول الضوء، فنحن لا نستطيع أن نتوقع مسار طيرانها في الفراغ في كل ثانية أثناء تهويمها حول المصابيح ولكننا نعرف ان مجموع نقاط حركتها ترسم حركة دورانية وانها محكومة بمركز ثالث. والمسألة ان جويس يتوقف بنا عند كل نقطة من نقاط هذا المسار ليجعلنا تحدق بما حولنا. فالعبارات والالتفاتات والملاحظات والجمل المعترضة والجمل السريعة المنطلقة على السنة الشخوص والتي تبدو انها تجيء عفوا، هي اشياء محسوبة بمثَّتهي الدقة ليكشفُّ كل منها عن نقطة محددة من جوانب الشخمسية عند هده النقطة بالذات، ويعمل الزمن الساكن علي تعزيز هذا الاساوب، فالقفر الزماني من الحاضر اللحظي الي الماضي السحق لا يجَّعُ الزَّمَنُ في حالة حَركة بل العكسّ تماما. يبقيه في حالة خمودً وسكون تامين. وكأننا بصدد اكتشاف نوع جديد من الزمن غير الزمن المكيانيكي، انه الزمن السكيولوجي الذي يتطابق مع السرد الرمزي المبتدىء بالاحساس والمنتهى بالاحساس، زمن لا يحسب بالايام والساعات والسنين بل بدرجة الأنفعالات والانطباعات وتأثيرها على الذاكرة أثناء رفة جفن العين وانتقالها من عارض الي

ويواجه قارىء الرواية صعوبة في معرفة اي الشخوص هو الذي يتكلم أيحانا خصوصا وأن تداخل الشخصيات هو من طبيعة الموثولوج اساسا، ولكن جويس جعل لكل شخصية ايقاعها اللغوي الخاص. فنحن تتعرف على الشخص من هذا الايقاع الخاص المميز، فبعض الشخصيات تتمير بلغة شاعرية او غذائية او تقريرية حادة او نكية أو بليدة وبعضها يقتصد في الفكرة أو يعطها ويحاورها، وهنا يقوم جرس الكلمات واصداؤها وصورها والوانها بدور الدليل على الشخصية، وأعنى بألوان الكلمات ما تثيره فينا من انطباع بمبري في لا وعينا. فنحن مع ستيفن تتحسن باللون الغنسي ومع بلوم باللون البثي

الغامق مع موللي مثلا باللون الشمامي. ` كما ان افكار الشخص تشير اليه، فلبعضهم افكار مرحة سريعة تنتقل من موضوع الى اخر ببساطة بينما تجد افكار البعض ثقيلة تشتبك بالنين والميتافيزيقا والفلسفة ونجدمن يهتم بالاشتقاق ومن يهتم بالتزويق رمن تظل لغته سطحية مباشرة تلتقط ما يدور في المطاعم

والحانات والماقلات. والرواية من هذه الزاوية تجمع في تأثيرها بين الشعر والموسيقي والعلممة واللم والموسوعية والمتاهية ومدينة العجائب التي يختلط فيها السحر بالواقع والرممانة بالالاعيب



ولولا مقتضيات التوضيح لما استطعنا ان نصف ماليجان بومنف واحد محدد ونغامر شخصية اخرى،

ومع أن عوالم الابطال الرئيسيين تظل فبلوم وستيفن يمران بنفس الاماكن اثناء

في الختام لا اقول أن قراءة يوليسيس خبرورية لكل مشتغل بالادب بل اقول أن قراءتها عدة مرات مي الامر الضروري.

ويكفي أن نشير الى أن مترجم الرواية الدكتور طه محمود طه قد بدأ اهتمامه بجويس عام ٥٣ وظل متواصلا لم ينقطع أو ينفض ينيه من يوليسيس وينتهي من ترجمتها الا في عام ٨٢ وقد انجز خلال تلك ألمدة عمله الضخم موسوعة جيمس جريس التي تضم سائر اعماله الآخري. وهي الدراسة الأولى والاخيرة من نوعها – بحسب علمي - في اللغة العربية. وعليها كان اعتمادي في هذه المحاولة المتواضعة بالكامل.

الحلقة الاخيرة



والموت بالسخرية.

ومن الاعيب الحبكة التي اتقنها جويس في غاية ألبراعة توظيف شخصية لخدمة شخص اخرى وابراز مزاياها من خلال سلبية مزايا الاشرى، فطالب الطب «ماليغان» يثرثر في. الغصل الاول ترترة غارغة توحي للقارىء بالعنف المجاني حيال ستيفن الحساس بشاعريته ورقة حاشيتة امام جلافة «ماليفان» رعدوانيته الامر الذي يؤدي بنا الى أن نحب الأول ونكره الثاني. مع أن ستينن لا يفعل اكثر من الاستماع بصمت سأخر لثرثرات ماليغان واستفزازاته،

بالقول بجلافته. فهو فيلسوف مرح في مكان اخر وانتهازي في مكان ثالث ومشروع لمن في اماكن اخرى، قمع جويس ليس من السهل المَّجازَقَةُ باطلاق اوصاف ناجزة على الشخمىية كان تقول انها شخصية عابثة أو رزينة أو منضبطه أو حالمة أو مريضة أو ما شابه ذلك من قائمة الصفات. لان كل شخصية تمثل شبكة من المواصفات المتقاطعة والمتوازية والمتداخلة والمتفارقة ولكنها في نفس الوقت تظل نسيجا خاصا شبه اسطوري مختلفا تماما عن أية

متداخلة اثناء السرد الااننا ولدي فراغنا من القراءة نجد ان هذه الموالم لم تكن منفصلة فقط، بل مي مجرات ينأى واحدما عن صاحبه بملايين السنوات الضوئية.

تجوالهما في النهار ويريان في فترِّات متفاوتة نفس المناظر الا أن ما يجول في خاطر كل منهما يكون متشابها حين يفترقان ومختلفا حين يتلقيان، فغي انهائهما تدور الموسيقي والانب وبراسة الطب والعلوم وسائر المهن وتتحرك دبلن وايرلندا والتاريخ القديم وصناديق قمامة البلدية وقطعان الابقار الذاهبة ألئ المسلخ ونظام الرهبنة والشعب الايرلندي والتعليم البسوعي وباريس والمرأة والصداقة وألدعارة وسوء التغنية واثر ساعة النحس في اليوم الذي يسبق اليوم التالي وحركة النبات والانتحاء الشمسم كل ذلك الى جانب ضجيج الالات وأصنوات باعة الصحف وصليل عجلات الترام وعناوين المنحف المثيرة اسفسطائي بلكم هيلين المتعجرفة فوق خرطوم انفهاه وفي هذه الغوضى العارمة يكثر الحشو والاطناب والقطع والالتفات وتمزيق الكلام وأعادة لحمه وتعدد اساليب السرد بشكل لا نرى معه غضاضة في قراءة الجملة مرة مبنية للمعلوم واخرى مبنية للمجهول، «نحرج عمال الشحن بأحلية ضخمة براميل تقرقع في مخارُن برنس لترتطم بطوف الخمارة». «وعلى طوف الخمارة ارتطمت براميل تقرقع بحرجها عمال الشحن باحثيتهم الضخمة من مضائن

قراءة في كتاب

اموت ولا اسكت للطنطاوي



حول قضايا اجتماعية تمس الاسرة والأبناء والزوجات مسا مباشرا . وقد عولجت هذه القصيص كلها بلغة شفيفة راقية ، واعتمدت في بنائها على السرد «الحكائي» مما حبيها للنفس رغم بساطتها المتناهية ..

ونلاهظ في كشير من تصمن المجموعة معالجة مباشرة للموروث من العادات، وهزها هزا عنيها لأسقاط الغاسد المعيق منها ، وتخليصها من الوهم ومسولا الى الجوهر الناقع المقيد، مع التأكيد على التحولات الاجتماعية التبي تتمليها الظروف والأحداث فيتجآوز الناس عن الموروث المتعارف عليه لاقرار حالة جنيدة تتطلب سعة الافق، والتعامل مع الممكن دون

الاصطدام بقيم الاسلام الراسخة ويلامظ الباحث أن الرقض لـ يقتصر على قصة واحدة ، والتي حملت المجموعة اسمها «اموت ولا اسكت » بل الرفض نسخ يجري في بنية المجموعة كلها، وهو رفض مبرر لا يمك القارىء الا

اقراره وعدم مخالفة الكاتبة فيه . والمجموعة ثرية بموضوعاتها لكن اشد ما لقت انتباهي فيها ، والذي يكاد يتخلل القصص جميعها مجالات مثل « الجهاد» بكل اشكاله وضروبه التي

تتجاوز المقهوم السطمي والقريب المتعلق بالقتال واسالة الدماء ودالمرأة ع في اغلب حالاتها واوضاعها ومراحل سنَّها وتُكوينها النَّقاقي، و«الطفولة، في ننصاتها ، وخوفها ، واحلامها ، وتشردها .. و«الرجل» بحديته وكفاحه، وريما بنزقه وانانيته احيانا .

كما لا يستطيع الباحث أن يتفاقل عن جوانب مهمة غطتها المجموعة بشكل والضَّحْ ، منها الجانب الأنساني الذي يتمثل في الرقه والعطف والشعور مع الاخرين باحزانهم ونكباتهم وريم التعاطف معهم والجأنب الاجتماعي بكل تجلياته وأشره في سنلوك الأفراد وتَفَكِّيرِهُمْ وَحَكُمَهُمْ عَلَى الْأَمُورِ .. والجانب الاسلامي المتمثل في المعالجة ولغة الحوار وسلوك الشخرص، وتبني المواقف.

وكما قلت ، قان المجموعة ثرية ، وتستحق اكثر من دراسة لتجليه هذه الموضوعات كلها ، ولا تكفي هذه الاشارة السريعة اليها ، بيد اني على الكاتبة ان تهتم بالجمل القصيرة لانهامواكبة للقصية ألقصيرة الحبيثة كما يحبذ حيادية القاص فيما يدور بين شغومن قصصه ، ويكتفي بدور السارد بون المقرر، تاركاً للقاِّريءَ أن يصل وحده الى الهدف الذي يريده القاص من قصته ، يون املاء عليه .

لقد عالج الواقع الانساني ، النقسي

والاجتماعي، ولقد ابدع في وصف الحياة والاشخاص والمجال انعام التي ترتبط

به الاحداث، وكشف عن كثير منَّ الاعمال

الانسانية التي لها علاقة بالمجال

الشفسي، ومن خلال ذلك كله ارى ان

الراوي عالج الماضي ايضا لاليكون

اغنية حزينة نتنكرها بل ليكون له حضور

هام في الحاضر. ومن طرف اخر أذا

اعتبرنا أن الرواية الواقعية هي أهم مأ

يميز خصائص العصر الحنيث، فان

الرواية التي بين ايدينا هي من اهم

الروايات الواقعية التي تناولت صورا من

المعبد الكثيب للحياة التي كان يعيشها

الناس هنالك في بلاد الجبال ، واذا رجعت

الى حركة الشخصيات فانك تلمح حركة

منقادة من اثر الانفعال وستقرر ان

للشخصيات في هذه الرواية سيطرة على

الكاتب تجعله قابرا على فهم شخصياته

وفذا في اختيار الادوآر المناسبة لبا

الرواشي فتكمن في سيطّرة الشخصيات

بالوائها الانفعالية المختلفة على نفسية

الكاتب، فلقد رضع امامه مساحتين

احداهما في المكان والاخرى في الرمان،

وكالاهمأ تنضحان بالمغامرات

والمفاجآت وتمثل في اعتقادي ملحمة

رصينة غنية بالحياة ، تمثل روح الترقب

والصبر، ولقد جسد الرواي كل امكانياته

لتنبثق الرؤيا الابداعية ، وأن جاز لي ان

أقرر أن هذه الرواية تمثل الطأبع

الروائي الملحمي المعاصر وهو لون اراه

مقبولاً في الصياَّعَة القصصية ، فكانتاته

المختلطة من الطابع الاجتماعي، والتيار

الواعي العريض الذي انطلق منه، ناهيك

عن التوازن الذي ظهر غيه انسجام

المَّابِعِ الْاجْتَماعِيِّ بِالطَّبِيعَةِ ، ثم نلك الخوف والترقب الذي كان يثبثق من

بأطن الكهوف ، والحجارة المتسمره في

الجبال، والسير في الليل، فتلك وقائم

واحداث لحياة الناس بكل ما فيها من

ضعف وقوة ، ووضاعة وعظمة وحيرة

اما ساحة الصراع في غذا العمل

وبارعا في اقرار موقف لها .

الى نزار قباني شعر: علي مبارك



من يستطيع اليك ان يصلا يا ذا الدمشقي الذي ارتجلا

هل بعد مجدك ندعي اديا الوشأق نجمك نسلك السبلا ياسيد الشعراء ما غربت شمس وكان النور ما اقلا السحسق انك شاعس علم بقرارة العينين ما بخلا لم يستلبك الموت من بردى فالموت ارحم قاتل قتلا والنسيل والاردن كنت هما والسرافعان فنحبك اكتملا احسنت فينا... ليتنا ابدا في بعض شأنك تحسن الجدلا قارورة العطر التي انسكبت أم شبط غيم بعدان هبطلا يا للنشزاريات سيدها كم بلل الكلمات كم غزلا سهرت اليه بكل زينتها وتأميث صدرا وماحملا وتضوعت عطرا وفيض صبا ونزار اجمل واصل وصلا لم يأت اين وعوده ذهبت ليحاور الاشياء مرتجلا لشروح في رفق انامله تحيي المساء وتطرح المللا والدهر بين يديه محترق يدحو الجمال ويخلق الجملا كم بات تبغ في اصابعه يشكو الدوار وطول ما اشتعلا ولكم شكا فشجان قهوته ودفاتر ازرى بها بللا تبكي النزاريات سيدها جنات ورد تغدق العسلا ايقظت فيهن الرؤى القا وزرعت فيهن المدى املا وجعلت هذا الكون فاتنة تهب الجمال وتدهش الرجلا اطلقتها في الكون اغنية غنى بها العصفور حين علا وجعلتها وطنالمن نهبت اوطانه فأطاق واحتملا ماذا الرحيل وانت نبع هوى قاض قضى بالحب وانشقلا شيدت للعشاق دولتهم وابحت فيها الحب والقزلا حتى رحيلك لا رحيل به فسنقرأ الجسد الذي انتقلا ياقبلة العشاق غنالنا نتلوعليك الرجز والرملا

وليزه حضن الشام ان بها ويمشحق خالد دهره سزلا

كامل الطراونة

للراوي سليمان القوايعة ، أن نفسية الكاتب مسكونة بفيضان من الفكريات ذات الاحساس العنيف ، الذي له علاقة بالمكان، والذي يوظفه الكاتب لصورتين متقابلتين كآن لهما تجانب وافتراق، مؤمنا أن أقامة مسراع أو تقابل بين النقائض هو الطريقة الجيدة لاكتشاف اعماق الحياة والنفس الانسانية ، فالصور التي بلجأ اليها الكاتب تتأتى من شوق ملح الَّيم احيانا يتسلل من خلال ظلمة النفس الداخلية ليجسد شعورا الم به ، والكاتب في هذه الرواية كثير الالتفات الى خريطة المكان، ناهيك عن موروثة الثقافي الخصب الذي له علاقة

كآبة في الفصول ودموع تأبى ان تسقط من الماقي، وعالم يحمل في طياته خلال معايشتهم لها والكتاير الكتاير.

تلمح منذ بداية رواية حوض الموت بذلك المكان ،

الانداء ورياح الخريف، ورياح تعصف بالزيتون، وثلوج تغطي أبواب الكهوف ، كل ذلك يستماوج بالوان من الطيف العاطفي، مسكون في روح الراوي ينزف وجداناً كلما خطرت بأرقة من نكرى يغلفها الزمان والمكان، قما اكثر ألخواطر الصباحية والمسائية التي ترحف فوق السهوب، وتمسح همس السواقي واناتها ، وشيء من سكون رهيب وظلمة لا ترمق فيها كفيك ، وقطاع طريق ، وجيش العصملي، ولصوص يعشقون غياب القمر ، كل ثلك يظهر لى من خلال فراءاتي للرواية ان الكاتب كانّ بمق زورق مرتحل بين الجبال والسبول يكشف لنا افاق ذلك العالم المشتكى من أمواج هزته حتى النخاع، ولان الأفكار تحيا بالاشخاص ، والاشخاص حركة الحياة بالافكار ، فهم لدى الكاتب واقعيون ، اطلوا عليه من محيطة الطبيعي والاجتماعي، ولا ننسى أن الرواية كانتُ مشيعة بكَّثير من الطقوس والاعراف ، فادراكهم دور الزيتون من خلال مواقع النجوم، ومعارفهم للحيوان والطبيعة من

قراءة في رواية «حوض الموت » للقوابعة

بقراءة بعض النصوص المسرحية دون

عرضها فقال «نحن لا ننتظر مثلا تنفيذ عروض

مسرحية لشكسبير لكي نطلع على شكسبير، فتحن نقرأه، ونستمتع بنصوصه، ونكتب

ىراسات نقىية من خلاّل تفاعلنا مع هذه

هيثير العرض ردود فعل نقدية مختلفة حول

روية المخرج، وتأويلاته الأبداعية للنص،

وهنا اشير الَّي اشكالية العلاقة بين النص

والتأويل، فلا يستطيع احد اغلاق تأويل اي

متجددة من التأويل».

او الستسأويسل، والا

اقضسي ذلك الس نوح

من العدمية والنسبية

المطلقة ويفتح البأب

الى ألعيث المجانى».

النص والمغرج

رحضسور وغسيساب

الابداع قال: «يمكن

لنص قوي أن يدمره

عرض مخرج ضعيف،

وفي العقابل لا يمكن

لمخرج مبدع ان يرامع

مسن تسيسة نص

ولقت الانتباء الي

سخناطس تبزعنات

تجريبية شكلانية في

المسرح، تعلي من

شأن اللَّغة البصرية على حساب اللغة

الحوارية، كهدف استراتيجي لهذه النزعات

«من السهل ان يقدم الانسان تتطيرات براقة،

لكن امتحانها يظهر فشلها، فاللغة عنصر

اساًسي في التواميلُ الانسائي، سواء كانُّ تواصلاً فنيا دراميا أو تواصلاً يومياً، ولكنَّ،

بطبيعة السال فان استخدام اللغة في الاشكال

الادبية والفنية ينطوى

التغريب».

النيتاميكية والمعتدة والمتطورة، مما يسهم

فى اضعاف العلاقة بين العرض الدرامي

والمتلقى هذا من جهة، ومن جهة ثانية، قانَّ

الاتجاء الى اقصاء اللغة الحوارية يقع في

سياق توتر علاقة القوة بين النس وصاحبة

من ناحية، وبين المخرج وعناصره الفنية من

فاحية أخرى، ويتمثل ذلك باستقلال بعض

المسرحيين هذا المخرج ءاقصاء الحوار

لصالح فيمنة الصورة مبرزين بذك

حضورهم المطلق مقابل تغييب النص اللغري

ومساحيه وبعد نلك وبدأ ينشأ النمج بين

مخرج العرض ومصمم النص في شخص

المسرح وان قيام المخرج بكتابة نصه ركوناً

منه الى التشبث بعناصر الابهار الشكلاني او

قيامه باختزال دور الكاتب عبر وضعة فم

تصورات المخرج المسبقة عن العرض يقويناً

الى اخراج هذا المسرح من الاشكال الادبية».

العلامات التي تفضي الى دلالات وايحاءات

وليد سيف مع فريق عمل احد المسلسلات

ويضيف وأن اللغة البصرية نظام من

ويمضي سيف مهاجما هذا الاتجاه في

وأخب

بذاكرة تباريضية

خىمىقى ي

«موت المؤلف»

يفتح البياب

وحول علاقسة

وفي مجال التأويل للعرض الدرامي يقول:

الشاعر والمؤلف الدرامى «وليد سيف» لى«الرأى»:

أجرى الحوار: جمال عباد

وليد سيف، شاعر، ومؤلف درامي تلفزيوني، وكاتب درامي مسرحي، اضافة لكونه ناقدا ومفكرا واستاذا جامعيا. وصدر له شعريا، ثلاثة دواوين، قصائد في زمن الفتح ووشم على نراع خضرة وديوان بني فلسطين، ومن كتاباته التلفزيونية: عرَّوةُ بنُ الوردُّ والخنساء وشَجْرة الدر والصَّعُودُ الَّي القمة وملحمة الحيَّاة والرحيل، بالاضافة ألى عمل يجري تنفيذه حاليا ويتحدث عن القضية الفلسطينية بعنوان الدرب الطويل.

وُّفي مجال المسرحيات كتب «الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ» ومروج الاحلام، ويعمل حاليا مسرح المدينة في بيروت على تنفيذ مسرحيَّته الغنائية «حريم».

واسهم سيف بعدد من البراسات والأوراق البحثية في الفكر العربي والاسلامي والعلاقة بين الحضارة العربية الاسلامية والحضارة الغربية، الى جانب عدد كبير من الترجمات لأبحاث وروايات من الابب العالمي الخاص بالطفل، وحاليا يعد ويقدم برنامج المنبر الحرفي القناة القضائية التلفزيونية «ART».

> ويؤكد د. سيف في حوار اجرته معه «الرأي» بانه لا توجد قواعد معينة تحدد هيمنة مطلقة لاي من سلطة المؤلف والمخرج على صياغة العمل المسرحي المرثي. موضحا أن العلاقة بين شخصية الكاتب

والنص من جهة والمخرج وعناصر العرض الفنية من جهة اخرى، هي معدة ومتشابكة، ومتكررة في كل الفنون الدرامية التي تقوم على عناصر مختلفة تنهض بمجمّى عها بالعرض المرثي لارتباطها بتعددية المبدع بخلاف الاشكال الابداعية الاخرى المرتبطة بمبدع واحد كالقصة والرواية وغير ذلك من الإداب المقروءة. واشير في هذا الصدد الى بنية القوة، او

علاقات القوة التي ينطوي عليها الظرف الانتاجي باعتباره ظرقا اجتماعيا تفاعليا، شأنه شأن أي نشاط تفاعلي اجتماعي، فأذا كان المؤلِّفُ جديدا لم يؤسَّس بعد لنفسه حضورا قويا من خلال استجابات النقاد والمتلقين له ولنصوصه وكان المخرج في المقابل ذا موقع قنوي وحضور مته ربيصداقية عالية، فأن الكُفة ستميل حتما الى جانب المخرج والذي ستكون له مساهمة اوسع للتصرف في النص سلبا او ايجابيا

والعكس بالضرورة مسحيح. الا انه يقر بحق المخرج في تقديم صياغة ابداعية احْرى للنص في مرحّلة معينة من عملية مسرحة النص، فيقول: «ومع ذلك توجد مسافة متقاوتة السعة حسب الطرف او الحالة المعنية بين النص النرامي المكتوب وبين العرض الدرامي، سواء أكانٌ عرضا مسرحيا او سينمائيا او تلفزيونيا، لان للعرض مفرداته الفنية والجمالية التي يتعامل معها مخرج العرض، لذا فان ترجمة النص في للعرض الفعلي ليست تسجيلًا أليا وانما فو عملية ابداعية اخرى يسهم فيها المخرج بأدواته الفنية اسهاما هاماه.

غير أنه مضى يقول دلكن هذا لا يعطي المخرج تصريحا مفتوحا للتصرف في النص تصرفا يفضي الى تحريفه والى الاعتداء على قيمته الفكرية والادبية ورسالته الانسانية». .. وعن تصوره للتعاون الامثل بين كاتب النص، والمخرج قال دفي الحالة المثالية

ينبغى ان يتعاون الكاتب والمخرج مياشرة للوصول الى صيقة يطمئن لها الطرقان»، وزاد ولكن لا متحقق غالبا تلك، فقد يسكلون السمؤلف متوفیا، او یعیش في مكان بعيد، ومآن ثمة تبلني الإشكالية قائمة».

واکد د. سیف على خسرورة المأم المؤلف بجماليات عثامير العرش المسرحي ودلالاتها المتحولة

أثناء توالفها في العرض فقال: «أنَّ وظيفة المخرج الإلمام وتخييها يعني تغييب هذه الذاكرة الجمعية بمقردات التعبير النصى والدرامي والادبي حتى لو لم يكن كاتبا بتَّفسه، لذا كان عليَّ الكاتب المفترض ان يلم بمفردات العرض المسرحي حتى لو لم يكن مخرجا، ليتمكن من كتابة نصه أي ضوء تصور اولي مسبق لعناصر العرض، حتى لو لم يلتزم بهآ المخرج التزاما تاما ومن شأن نلك تقريب المسافة بين الطرفين»،

وحول نفي القيمة الادبية عن النص اثناء مظهرته مسرحيا ءائا ارفض الاتجاء الذي يأخذ به بعض المخرجين والمتمثل في نفي اُلقيمة الادبية للنص الدرامي، توسلا للتصّرفّ بالنص تصرفا مخلاء يدمر قيمته الاسية ويمضى متسائلا «فهل القيمة الانبية للنص الدرامي تتعارض او تتناقض مع عناصر العرض الفني؟ فلماذا نخلق هذه المفارقة المصطنعة ا». واضاف «أن النص المسرحي يصنف ضمن الاشكال الاسبية لكن حضوره لآ يكتمل الا بالعرض، اي بعمليات ابداعية احرى، فهو يكتب لغاية العرض».

ولم ينف د. سيف حصول الاستمتاع

استعراضيا لا مسرحاء.

لا يجوز للمخرج نفي القيمة الادبية والفكرية عن النص

من الصعب تعاون «المؤلف» و «المخرج» ضمن صياغة ترضي الطرفين

فقد نعير عن اعجابنا او خلاف ذلك،

وعن الدعوة الى استخدام العامية تحت

ألآ أنه اعتبر قضناءات المسرح تستوعب مستويات القصيدي اكثر من الدراما التلفزيرنية والسينمائية ووذلك ان المسرح فيه قدر اكبر من التجريد، ومسن شم يسمكن

وعامية محكية، فبينهما مستويات تمل في

علي وظائف ايحائياً وتأثيرية تختلف عند الاستعمال اليومي، لذلك فان اقصاء اللغة الىموارية، بنعوى الاتكاء شيه المطلق على اللغة البصرية، ياتي في سياق النزعة التجريبية الشكلانية الفجة والمنطوية على **قسدر کسبیس**ر مسن حاف دان تغييب اللغة كليا او نسبيا من الخطاب المسرّحي يُعد خطيئة، فاللفة مشدونة

الشخوص عبر مواقفها وأفعالها بدلا من حواراتها حتى يتأتى لنا استخدام الفصحى بدلا من العامية قال: «تبقى اللغة هي اداةً التراصل الاولى، فنستطيع تصور شخّصية متعلمة ومثقفة في موقف برامي عاطفي تقول: عندما أراك تتقور في قلبي ينابيع الحب والحنان، واقرأ في عينيك خُارطة الوطن.. لكننا لا نتخيل امرأة أو رجلا ريفيا بسيطا مخاطب حبيبته بهذه الطريقة، والاشارة هنا الى استخدام الحوار في الدراما التلفزيونية».

نص واقتصاره على تأويل محدد، فالنص الابداعي بطبيعته يتضمن مستويات مختلقة واكدعلى رحابة العربية فى ملائمة حواراتها لمستويات مختلفة منَّ الثقاَّفات التي عير انه نعب الى التحنير من تأويلات تنتمي اليها الشخوص المختلفة «ولكن هناكً متطرفة تدميرية هلكن هذا لا يعني اعلان موت المؤلف ونصه لمصلحة القائم على التفسير مستويات مختلفة من العربية وينبغي انسجام لغة الحوار مع مستوى الشخوص الدرامية المرسومة من حيث المسسرح الحوارية». الحديث

مسوغاته من هبوط المسرح استخدام التحساري الفصحى، بمسترى

اذا اقتضت مقردات العرض المسرحي انطاق الشخوص بلغة الجوار اليومي بما ينسّجم مع

مىقاتها وخصائصها». وتابع يقول حول تداخل القصيم الاستصال لا تتقسم فقط الى فصحى مكتوية

> ومسقه بالقصيحي المحكية، وهى تختلف بالضرورة عبن المقصيحين المكتوبة، ولكنه في جسوهسره الخستسلافك اسلوبي اكثر منه اختلاف بين العامية والقصيحيء وتنابع يقول دفنلاحظ فورأ الشرق بين هديث المثقفين المنطوق في قضايا ذات طابع ثقافي وبين حديث غير المتعلمين، بل

تقس المسألةء. والمعرفة ونستقبلهما بالقصحى ونعيد انتاجهما بها، ومن ثم قان الفصحى قاموس ثقافي معرفي لا نجد ما يناظره في العامية، فالمصطلح آلسياسي او السوسيولوجي او

وحول امكانية التأكيد على واقعية وفي سياق البحث عن اتجاه للمسرح العربي الراهن، واشكالاته يقول: «احدى

كما هو الحال في نظام الاشارات اللغوية، فاذا كانت اللغة البصرية لعرض ما مفرغة تماما من اي قيمة دلالية عندها يصبح العرض ومن منطلق احتواء المسرح لاتجاهات

متعدد، قال: «هذاك مسرح يمكن أن يقوم على لغة بصرية خالصة مثل المسرح الايمائي وله قيمته القنية ولكنه لا يعتبر المسرح كلة ولا يعتبر بديلا عن الاشكال المسرحية الاخرى ولا يسقط فنية النص المسرحي المكتوب». واذا حول مخرج ما نصا مسرحيا معروفا الى عرض بصري خَالص، فيمكنَ وصَّف نَلُّك بكلُّمة استوحاه بديلا عن اخرجه وبعد نلك نقيم العرض تقييما نقديا حسبما يغضي اليه،

مسوغات تسهيل اللغة العربية الفصحى اشار الى أنه لا يرغب في التوسع في هذا العوضوع رغم انسيازه الصريح الى اللغة العربية القصحى، وفي الوقت نفسه حين النظر الي السراما التلفزيونية فانه يميل الى الاجواء الواقعية في العروض وبالتالي الى الحوار اليومي الواقعي «الشائع» «فاذا كتبت مسلسلا براميا يبور في القرية الاربنية او الفلسطينية، لا استطيع تحميل عجوزا ريفية كلاما فصيحا لان الشخوص تفقد مصداقيتها وقدرتها على الاقناع».

خلفيتها الثقافية والاجتماعية، مما ينعكس في لغتها

اوسيع فبالبلغة القصحي تختزل ذاكرة ثقافية، الا

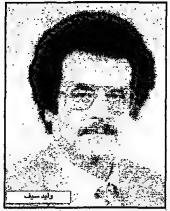
والعامية ومستويات العربية في واقع

أعلاها الي ما يمكن

ويبدو القرق اثناء حنيث الطرفين في

الاقتصادي أو الطمي هو مصطلح قصيح لا نستطيع انّ نترجمه الّي معجم العاّمية ء.

مشكلات المسرح العربي انه (بصورة عامة)



تحقيق ثقافي

بقلم زياد عودة

الارين الحبيث.

السطور القادمة.

ليس من السهل على من يريد أن يؤرخ

للحركة الثقافية في الزرقاء، الاحاطة يكل شيء أو حتى بجره حول هذا الموضوع

المهم، وثلك لسبب بسيط هو عدم وجود

مراجع تعنى بهذا على كثرة ما كتب حول

الحركة الثقافية والادبية في الاردن، وقد

كان لمدينة الزرقاء دور مهما في بناء

ولغاية الآن، لا أنري ما هو السبب

الحقيقي لذلك، علما بأنه يوجد الكثير من

الادباء والشعراء والباحثين ممن ولدوا او

عاشوا فوق هذه الارض الطبية، وكانت لهم

بصمات واضحة على الاب الاربني

المديث، وسنحاول الاجآبة عن هذا عبر

وتعيش في وجداتهم، رمزا للبساطة والحنين.

ان عند سكانها يقوق الثلاثة أرياع مليون نسمة، وهم في ازدياد، على الرغم من أن هناك مجموعة من الناس، فتح الله

عليهم بالخير الكثير والمال الوفير، قررت الانتقال الي عمان

للسكن فيها، ومع هذا فان الزرقاء ظلت تحيا في انهانهم،

عنها، وكتبوا اجمل الاشعار والكلمات شوقا وحنينا لها.

فما أكثر الشعراء والكتاب الذين تغنوا بها في بعدهم

فالزرقاء، تعيش في الرجدان كلليل حي على الارتباط

الروحي والنفسي، لتقول لأولئك الذين يدعون أنه لا يوجد

احد ينتمي اليها مقولة لا اساس لها من الصحة. فهذه المدينة

التي يحل لي أن اسميها القرية الكبيرة، كانت وما زالت

وستظل تفتح صدرها وقلبها للجميع تستقيلهم استقبال الام

لأولادها، ولهذا ليس غريبا أن تكون أبوابها مشرعة لابنائه

وضيوفها من كل الجهات والمنافذ كلفيل حي وطبيعي على كرمها وحسن وفائتها، لا اريد هنا أن افلسف الامور، أو

انهب بعيدا في تفسير بلك، فقد حياها الله منذ مثات السنين بطبيعة جميلة رغم وقوفها على حافة الصحراء، حين كان

نهرها يروي قسماً كبيرا من اراضيها ويحولها الى جنان

خضراء وبساتين جميلة متعة للناظرين، ويهجة اسكانها

الذين كانوا: حتى وقت قريب يتنزهون فيها، ويأكلون من

خيراتها، ويشربون من عيون مياهها العذبة التي كانت تتفجر

ماء زلالا على امتداد جانبي النهر الذي وصل ارتفاعه في

بعض الاماكن الى المسترين، وكان الشباب في اواثلُ

السبعينات يسبحون فيه، ويصطادون الاسماك منه، والطيور

تستريح اوق الاشجار الخضراء العملاقة، ومزارع البوس،

وخاصة طيور اللقلق أو ما نطلق عليه وابو سعده التي كانت

تهبط بالقرب من مياء النهر او ما يطلق طيه الأن والسيل بين

الناس آمنة مطمئنة بشكلها الابيض الجميل، وسيقانها

الطويلة الرفيعة .. وكانت الخضرة تمند على جانب النهر على

امتداد عدة كيلرمترات من الرصيفة حتى السخنة، وبدأت

مياهه تتحسر شيئا فشيئا ونضيت عيرته واشجاره ترت مع

السنين بسبب عبث الانسان الذي اغتال الخضرة والجمال

عن ضفتي هذا دالسيل، الذي تحول الى قناة صغيرة تشكل

يشهد على عراقة هذه المدينة واهميتها عبر قرون طويلة،

بالاضافة الى بعض القصور الاثرية في الملايات والاثراق.

ببيوتها الطينية المينية من الطوب المحبول بالتراب والقش،

وكان يستعمل في بناء ستوفها القش والخشب، وما زالت

المسينات، بعد لجوء الناس السكن فيها من كافة القرى

والمدن الاردنية بعد اختيارها مقرا لمعسكرات الجيش،

والتحقد العائلات بارياب الاسر للعيش معهم في الزرقاء،

بالاضافة الى اهالي الزرقاء الاصليين من عشائر بني حسن

النين كانوا يعيشون في اطرافها، وكتلك الشيشان النين

كانوا يعيشون بالقرب من سبل الزرقاء يصلون في الزراعة،

بعض البيود قائمة لغاية الآن مما يدل على متانتها وقرتها.

ومن اثارها المشهورة، قصر شبيب الذي ما زال قائما

كانت الزرقاء قيل نصف قرن من الزمان مضهورة

أما عن الحركة الثقافية في الزرقاء، فقد بدأت منذ مطلع

وانكر أن الطيور المهاجرة من انحاء العالم، كانت

المختلفة التي كانت تعيش حوله في الغابة الكبيرة.

مسرحية كلأسيكية مستوطنة في الوعي الفني صياغات للتجارب المسرحية التقليدية، امتدادا او تطویراه.

اشرت اليه بر الحديث) يستمد جانبا من مسوغاته من هبوط المسرح التجاري على سبيل المقابلة، والحقيقة أيضًا أن سلبيات احد هذين القطبين لا تشكل مسوغا شرعيا للاخر، قما اصطلح عليه بمُسْرح العبث او اللامعقول لم يكن عبثا مجانيا، وإنما كان شكليا لرؤية المبدع المسرحي ومحاكمته للواقع فهو عبثي من تاحية الشكل ولكنه يعكس وعيا عقلانيا، اما العبث الشكلي الذي لا يستند الى رسالة اتصالية ال محتَّرى واع فيقتح الباب على مصراعيه لانمساف

الشعري اذ يقول فاللغة الشعرية تقوم على خلق علاقات بنوية جديدة بين المفردات، تخلق دلالات ايحائية جديدة، وقلك ضبعن ما يسمى الانزياح أو الانحراف اللغوي الشعري، وهو أنزياح واع ينطلق من الخلفية اللغوية المألوفة وما يرتبط بها من توقعات مسبقة لدى المتلقي، ثم يكسر الشاعر هذه التوقعات قصديا وغاثيا مما يحدث عنصر المفاجأة التي تستخدم الوهي والشعور معا وهذا يختلف عن الاتيان بتداعيات لمجنون ومخمور يأتي بتداعيات يكسب بها ترقعات المتلقي، وهوّ الامر الذي لا يمكن اعتباره نتاج عملية أبداعية فنية واعيةً أو ذات قيمة تعبيرية وجمالية.

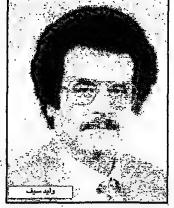
. .. ويتابع دوهنا تبرز مسؤولية النقاد في التمييز بين الحداثة والتجديد المبتبين على رعي وقصنية وغائية يمققان قيما أنسانية الذي يفتقد الى كلّ

اللغة البصرية من القيمة الجمالية نزعة تجسريبيسة شكلانية فجة بجعلنا قائرين على التفاعل مع تصوص

ت کی بیتا وبغير نلك يصبح التواصل بين الثقافات والإداب والقنون الإنسانية مستحيلا

يقتضي التعامل معها شربيا، قدرا من التكيف الذي لا يقسد قيه النص الأصلي».

الاجنبي الجيد ونستمتع به، ويخاطب وعيناً ووجدأننا وتتفاعل مح قيمه الانسانية والجمالية ونتجاوز في عملية التلقي والتفاعل خصوصية البيئة التي تدور فيها الأحداث، وزاد ِءادْ نفترضَ أنْ هذه الأحداث تدور في بيئة أخرى، فلا نحاكم بعض الاشارات الأجتماعية والثقافية والفئية بمرجعيتنا القنية المباشرة، وتتجاور نلك الى القيمة الانسانية والحمالية».



بين قطبين متطرفين، فاما المسرح التجاري الهابط الذي ليس له قيمة فنية ولا أدبية، واماً المسرح التَّجْريبي الذي يعاني من التغريب والعبث الشكلاني باسم او بدعوى التطويز في الاشكال المسرحية واختيار لغة مسرح جديدة، فلم تؤسس بينهما الى الان قاعدة والادبي، بحيث يمكن بعد استيعابها الأنطلاق في اختيار اشكال جديدة وواعية تمثل

ويضيف موالحقيقة ان المسرح الذي الموهوبين والموهوبين».

واعتبر أن هذا المنطق ينطبق على النص

وجمالية جديدة وبين العبث الشكلى المجانر

هذه آلقيمه. وأكندعي التواصل مع الاعمال الابداعية الاجنبية عبرتيمهارهم اختلاف بيئتها وبيثة المتلقى داولا ينبغى القبل أن الاعسال الإبداعية العظيمة تنطري عانة على قيم انسائية وجماليا تتجارز خصرصية المكان والزمان، على الرغِم من أنها تتطلق من خصومي ظرقية معينة، مما

لكنه يرى في امكانية عُلهور الخصوصية المحلية في النراما القائمة على التشخيص المباشر دفان الفنون البرامية التي تقوم على التشخيص المباشر يمكن ان تجسَّد ظروفها المحلية بصورة اكثر مباشرة ووضوحاء وقد

وزاد «وعلى اي جال فنحنَّ نشاهد الفيلم

رجاءت النكبة الفلسطينية، وخروج الشعب القلسطيني من وطنه وبيوته واراضيه بالقوة، حيث استقرت مجموعة منهم في مخيم ما زال قائماً لغاية الآن في مكانه الحالي. هذا بالاضافة الى استقرار بعض العائلات الشامية فيها، ومع هذه الكثافة السكانية بدأت التجارة والحياة العامة تنشط شيئا فشيئا في مدينة الزرقاء، ومما يذكر أن أول ناد ثقافم تأسس في الزرقاء هو «تاني السلام» وثلك سنة ١٩٤٥، ولا نكاد تعرف من نشاطه شيئا، وقبله تأسس والناسي القوقاني» وهو تأدرياضي ما زّال قائماً لغاية الان وقد ساهم الى حد ما في خدمة الشقافة في النرقاء من خلال المماضرات والنَّنوات الثقافية المختلفَّة التي كان يثيرها في مقره كما اصدر مجلة خاصة به تعنى بالثقافة والرياضة، على حد متواز، واذكر انه في عام ١٩٥٣ كانت هناك اربع مكتبات تجارية مشهورة سأهمت الي حد كبير في تفعيل الحركة الثقافية العامة من خلال تأمين الكتب والمجلات لنوعات للقراء قي مبيئة لنزقاء، وكانت تبيم الكتب المدرسية للطلاب النِّين توزعوا على العنيد من الَّمدارس الحكومية، بالاضافة الي مدارس وكالة الغوث، وقد وصلت هذه المدارس الى ما وصلت اليه الان من نهضة كبيرة وشاملة. وكان هناك اقبال كبير على شراء الكتب والمجلات الثقافية المختلفة في محاولة منهم لمعرفة احوال العالم بالاضاقة الى نلك كان بوجد فيها ثلاث دور للسينما، وهي سينما ركس والحمراء والنصر التي كانت تقع في منطقةً السوق، وكانت تقوم بعرض الافلام المختلفة منها افلام طرزان واقلام ارسين لوبين وشرلوك هولمز والاقلام العربية. وكان الفتيان والشباب يقبلون عليها اقبالا كبيرا. وذلك يسبب عدم وجود التلقزيون في ذلك الوقت، وبعدها بسنوات قليلة تم افتتاح اربع دور السينما وهي: المسين

الوقت باستثناء سينما ركس التي اغلقت ابوابها منذ اكثر من عشر سنوات، وقد ساهم ذلك في تقتح انعان الشباب على العالم من خلال اقلام السينما. ولوحظ انذاك ، اقبال مجموعة من الشباب على قراءة الكتب المتوفرة في المكتبات منها كتب ارسين لوبين اللص الظريف، وشراوك هوامز، وطرزان وكنلك روايات فيكتور هيجر وارتست ممنجوايء والكتب العربية ليوسف السباع واحسان عبد القدوس ، ومحمد عبد الحليم عبد الله ومصطفى لطفى المنفلوطي وجبران خليل جبران، بالاضافة الى الكتب الجأَّدة وبواوين الشعر المختلفة... وكان الاقبال على

وسلوى وذهران وقلسطين، وجميعها ما زالت تصلُّ لغاية هذا

وحتى عام ١٩٦٥ لم تكن هناك مكتبة للبلدية ، الى أن قام صاحب منَّه الدراسة بكتابة مقالة في جريدة الجهاد القدس، حث قيها بلدية الزرقاء على انشاء مكتبة ، وبالفعل ثم انشاء مكتبة عامة متواضعة نوعاً ما في الطابق الأراضي الخلفي لمينى البلنية الحالي، وكان ومازال لها دور كبير في تقعيلً الثقافة في مدينة الزَّرقاء.

القراءة انذاك كبيراً.

وكان هناك مجموعة من الكتب والشعراء يعيشون فيها، يلتقون مع يعضهم البعض في البيوت او المقاهي، يقرأون على بعضهم احدث ما كتبوه من قصائد شعرية وقصص قصيرة ، وخراطر مما ساعد الى حدكبير في تنمية مواميهم ، وأرسال ما يكتبونه إلى الصحف المحلية الذي ساهمت الى حد كبير في أبراز مواهبهم، وتعريف الناس بتتاجهم، وكان المنياع الوسيلة الوحيدة المتوفرة من وسائل الاعلام المسموعة التي كان يتابع برامجها واخبارها كبار السن النين كانوا يعيشون على امل العودة على بيارهم في فلسطين السليبة، وكأن الاجواء في ذلك الوقت مشحونة، والمد القومي ينتشر في اقطار الوطن العربي الكبير، وقد تأثر ملتنا الارس بنك

وقد برزت مجموعة من الكتاب والشعراء في ثلك الحين،



اضواء على الحركة الثقافية في الزرقاء

في نصف قرن

وفي عام ١٩٧٤ تنادت مجموعة من الداء ومثقفي الزرقاء لتأسيس ناد نقافي لهم ، حتى يستطيعوا معارسة نشاطاتهم الثقافية بشكل أوسع ، واختاروا له اسم فتالتي اسرة القلم، وحتى لا ننسى ننكر بونادى العودة، الذي تأسس في بداية المسينات في مخيم اللاجئين وهو دياضي ثقافي، غلب عليه الناهية الرياضية . ومع هذا فقد الله العشرات من الندوات الثقافية والفكرية والامسيات الشعرية وكان يحضر هذه النبوات والامسيات جمهور كبير.

هذا بالإضافة الى قيام بعض الجمعيات الخيرية بتنظيم ندوات ومحاضرات متنوعة ، وننكر بالخير الكثير، نور الغرفة التجارية منذ تأسيسها ولغاية هذا الوقت بوغنع قاعاتها في ذُنمة المجتمع المحلِّي لاقامة النُّنُّواتُ والامسيات لَّجميع الروابط والنوادي الَّتْقَافِية ، وقد كَانَّ لنادي اسرة القلم الثقافي دوراً كبيراً ومهما في تقعيل الحركة الثقافية . فمنذ تأسيسة عقدت فيه مثات الندوات والامسيات الأدبية والفكرية . بالاضافة الى احتضافة لمجموعة كبيرة من الممثلين الذين لمعت اسماؤهم قيما يعدقي مجال المسرح ، حيث قدم مجموعة منهم عدة مسرحيات على خشبة المسرح الصغيرة في النادي وكانت طريقهم الى الاحتراف . ومن تلك الاسماء التي اشتهرت في مجال التسئيل على المسرح والتلفاز ننكر منهم مانن العجاري، اشرف اباظة ، محمد الزواهرة والكتاب الذين عرفهم القريب والبعيد، وانتشرت كتاباتهم على امتجاد الوطن العربي، فكانوا وما زالوا وسيظلون اقمارا مقنيئة تضيء سماء الزرقاء العريضة ، هذه المدينة التي ضمتهم بِحَنَانَ، وعاشوا فَيها يعملون ويحلمون ويكتبون فَيَنْشَرُفُنْ حولهم الحيور والفرح والامل. قفي هذه المدينة عاش الشاعر .. مصباح العابودي،

وحسنيٌّ زيد الكيلاني، و الشاعر عبد الله أبو ورده، ومرفَّق أ ارضها الشاعر الفلسطيني الكبير محمد العنناني والشاعر

اسماؤهم في معجم البابطين معن سكنوا مدينة الزرقاء، والمدن والقرى التابعة لها مثل الرصيقة والهاشمية ومخيم حطين وهم الشعراء: أبراهيم خليل عياد، احمد الكواملة ، الياس جريس

جميل ابو صبيح ، حبيب الزيودي حموده زلوم تيسير عطأ الله ، رياض عبد الفتاح ، د. زمير احمد سعيد، سحيح الشريف، سيف الدين النصر ، صادق عبد الحق، عبد الله رضوان ، عنتان ساري الزين، مأمون حسن، محمد القيسي، محمد صالح يوسف، محمد ضمره ، وقوري أبر السعود، هِيَّا بالاضافة الى مجموعة من الشعراء الذين كانوا يسكنون الزرقاء، ورحلوا عنها الى عمان وغيرها من المنت الاربنية بسبب ظروف عملهم وحياتهم ، ورغم رحيلهم قانهم يعتبرون انقسهم منتمين الى الزرقاء وهم :

د. أيراهيم خليل، احمد المصلح ، رياض سيف، زهين ابو شايب، شهلًا ألكيالي ، علي البثيري، محمد سمحان، بد عبد الله عبد الزراق السعيد ومحمد الخطيب.

وليس يعني أنّ من ورّدت اسماؤهم في معجم البايطيّنُ هم الشعراء الوحيدون ، بل مناك عشرات الشعراء التينّ لم ترد اسماؤهم في المعجم لظروف خاصة ، وهناك ملاجئة مهمة أحب أن أنبه اليها : أن المعجم اعتلى بتسجيل سنيريُّ واشعار الشعراء الذين هم على قيد الحياة ، هيث اختت المواد المنشورة يصورة شخصية من الشعراء، ولهذا لم يرد في المعجم سيرة الشعراء الذين انتقلوا الى الرفيق

ومن الادباء الذين انتقلوا الى رحمته تعالى في الزرقاء القاص والناقد المرحوم عدنان على خالد، وذلك في سنة ١٩٨٥ والشاهر المرحوم عفيف النوبائي. ومما هو جدير بالنكر أن الشاعر الاردني الكبير مصمطفى وهبي التل دعراره كان حاكما اداريا في الزَّرقاء في الفترة الواقعة ما بين ٢٦ / ١٠ / ١٩٢٤ ولغَّاية تأريعَة

شاعر الأردن ۽ بعض نكريات عرار في الزرقاء . وقمنة حية للحسناء الشيشانية بيبي والتي قال فيها: وحبي في حمى الزرقاء وبييء

١٩٢٥ / ١٩٢٥ وقد أثبت «البدوي الملثم» في كتابة «عران

دور مديرية ثقافة محافظة الزرقاء

وضعن خطة وزارة الثقافة لتوسيع خدماتها في ميتان الثقافة والفنون لتشمل كافة محافظات الحملكة. أتشأت مديرية ثقافة معافظة الزرقاء بتاريخ ١٩٩١/ ١ وضعت المديرية نشر الثقافة والتعريف بالخركة التقافية الارتنية هدفا لها من خلال التنوات والمصافران والمهرجانات والمعارض والمسابقات الثقافية لأهمية الثقافة في حياة الفرد.

ومن مهام هذه المديرية تسجيل الجمعيات والاتندية والمنتبيات والفرق الثقافية والفنية والاشراف علي أنشطتها، وتفعيل دورها في خدمة المجتمع، ومراقبة تطبيق النظام الاساسي لها والأشراف على اجتباعاتها العلمة والانتخابات الدورية لهيئاتها الادارية.

وتقوم بمساعدة المبدعين في المحافظة على تشي انتاجهم الثقافي من خلال اقامة معارض للكتب واستناف أنواع القنون

كما تقوم المديرية يعرض المسرحيات الهانقة للكبار والصغار، وأجازة النصوص المسرحية كتلك عقد تورات للمطمين والمطمات لتحسين قدراتهم وتنمية مواهيهم في مجال المسرح. كما تسمى المديرية لتنمية قدرات الاطفال وتعزيد

انتمائهم وتشجيعهم على الكتابة والرسم من خلال مسافقة تقافية نورية لمختلف القنات العرية. كما تشارك المديرية بالاحتقال في المتاسيات الوطئية والقومية بالتعاون مع المحافظة والمؤسسات الرسنية والشعبية باقامة المعارض الفنية ومعارض الكيتي ومشاركة الفرق الفنية المسجلة لديها.

كما تساهم المديرية بتزويد وتطوير المكتبات أأخافة ومكتبات المؤسسات الثقافية والفنية والمتارس بالكتب المسادرة عن وزارة الثقافة وما تتبرع به يعضر المؤسسات المختصة والكتاب الاربنيين.

وتأمل المنيرية مستقبلا بتوسيع وتطوير وتثويغ نشاطاتها من خلال استعلاك قطعة ارض من أراضي الحريب لاقامة مجمع ثقافي متكامل يتضمن مسرحا ومكتبة علمة وقاعة معارض للفنون التشكيلية. وقرعا مصغر المركز تنريب الفنون الجميلة في الوزارة لتنجية النظارات والمواهب للراغبين في مجالات الموسيقي والزفلج

وقد تم تسجيل (١٨) هيئة تقافية من محافظة الروقاء لدى وذارة الثقافة، تعمل جبيعا لخنمة الجركة التعالية وتفعيل دور المثقفين في المحافظة.



الزرق

ية غي النزلد.

شتة حوّ البيادي

نتی پستطیعام اختاروا له اس

م اللاجتيز الدي

ة وص مناط ية والاسمياري لمات ما

ات جمنينهز کمبير.

جمعيات الخنيان

و بالخير لكر

غَلَيةُ هَذَا الرَّفْتِي

سعسلي لاقتمال

متي النفقافية. ياز

بيوأ وميعائرة

ست فيه منازاًزُ

لأخسافة ألواعز

ن لصعت اسعيم

ا مسجعومة منهر

هِرة في النتي ال سملة التي النني لغاز ننكر منه

ذواهرة والكثباز

كتاباته عراز

سيظلون العابأبر

ه المنيئة الترض

ون ويكتبيز أيتر

. مصباح فغير

للله أبو ورده،إية

حمد العدناني راز

والشعراء النير

سكنوا مستأتزة ليفة والباشعياره

واملة . تايلرجو

موده زلوم تيميد أحمد سعيدت لق عبد الحز،ج.

حسن، معندللم

فوزي ابو النعمة

، اننین کانوایئر

رها من العنزاتية

رحيلهم فانهميني

۽ . رياض سيد 6

ري. متعدستان

هم في معوراتاه

رات الشعراء الله لمعية ، ومثاله الله

اعتنى بشجاء

الحياة ، حيثاة من الشعراء الأ

يّ انتقلوا الو^{الو}

ميت تعالى في ^{اليا}

خالد. ونك أم.

اني. <u>ئامر</u> الاريني^{اني}

ا اداريا ني النائة

يانبك الإد

ملتم، في كابَّام

الزرقاء وتما

ے قارا

يمة الزرقاء

م خاماتها لم غات العملية تا

يخ المراقة

يف بعد موات والعملة قبات الفقائية

يل الجمعيات والا غنية والاشرائ جندي، ومراقبات ي اجتماعاتباك

، العسمافظة لمر رض للكتب المنتخ رض للكتب المنتخ

وأفناباا عايص

» نو طائع قیم

م وتنعية مواهر

^{لا}اللف الاضالة

بسم من خلان

رحاب الله. أ

كتب: حسين دعسة

ألحصريثة لايسخض

حينما تكون اللوحة امام بصر المبدع، وريشته في يده، فلا شيء يفرض عليه من الخارج، فقضاء

وهكذا كان في المعرض الذي يقام في جاليري الأورفلي بام البينة، والذي يستمر حتى الثلاثين من

والفني تثويجا لجهود الفنانين

اثارة فكرة جمالية الهدف منا

اتارة فكرة جمالية الهدف منها تمكين الفنان وعمله الفني من الجمهور التواصل الحقيقي مع الجمهور الني اكبر المسيد وعي قديمة الجماليات الاتية من وحي فني وانساني عميق وبينما كانت اللحوسات تبكش عين الإسرار اللوسات تبكش عين الإسرار التواكدة وحمال اتماذت الدوالية

التشكيلية وجمالياتها ذات البعد

الفكري والإنساني المفترض من جدلها مع المكان والزمان.

التي لم تنفصل عن مشروعه الاثير لتوتيق الحياة الشعبية والاثارية في

معونين المساورة المساورة المساورة والريف.. فرسم شرفات المنازل القديمة في السلط ودرجات الحجة الم معدد أمام بوابة خشبية قديمة..

وفي لوحات اهمد مبيع محاولة تانية لرصد حالة المكان

واسرار العمل الانساني وحيوية الاثر وهي تشترك في التفاصيل والالوان مع افكار ولوهات نادر

السكون اللوني لوضح المكان،" خاصة في لوحة السلم المتكىء على حائط طيني. وأما لوحات رفيق اللحام، فقد

وبع برك رين جمعت ما بين الرسم بالألوان المائية والطباعة الجرافيكية، في

محاولة لاستذكار الاساك

والقدرآت الخاصة التي يعمل عليها

باستسرير. وتلتقي عيون الجمهور مع المنمنات الراقية التي رسمها

سارة ذات الاقتراب الجاد من

يؤكد نلك لوحات ناظم حامد

رحل مرزوق قبل أن يتحقق حلمه باقامة مهرجان للمسرح الضاحك في الأردن...



عمان - الرأي - من محمود اسماعيل بدر

. فقدت الساخة الفنية الأردنية صياح الثلاثاء الماضي وأحدامن روادها الأواثل، الأوهق المرحوم حسن أبراهيم الذي اشتهر بشخصية (مرزوق) التي أشبع من خلالها الناس ضحكا ونقدا وتهكما من خلال موهبته وعمق إدائه واحترامه لمهنته والإخلاص لها. وحس وجمس الدانه واحترامه نمهنته والإحداض بها. وحسن البراهيم الذي ولد في قرية (القباب) عام ١٩٤٣م، معروف بعضة الإيقاع الشعبي في اعماله وقد رسخ مذا الإيقاع من خلال شخصية (صحاحب المكان) ومحالته استثمار هذا العمل يشتى الوسائل للحصول على الفال، وقد علمات شخصية (مرتوق) في الأجزاء على الفال، من الجلقات التلفزيونية (حارة ابو عواد) حينما شكل اللها كومينيا هاماً الى جانب كل من نبيل المشيئي (أبو عواد) وموسى حجازين (سمعة)، وقد عمل على تطوير هذه الشخصية الشعبية المحبية من خلال عدة مسرحيات اهمها: رُمَانُ الشَّقَلِيةِ (١٩٩١م) وطعة وقايمة (١٩٩٤م) وقرية مخروقة (١٩٩٤م) قصر الثقافة عام ١٩٩٥م، وأبرز من خلالها التحول الذي طرأ على (الحارة) بحيث تُحولت (دكانة) مرزوق الى سويرمارك كبير يرتبط بالسوق والاستيراد والتصدير وذلك للغمر في قناة (فترة الإنفتاح) وأثار فاالسلبية على البعد الاجتماعي والإنساني في الأردن وجاء قبول فنه الشخصية ليس من الجانب الكوميدي فقط، ولكن لمحاولة حسن أبراهيم تكثيفها الكوميدي معم، وبعن مساور الشعبي الذي كان يميطه بها ويضاء من خلال الفتاء الشعبي الذي كان يميطه بها وايضاء من خلال عنصر (الضحك البريء) . الذي ظل سعة ظاهرة في مسرحياته، ضحكا يحمل متناقضاته ما بين انائه المنفقم بالحيوية والبلامة احيانا وما بين اناء بين سمعة الرشيق، وتداخل الهزل والجد في شخصية ابي عواد، ويهذا النسق الثلاثي، ظل الإطار الكوميدي الأردني مرهونا بهذا البعد المشحون بالعلوية والضرب على القلات الإجماعية التي طعة على سلح المجتمع على القلات الإجماعية التي طعة على سلح المجتمع على القلات الإجماعية التي طاح على سلح المجتمع المسلح المجتمع المسلح المجتمع على المسلح المجتمع المسلح المجتمع المسلح المس الأردني، مثل القساد الإداري، والرشوة، وغلاء المهور، وحب المظاهر، وغلاء الأسعار، والإنتدار الإقتصادي، وكل هذم المطاعن تمت معالجتها بحوار سلس بسيه يخاطب كافة مستويات المنتقراجين الى أن خنث أول (انفصال فني) بين الراحل ورفيق بريه موسى حجازين حينما قدم الأخير عرضا يعنوان دهاي مواطن، وقدمه في شهر حزيران من عام ١٩٩٦م، وأضطلع بيطولته هم، بعد أن قدما معا عرضا يعنوان (هاي أميركا) وكان بادرة هامة في تشكيل مناخ (المسرح اليومي) الذي صيار ظاهرة معيزة في مسيرة المسرح التجاري

هي الدرس. على أن العلامة الواضحة في مسيرة حسن ابراهيم المسرحية، تمثلت في عرض (يا دار ما مخلك شر) واكد من خلالها على موهبته في التأليف الى جانب التمثيل، وقد عرضت المسرحية على خشبة مسرح عمون خلال وصد المبادرة المدينة على المبادرة المدادة الواقع السياسي والثقافي العربي إبتداء من احداث عام ١٩٤٨م، وانتهاء بتوقيع معامدة السلام العربية الإسرائيلية وشاركه

الخنساء، عبدالرحمن الكراكبي، والدرب الطويل، وهو آخر ادواره في هذا المجال. اما أكثر ما كان يقلق الراحل، ويثير اهتمامه.. واتخذ

رَحَمَ اللهَ القَتَانَ الضَّاحِكَ. .حسن ابراهيم، هذا الممثل

بطولة هذه المسرحية كل من: أنور خليل، شاكرجابر، غاندي صابر، عبدالمجيد ابو طالب وأسيمة مرجان.

وإذًا نحن ابتعدنا قليلًا عن الجانب الكوميدي في سيرته الفنية ساننا نجدانه اتقن اداء الأبوار التراجينية والتاريخية معتمدا على كتلة جسنية ومسوت جهوري اهلاء للتصدي لمثل هذه الأمال التي انحصرت في الدراما التلفزيونية وبدت في اعمال مثل: الملح الأسود، وامعتصماه، عروة بن الورد، طرفة بن العبد،

اما الحدر ما خان يطبق الراحل، ويثير اهتمامه.. واتحد منه معرضا لحديث في المقابلات الصحفية، او المحاورات مع الزملاء الذي عرف عنه انه كان غيرا على خقوقهم ومهنتهم. هو دعوته الدائمة الاقامة مهرجان للمسرح الضاحك في الأردن، فقد كان دائم الإعتراض على ذلك (السيل التراجيدي) الذي كان يشيطر على مهرجاناتنا المسرحية.. فقد كان يرى ان الكرميديا هي فن صعب، وأن هناك حاجة لبلورته من خلال أعمال ترفع الأسى عن كامل الناس وتضيف بسمة حديدة على حد هده، وما با سف له ان هذا المغذان ملال أعمال دروم الاسى عن كاهل الناس وتضيف بسمه جنيدة على وجوههم..وما يؤسف له أن هذا الفنان الجغيل في الحياة وفي المسرح رحل قبل أن يتحقق في حلمه، والقريب في الأمر أن نعوته لذلك تحققت في المسرح المصري، حينما تبنى الفنان الكوميدي محمد صبحي قبل عامين في القاهرة مثل هذه الفكرة وأصبح معمور القاهرة يتأبع في شهر حزيران من كل عام فعاليات هذا المهرجان. الذي اعدت له الجوائز والتكريمات وانتقاليد الخاصة به.. اليس غريبا أن يرحل والتكريمات وانتقاليد الخاصة به.. اليس غريبا أن يرحل وسعت أد الهمو في شهد حزب إن وفي الوقت الذي و حسن أبراهيم في شهر حزيران وفي الوقت الذي يضعفه الناس في مهرجان للمسرح الضاحك.. ولكن

الشجأع الذي عرف بالتواضع وروح الدعابة، وحبه نمهنته ومجتمعه وجمهوره الذي ظل على تواصل منتوع معه، بعيدا عن فكرة جمع المال.. وأخيرا نقول ان فنانا وهُبُ نُعَيَّاتُهُ لَقَنْهُ رَغُم تُعَرِّهُتُهُ لَعَدَةً آمراً شَّ يَقَعَةً وَأَحَدَةً، وَمُلْ يَعِطْي بِاسِمْ وَطُنه، جنير بِاحترامنا.. وتقيرنا .. لقد رحل (مرزوق) .. ولكن البسمة العلوة.. ما زالت تعيش في ذاكرة الناس.. تقنيرا منهم لخفة ظله.. وروحه العلوة، واحساسه بالجملة والكلمة والضحكة، واللغة التي لم يجاره فيها أحد ممن امتهنوا الكوميديا

محمد الزواهرة

يت طقوس القتاها عرفا في تونيع من يغادر هذه الحياة، وبعد رحيل صديقي القنان حسن أبراهيم الذي اشتهر يشخصية مرتوق المحيبة في العبد من أعماله الفنية مسرحا او تلفزيونا والتي شكلت له جمهورا عربيا بریضا، اری لزاما علی ان انتگر و صیة ة الزملاء بعد أن عاني ما عاناه على أيدي بعض أصحاب

قرار العمل الفني. قالها وهو يطم بان هذا الوسط لن يتذكره في حالة مرض أو سفر أو بطالة عمل، فقط كأن يعلم علم اليقين بانهم سيتنكرونه يوم وفائه يسيرون في جنارته

يعددون مناقبه بكثرون من الحمد على ابداعاته كان يطم باننا نملك بموعا مدرارة لتغطية الحدث الاني من يعم بالله المن للك عن مناقب الفقيد. وسرعان ما نبدأ في نسيان ما ترند عن مناقب الفقيد. كان يظم بان الفتان الحي على هذه الدنيا أن وقع يبقى وحيدا، ولا أحد يعدد مناقبه ولا أحد يذكر أبداعاته.. وعودا على بدء فقد اوصى مداعبا مرة وجادا مرة

اخرى بان لا يشارك في جنازته «منافق او كذاب او حسن أبراهيم هذا المعنب الذي عاش لفنه وبابداعه الشخمبي تسبج لنفسه رسما قنيا بخل به قلوب

مشاهديه، تون عون من احد، ودون دعم من اية جهة رسميةٌ كانتُ أو خَاصَةً، عاني الكثيرِ وقاسي الكثير يا الصييرة، هذا ال حيا وبعد ايها المعديق افتقد تعليقاتك اللائعة ودعاباتك المرة حول حال الفنان الاردني ومقارناتك المؤلمة بين مكانة الفنان في الدول المتقدمة وبين مكانته عندنا،

و فعلا كنت الصائق في هذا الاستغراب. صدقا أيها الزميل الراحل أن كان رحيك المبكر مفاجئا للبعض فانا لم يفاجئني هذا الرحيل لأن القلب لم يعد يتحمل هذه الاوجاع.

ايها الصنيق الراحل كُنْتُ متميزاً في حضورك مثلما ستكون متميزا في ذكرك فاهدا في مثواك وثق بانه لن ينساك احد خاصة

اسسه العباسيون اول مؤسسة ثقافية وعلمية غي تاريخ العرب / وهو اول بيت حكمة عرف عند المسلمين، كما كان اعظمها شأنا، لما يحريه من الكتب النفيسة، في شتى الطوم والمعارف كانت بداية ظهور بيت الحكمة في عهد ابي

جعفر المنصور وتطور وازدهر في عهد الرشيد الذي اعتنى بطوم الحكم، وترجمة كتبها من اللفاَّت المَّفْتَلَفَةُ الْيُ اللغةُ العربيةِ، وتولَى يوحناً بن ماسوية امر الكتب التي تم نقلها من عمورية وانقرة الي مركز الفلافة ببغداد بأمر الرشيد. عند تولي المأمون الخلافة تم على يده ليس بيت المكمة بشكل رسمي سسده وتوجه اهتمامه الى توسيع دوائر بين وموسع وتوجه اهتمامه الى توسيع دوائر بين المكنة المفتفة، فأرسل في طلب كتب المكنة من مضلف الاقطار واجتمع أديه عدد كبير منها، وآختار المترجمين من اللغات المختلفة كاليونانية والسريالية والغارسية والعبرية القبطية والهندية والحبشية، وعهد أمر هذه الكتب الى اجل الطماء واخصهم ومن هنا يظهر البلاط العباسي ولع الرشيد وابنه المأمون مالثقافة عد سلسلة من الحد كاحدال منا ترجمة .. تأليف... حوار ... ومناظرات متصلة. احتوى بيت المكمة على خزائن هائلة من أ وحسب التصنيف الكتب والمخطوطات العبوبة أ العلمي، كما احتضن المترجمين والمؤلفين والوراقين والنساخ ، وقدم البيت خدماته لطلاب المعلم و الوافدين الى دار السلام طوال حكم المياسيين، حيث كان للبيت عمر مزدهر أبالعلوم والثقافة والآداب والترجمة حتى اصبح هذأ المسرح الجضاري مرتعا خصبا ومحطا لأقطار

العالم، عندما زهت بغداد بأبهى عصورها الذهبية ايام الخلافة العباسية، يوم كانت كعبة العلماء

والمفكرين بحجون اليها من كل اقطار الدنيا

ادوات المشاهد الى قراءة عامة في هيكلية اللوحة والنحت البارز الذي يغلقها وعليها تشرق الوأن الحياة

المحايدة، برا وبحرا.. وكيانا ازليا

من عالم وحيد، يترك معنى الصمت ونبش الذاكرة بحثا عن وجوه النين

عبروا واكدوا وجودهم وقد صاحب اعمال شمعون الزيتية، موسيقي داخلية يستشعرها الغنان والمتلقي

عبر صَّريات من فرشاة تقهم معنى الخروج من التشابه الى اثارة معنى اللون وحياته مع محددات الروية البصرية لتلك اللوحات الصغيرة

الموصولة مع المعلق البيوت الموصولة مع الأثر الروحي للبيوت وعشرات المساجد والمشاهد التي يرسم قيابها واعمنتها ويوثقها عبر أغاق لا متناهية من الحب وتكريس

م مان وفي نفس الإنجناد، جنادت مشاركة سامية الزرو اكثر تميزا

الجمال...

, عالمها، الكبيرة بدودها أللا

وجوه عبدالرؤوف شمعون آتية

بر الخلق والمناء، ومن

وغآياته نهضة ابداعية هدفها توسيع مجريات التجربة وتعميق اتجاهاتها وبرامجها بمايناسب اقتدار العراق وحجمه التأريخي الأصيل. اتخذ بيت الحكمة مقره في قصر تأريخي يقع وسط بغداد ويطل على نهر دجلة الخاك

والذي يرجع بناؤه الى عهد الخليفة العباسى

والمعرفة ، حينما كانت الكتب التي تبحث في شخص شتى النواحي الفكرية مبذولة في دكاكين شتى النواهي الفحريه مبدوت مي سحدين الوراقين بعاصمة الرشيد والمأمون في الوقت الذي كانت اوروبا تتفبط في بياجير الظلام. ولتحقيق الربط الحي ما بين ما في الامة وحاضرها ومستقبلها، الكشف عن ينابيع

الحوارات مع الحضارات المعاصرة اينما كانت، انطلق العراق المتكىء على جراح العصار ليضع خطواته الواثقة فيعاود نشر انوار العقل مرة أخرى". واخرى، ورفق هذا التصور اعاد العراق تأسيس بيت الحكمة بعوجب قرار رئاسي في ٧ آب ١٩٩٥ ويعد تأسيسه في قانون

الثقافة والفنون، وفي هذا المكان بدأت تشاطات بيت الحكمة الثقافية والطمية لتعلن عن نفسها بأصالة واقتدار وتعاكي واقع الحياة الثقافية

بالبحوث والدراسات التي يتطلبها تشخيص هذه التيارات وسبل التصدي لها.

يدار بيت الحكمة من قبل مجلس امناء وعد من الفرق الاستشارية المتخصصة ويضم شائية اقسام هي للنواسات (الاسلامية، التاريخية، السياسية، الفلسفية، الاجتماعية، الاقتصانية، القانونية والترجمة) ويضطلع كل منها بعدد من النشاطات المختلفة كالندوات الفكرية واللقاءات الثقافية التي تتناول موضوعات شتى، منها ما

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

المكانة العالمية بما تطرحه من فكر

أن الاختزال في الشكل، والتقييد في نتائج المساهات المرسومة، جعل عمل الفنان اكثر

الانسان المبدع.. فكيف اذا ما كانت هذه الرسوم منفيرة وتقع ضمن

> لقدجاءت فكرة المعرض لتمدم الواقع الثقافي والفني في عمان، من خلال الكشف عن اسرار المنطق الجميل عند الفنان ضمن امكانية الحرية في صياغة العمل: طباعة وخط وتكوينات ولوحات تقترب من رسم البورترية او تصور الخيول والازهار والبيوت وتشخص التجارب التجريبية ذات

قرباً من الجمهور الذي وجد أسحه

من الامل في الخروج من (تشتت) اللوحة الكبيرة. الجداريات. الى (تمركز) النأتج الصغير على الورق او الخشب او الكارتون، دون هوس او انطلاق غير محسوب مما منح الفنائين قرصة للتأمل في معنى أن تكون اللوحة مبغيرة في فضاء

كبير، مشبع بالحرية والضوء ومواكبة الحداثة وهذا الامر، جعل الضوء ينتشر مشعا على الكثير من اللوحات منها اعمال سالم مأ وحسن موسى وكمال عريقات وعلي سليان.. ود. خالد قصاب وعصر

وبين نسمة واخرى.. يمكن مشاهدة خلامية تجربة ما لفنان ما.. تشير من طرف خُفّي الى معنى الانحياز الى جماليات الفن اولا

بيت الحكمة العربية البغدادي

يقام في جاليري الاورفلي

الاسرار التشكيلية وجمالياتها الانسانية في معرض فضاء الحرية

واهمية لدخولها الى مكتون البحث في مسامات الورق ليبدو كانه بماغ او ذاكرة ما.. تحشاج مشا الى

التواصل معها.. وكشفُّ اسرارها

الازليه.. فرسمت قباب القدس ومعالمها المعمارية وطرزت بهاء الوان الطها الشمسي على أفاق

حصاصه البريد.. وتكاد الخواطر تغوص في ظلمة الالوان وبهاء القناميل الخافية

على لوحات محمد العامري ذات

الحضور الجميل بكل ما فيها من

الكشف عن جدل الحالات الانسانية

على مسرح من ورق لون وموسيقى مثيرة لكوامن الابداع الجامع لكل

ويحاول خالد كأظم قك اسرار

التمانم والكتابات والاشارات

ليقترب فيها من معنى بهجة الرسام الذي نبش حقائق المكان ومسولا

الي محبة التشكيل بما في ذلك من دلالة ورعي بالقدرة على جمل اللوحة توازي لحظات السعادة والالم في نفس الوقت. مثل هذه الإفكار الجمالية

حملتها لوهات صغيرة عطرت

اجواء جاليري الاورفلي بكل ما

فيها من لون وخط وحرية فم

التعبير عن الروى البصرية للإثار

والترموز والشواهد ذات البعد

أُلْمَنْطِقِي فَي دِلاَلاتِها للمعطيات الشكلية والمضمونية لكل ما يرسم

حمّانُمها البّرية..

الفتون...

مخزون هائل من الكتب والمخطوطات في شتى العلوم والمعارف وبمختلف اللغات

محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور، والذي عرف بعد ذلك (بقصر ام حبيب) ابنة الخليفة هارون الرشيد وهو يعرف في يقداد اليوم بقصر

لتتولى العناية بدراسة تاريخ الأمة العربة و والبدراسات الخاصة بالفكر الاشتراكي والتمدي للتيارات الثقافية والفكرية التي تستهدف وجود الامة وحضارتها، والقياء

برامجه ومهامه منذ تأسسه، وفي فترة تياسية متبيزة ، ففي عام ١٩٩٧ انجز البيَّت ضمن فترتُّه التأسيسية والتجريبية عددا من القماليات بلغت انسلسية والمجولية على هذا من تدوات فكرية في مجملها (٢٧) فعالية ما بين تدوات فكرية وحلقات تقاشية، وضمن ساسلة (المائدة المرة) اصدر البيت خلال العام نفسه سنة اصدارات في عام ١٩٩٨ اعتد بيت الحكمة في خلته الداركيز على القضايا البودية (الساخة) ذات العلاقة بالواقع العربي التي تخدم قضاياه، ففي مجال الندوات الفكرية الواسعة والحلقات التقاهية تضمنت خطة البيت السنوي (٢٦) نبوة فكرية موسعة و (٢٩) أَحلقة نقاشيَّة وُ (٦)

يتعلق بالفكر العام وما يخص موضوعات الساعة.

تطع بيت المكمة شوطاً كبيرا في تنفيذ

اما في مجال التأليف فقد اعد البيت ضمن خطته (٢٥) مشروعا (١٤) مضلوطا بخصوص خطنه (۱۰) مسروی (۱۰) مصوب بسموس ما يتطق بالتحقيق وعشر دراسات استراتيجية مستة وكذك تضمنت الفطة وضمن مشروع تصنيف وتبويب بمراجع الفكر العربي (۷ – ۱) من المراجع الفكرية و (٥) مشاريع في مجال التوثيق اضافة الى البحوث والمقالات المتعلقة بمجّالُ الترجمة والّني حدثت بـ (١٠) كتب. وتعميقا للنهج القومي العربي الذي ان

بيت المكمة البغدادي فقد تم تشكيل هيئة للإعداد لنظام جائزة بيت الحكمة النسوي والتي تشتمل على جانبين اعتيادي ومادي، حيث تشارك فيها نخبة كبيرة من الشفسيات الثقافية والْفُكرية العُربية المعروفة، اضافة الى المؤسسات العلمية والمراكز البحثية ومراكز المطومات والتوثيق في اقطار الوطن العربي. وأخيرا فقد عمل البيت ضمن نشاطاته عل

اصدار العدد الثاني من مجلة (الحكمة) التي اشرفت على تحريرها واصدارها هيئة عربية الى جانب مستشارين مختصين لمختلف الدراسات العلمية والانسانية.

أما في باب الاغنيات والموسيقي الغربية فنجد:

🕿 شريط الموسيقي التصويرية لفيلّم تيتانيك

شريط الموسيقي التصويرية لقيلم

🚾 شريط (Pilgrim) للمغني أريك كلابتون

📰 شريط (Ray of ligi) للمغنية مادونا

(City of Angels)

(Great Expectations)

🖿 شريط (Virtual III) للفريق الغنائي Iron Maiden

شريط الموسيقى التصويرية لفيلم

بورصة الميديو لهذ الاسبوع

«غودزيلا» كائن خرافي آخرينضم الى (عجائب) السينما

يقابل شأرون ستون وبينهما صاموتيل ل.

عمان ـ الرأي ـ ما مو فيلم متودزيلاه بمعل الى عمان ليصبح الأكثر توزيعاً على أشرطة الفيلير خلال الأسبوع الماشي وهذا ما تبيته لاتمة أفلام الفيديع الاكثر توزيعاً في عمان الثي نقدمها منا التعديق الاكثر توزيعاً في عمان الثي نقدمها منا ومسيد روماسيد) منظم المراد وماسيد المسلم المراد و ال الفيدين الاكتر توزيعا في عمن التي معدمها هنا بالتعاون مع ددار الفيديو، والفيلم دفونزيلاه يتحدث عن خزافة سينمائية جنيدة، ثاني عبر مؤثرات الإبهار لتجف معالم معينة من (حضارة) عصرنا! وإضافة الى هذا الفيلم «الخيالي» نجد في اللائمة اغلاما الحرى مثل: 🖀 فَيْلُم Wild things (مغامرة مثيرة)؛ من اداء ■ فيلم was mins (معمود مديره). من المحكون ومات يبلون (جينيفر بيتي.

■ فيلم Primary colors (مراما سياسية): يلعب
الوارها الرئيس الأمريكي (جون ترافولشا)
والسيدة الأرلس (ايما تومسون).

■ فيلم Sphrey (خيال علمي): داستن هو فمان

■ فيلم Sphrey (خيال علمي): داستن هو فمان

فيام Knock off (مغامرات مثيرة): يطبعها ضملاته وقسوته (الفائنة)! الممثل جان كلود

غيلم وغودزيلاه: غرافات السينما التي تنمقق الملايين المسخمة :

🙀 فيلم Mer cury Rising (مغامرة مثيرة): يؤديها بروس ويليس الى جانب الله بالدوين وميكو 🚆 فيلم Good Will Hunting (دراما):من اداء بارع لروبن ويليامز ومات سمون الذي فأزعن

كتأبثه لسيناريو هذا الفيلم بأوسكأر احسن سيتاريو خلال العام الحالي.

The Man In the Iron Mask وراما ومغامرة): يُطبعها بقوة تمثيله جيرار دي بارديو وُنجِم «تَيتَانيك) الممثل الشاب ليوناردو دي



فيلم Knock off : عنف وقسوة من فاندام



عمان - الرأي . ابرز الاشرطة الجديدة التي حققت حضورا في لائحة اكثر الاشرطة الغنائية مبيعا في عمان هذا ألاسبوع، كان الشريط الجديد للمطرب السوري نور مهنا والذي حمل عنوان «اهل الغرام» وتميز بانتقالات مهمة في صوت مهنأ تحققت عبر الحان صلاح الشرنوبي المعروف باستخدامه التوقيعات الراقصة في الحانة، والي جانب هذا الشريط تضمنت اللائحة التي نعدها هنا بالثعاون أً مع «ميوزيك بوكس» الاشرطة الغنائية والموسيقية

EADE 3098



نور مهنا: صوته الرخيم بتراقص في اغنيات جنيدة!



🖪 شريط ديا شويقي» لهويدا 🕿 شريط «مستحيل» لخالد الشيخ

🔳 شريط خليجي ميوزيك بوكس، الجزء السادس



عبدالكريم عبدالقائر: من نجوم شريط خليجي ؛ ميوزيك بوكس





Iron Maiden: مشوار جديد مع الغناء الصاخع

فضاء دارة الفنون يبتهج

بموسيقي لوركا

فرقة ويرذير في دارة الفنون اذ يقول لوركا عن مقطوعات الموسيقية، في

الوقت الذي عبرت قيه عن القلامنكو، قائي ساع

عن السوليا أو السيفريا الغجرية أو البولو أو

لاكانا الذي يعني الغناء بلا زخرقة ، والإغنية التي

هي صبحة اكثر ما تكون ايماءهم، قلته يشفر الم

رسوخ دوره کشاعر حسب بل الی مساهمت

المميزة في الموسيقي وخاصة في الموسيقي

ومثل هذه اللمسات التي تشير إلى عيقرية

فيديريكور غارثيا لوركا وتعدد موهيته فهو

الشاعر المسرحيء الموسيقي والقنان التشكيلي

ظهرت خلال الامسيات المتعددة والتطاهرات الت

اقامها المركز الثقافي الاسبائي في عمان يعتاسية

مرور مائة عام على ولادة اوركا وأخرها والأمسية

الموسيقية التي احياها فريق ووير ديره الإسباني

الشلاشاء المأضي في ردارة القيون التابعة

واضافة الى الإعمال القصيرة السبعة من

موسيقي لوركا التي قدمها القريق الثلاثي: كيرالت

دوكا على الة «الكلارنيت» والبرتوغومي على الة

يَقْحَ هِي «كورتودي باسيتو» والعارَّفَة سيلفيا فيدال

«بياني» كانت هناك اعمال موسيقية لبؤلفين كأنّ

لوركا معجبا، كذلك اعمال مؤلفين شيان متأثرين

ملوركا او بالموسيقي الشعبية التي كان لوركا

برزت الاولى كانها تشيه النبضة متدفقة وجنوية

والثانية عبرت عن شجن اجادت الالتان الهوائيتان

تحسده بخاصة الة والكلارنيث وعزف كيرالث

روكا المنقن عليها ، التوقيعات الهادئة والشجية في

موسيقي لوركا ، حملت ايضا ولتتقاضه الشاعر

وهُضِيةً ، عُضْبِ الإحاسيس حين تحاول إن يتمالك

وجودها وان تدافع عن ذاتها ازاء ماكنة لا تهدأ عن

الخراب تستحق كل شيء وليس يبعيد عن هذا كان

ولان تلك الإعمال حملت عثوان واغتيات

شعبية اسبانية ما أنا بداء أن الطبيعية أن تجد

التصفيق على طريقة القلامتكو صمن هذه

المقطوعات التي كتبها لوركاء وتتناوب الإيف وهي

تصفق مع تنويعات البيانو الرقيقة ، أوجيت كالة

من البهجة التي ابدع القريق الاسياني الثلاثي في ترجمة مأثرها الروحية وجعلها طيورا مطقة في

وخص القريق ويرديره الجمهور الارتني المحب للموسيقي الرصيئة ولعوالم الشاعز لوركاء

يعمل موسيقي كتيه احد الشيان المتأثرين بالوركاء

فهو يقدم للمرة الاولى خارج اسيانيا والعمل

تورع ما بين شكلين للأداء ، حيث تعرف عازة

في الاعمال التي كتبها لوركا وعرفها الثلاثي،

كتب: على عبد الامير

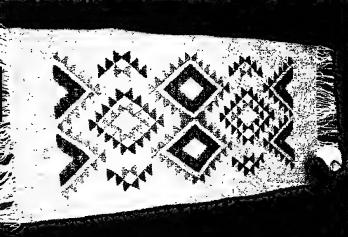
تقافة وفنون

اعمال تحمل نكهة الماضي وصنعة العصر

كتب حسين نشوان

يعرض في جاليري مؤسسة نور الحسين في الشميساني حتى ٢٥ الجاري حوالي ١٥٠٠ قطعة فنية قماشية وسيراميك انتجها مركز تدريب السلط للحرف الينوية، ويتضمن العرض، مجموعات سيراميك لأدوات الزينة واستعمال المائدة، وجداريات موشاة بالورقيات والنباتات، والطيور والحروفية فيما عرضت بعض القطع المزينة بسورمن القرآن الكريم، وقطع أخرى مزينة بالقطع الزخرفية

وقد انقسمت الأعمال المعروضة الى اسلوبين وتقنيتين مختلفتين، كانت الأولى قد نفذت بطريقة القطع الفسيفسائية ظهرت معه الأعمال بالإضافة لموضوعاتها كقطع فنية غاية في الجمال، وهي ايضا غاية في الدقة والصنعة. من جهة أخرى عرضت مجموعة من الأواني والقطع الخزفية المزججة «بالطريقة الصينية» والمزينة بالورقيات والطيور والحروفية، وبعض هذه الأعمال كانت مجموعة بعنوان طقم السلطان ١٥٠٠ ـ ١٥٨٠ وهي عبارة عن اعادة لانتاج مجموعة الأواني والمزينات التي كانت تستنفعم في القرن السانس عشر ابنان الامبراطورية العثمانية، والتي توجد نمانجها في المتاحف العالمية مثل اللُّوفر والمتاحف البريطانية والألمانية .. وقد اعاد طلبة مركز السلط انتاج نماذج مشابهة لها بحرفية عالية كما



هي النماذج الأصلية. وَفَي زاوية اخرى من الجاليري عرض نماذج منَّ الأعمال القماشية التي شغلت من الفها الي يائها على يد ابنائنا في مركز السلط وتنوعت الأعمال بين الشراشف والمفارش والقماش الملون من الصوف الخالص، والبرادي.. والتي حملت توقيعات الطلبة من خلال طباعتهم الحريرية التي اضفت على القماش روحه الشرقية في زخّرفياته وتطّريزاته والْوانه

ويذكر أن مركز السلط للتدريب على الحرف اليدوية انشىء عام ١٩٨٧ وتبنته مؤسسة نور الحسين حرصا منها على احياء الجوانب الفنية القريدة من تراثنا مستفيدا من خامات الصلصال والصوف التي كان ابناؤنا واجدادنا يستخدمونها في حياتهم ومعاشهم وملابسهم وزينتهم، واليوم اذيحمل الجيل الجنيد ارث الآباء فإنه يصونه ويطوره ويعيد انتاجه ليقدم فنا خالصا ويسهم بنرجة في تلبية حاجة



افتتاح المعرض الفني السنوي السادس لطلبة الفنون في جامعة العلوم التطبيقية

النكتور سليمان عربيات رئيس جامعة الطوم التطبيقية حفل افنتاح المعرض الفني السنوي السانس لطلبة قسم القنون الجميلة في الجامعة في صالة الفنون في مبنى الاشغال الهندسية بالجامعة.

وتضمن المعرض اعمالا طلابية وزعت ة خمس قاعات كبيرة واشتملت علي اعمال الرسوم والتصوير وتقنيات الألوان والزخرفة والتصميم المساعي والتصميم الداخلي وتصميم الجرافيك. والأعمال الفنية وهي تطبيقات عملية لمراد الخطة البراسية على

نعيش فيه - تراثا وحضارة وازَّدهارا، وتفاعلا مع القضايا التي تهم المجتمع مسلطة الأضواء عليها مثل تلوث البيثة وحوادث السير واستهللاك المياه والترشيد فيه وقضايا انسانية واجتماعية اخرى الىجانب الرسومات والتصاميم والمجسمات للتصميم

اللوهات الغنية المنفذة بالألوان الزيتية والمائية والاكرليك وغيرها الى جانب اعمال اخرى ضمن مائة الحفر والطباعة والجرافيك. وكأنت غالبية الاعمال لطلبة قسم القنون مستوى السنة الدراسية الأولى وتضمنت المناظر الطبيعية من عمان والمناطق الأثرية والتاريخية الاخرى والبورترية والطبيعة الصامئة وغيرها.

كنلك كأن هناك جناح خاص بأعمال التصاميم المُستاعى – التصاميم المرسومة

وقد استطاع الطلبة المشاركون اظهار ابداعاتهم الفنية التي كانت نتيجة اكتساب مهارات اكانيمية خلال الفصلين الأول والثاني من العام الدراسي، واثبتوا مدى التطور والجدية التي حقوها نتيجة براستهم. واشتملت قاعة نظريات الألوان على

معروضات في مجال نظريات الألوان وتقنياتها (مستوى السنَّة الأولى). وقد كانت الأعمال الفنية في هذا المجال مبنية على أسس نظريات ومقاهيم حول اللون واللون واللون الثون النون النوان واللون النافسي واللون

لندن - ابراهيم درويش - قدس برس

أعلنت دار «فابر آند فابر» البريطانية للنشر

مؤخرا عن خطة جديدة لاعادة نشر مجموعة من

الروآيات الكلاسيكية من الانب الكاريبي منمن

سلسلتها التي أعلنت عنها تحت عنوان وسلسلة

الانب الكاريبية، ويقوم بتحرير المجموعة الروائي

البريطاني من أصل كاريبي كاريل فيليبس الذي

أصدر روآيته الاخيرة عام ١٩٩٦ تحت عنوان

ويقدم فيليبس في عمله الجديد منظورا جديدا

لمعنى الاب الكاريبي يختلف عن المنظور التقليدي

الذي كان يقدم عن هنه البقعة من العالم باعتبارهاً

منطَّقة نَاطقة باللغة الانكليزية، وتتركن حول

مجموعة من الجزر الصغيرة، وتهتم بلعبة

والكريكيت، دَائعة الصيت في بريطانيا، وتُحوي مجموعة من اتباع الفرقة الدينية الجديدة

«راستافاري» التي تقدس الامبراطور الاثيوبي

السابق ميلاسيلاسي. وعلى خلاف ذلك بعتقد فيليبس ان منطقة

حوص الكاريبي لا تتركز في هذا الاطار التعريفي

ذي الطابع الأتكليزي وانما تمتد من امريكا

الجنوبية الى ولاية نيو اورليانز في الولايات

المتحدة، والبعض يقول انها تشمل ميامي وأبعد من

عبارة فيلييس ليست محيحة في الاطار الجغرافي،

الا أنها تشير الى ضرورة تعريف حدود المنطقة

ورسم حدودها الأدبية من جديد، ومن هنا يقول

فيلييس دحينما سافرت حول منطقة الكاريبي قبل

عشرة اعرام، اعتقبتُ في ثلك الوقت - وَهذا

الاعتقاد كأن حينما كتبت مجموعة من الروايات

والمسرحيات - أن مفهومي حول المنطقة مقيّد، ولإ

يعكس يشكل عادل تحيدانها وظروفها، وقد بمشت

حيثماً شاهدت التشابه العام بين الكثير من المواقع

التي تطل على الكاريبي، وإذا جردنا المكان من لغته

او لَّغَاتِه، فاننا سنحثر على نوع من التشابه الثقافي

بينها، كما سنعشر على تشابه اخلاقي واقتصادي مع

بجنوره الى هذه المنطقة، وربط تجربته وتجربة

ويحاول فيليبس عكس تجربته كمواطن يعود

تشابه من ناحية الجغرافيا والطبيعة.

وفي الوقت الذي قد يعتقد فيه الكثيرون ان

نلك غربا الى بنما، وكوستاريكا وغواتيمآلا.

وطبيعة الدمه،

الاحساس باللون وتوظيفه في الاعمال الفنية التطبيقية التي هي أساس العمل الفني. لذا نجد ضمي المساس العمال الألوان ضمي المساس المس الأساسية والحارة والباردة واستخدام تقنيات وخامات مختلفة مع العائلة اللونية. كذلك احتوت القاعة على معروضات في

والزخرفة (مستوى

السنسة الأولسي)،

وجاءت اعتمال

الطلبة معبرةعن

روح مستأ السفسط ومعظم الأعمال مستمدة من الواقع الذين واسسه الهنبسية من لوحات ملونة وبأحجام مختلفة. وتكونت اعمال طلبة التصمي التداخيلي التثني عرضت في العرض ومثلت عددا كبيرا وتضمنت قاعة التصوير العديدمن من مناظر داخلية ومناظر خارجية

مختلفة استخدم في اخراجها مادة التحيير الص بواسطة النقط والخطوط والمساحات والجمع بينهم

والمجموعة الثانية شملت عدة لوحات ومناظير عكست ما تعلمه الطلبة من مسقسرري السرسب المعماري والمنظور الوصفي، واحتوت المالثة على الكثير من اللوحات التي قام فيها الطلبة من

الثانية بمعالجة السطوح والاحجام والحيزات باستخدام وحدة او اكثر بأساليب عديدة وكان منها المسطح والنافر والمجسم واستخدم في اخراج بعضها اللون الواحد والوان عدة في بعضها الاخر، وضعت المجموعة الرابعة أوحات ودراسات لقطع من الأثاث التاريخ ولوحات اخرى توضع تمسميمات لأثاث

والمحال التجارية والحدائق. وتضمنت المعروضات العديد من الأعمال الغنية في مجال الرسم (مستوى السنة الأولى والثانية) التي تمثل مراحل تدريس الرسم فسي السقسسم ، وقسدُ مكست قدرات الطلبة على استخدام الأسس

والعناصر الرئيسية للعمل الفني من خط وقيمة وملمسء ونسب وظل ونور، وتحليلُ مندسي وعلى الخامات والانوآت السلازمسة للرسم، ومعرقة الغراغ وتنظيمه والتقنيات المختلفة للرسم. وظهر ذلك من خلال رسم العناضر: الهندسية والمكعبات والطبيعة الصامتة (فخاريات واقمشة وخضروات).

المناظر الطبيعية والحيوانات ورسم المباني والعمارات والاهتمام بالتراث من خلال رسم العديد من المعالم الاثرية. بالأشباقة الى رسم من الناحية من الناحية ودراسته التشريحية والتحليلية والحركية ومنخلال

الجعالية للإنسان، من

انعكاس الابب الذي تقيمه الاقليات في الحياة

البريطانية العامة أكثر من مجلس العموم، وأجد

سرورا عظيما في الرحلات التي ينظمها المجلس

البريطاني للانباء»، حيث يقدم الأنباء من أمثاله

كممثلين للاب البريطاني، ويعتقد فيليبس ان

بريطانيا تقدمت بشكل سريع في مجال العلاقات

العرقية ولاول مرة في حياته يشعر مبالتفاؤل تجاه

العالمي المتزايد بالات الذي تنتجه منطقة

الكاريبيُّ، خاصة بعد قوز الكاتب والشاعر من

سانت لوشيا ديريك ويلكوت بجائزة توبل، وتتسيّد

الاسماء الكاريبية الان العبيد من الجوائز الاوروبية

مثل جائزة تويل، جائزة الغونجورد الفرنسية،

وجائزة سيرفانتيز الاسبانية، حيث تحتكر هذه

الجوائز اسماء مثل ويلكوت، باتريك تشامسيو من

جزر المارتينيك، والكاتبة الكوبية ماريا لويناز، كما

ضمت قائمة جائزة ببلن الاببية اسماء ثلاثة ابعاء

من حوض الكاريبي من بين عشرة اسماء رشحوا

للجائزة والتي تبلغ قيمتها المالية ١٠٠ الف جينه

استرليني، وهم أيول لوفليس، جامايكا كينسيد،

وبيفيد دابيبين، وتضم قوائم الفائزين بجوائز

البية من المنطقة بولين ميلفيل، روبرت انطونيو،

الكاريبي قدمت دار نشر بريطانية مبلغ ٥٠ الف

جنيه سلفا للكاتبة الغويانية اونيا كيمباس عن

روايتها التي ستصدر في الخريف القادم، ويعتقد

بعض المطقين الادبيين أن منطقة الكارييي أصبحت

والهند الجديدة اشارة الى كونها مصدرا للابداع

البريطاني، وجامعة الويست انبيز لاصدار هذه

المجموعات الادبية حيث تباع هذه الكتب بنصف

وتتعاون دار النشر مع طيران الويست انديز

وكجزء من هذا الاهتمام المتزايد بظاهرة الابي

غويليرمو كابريرا، وقريد داغوير.

والخلق الأدبي.

ويتساوق مشروح «فابر آند فابر» مع الإعجاب

2 42

هذه التغييرات».

المجموعة الخامسة فقد شملت دراسات وتصميمات داخلية وخارجية العدد من الأبنية دات وظائف مختلفة مثل السكن والمطاعم

وخسمت قاعة اعمال تصميم الجرافيك الشعارات والماركات المسجلة والبطاقات والطوابع البريدية واغلفة الكتب والملصقات والجداريات المنفذة بالأسلوب الجرافيكي وهي موزّعة على ثلاثة مستويّات للطلبة م السنوات الدراسية الثانية والثّالثة والرابعة.

واشتملت التصاميم الجرافيكية على واستملت النصامية الجراسيية سي لوحات جدارية لطماء ورموز في المضارة العربية الاسلامية في مجال العلوم المختلفة تقدمهم لنا من خلال تشابك خطوط الالوان في تكرينات فئية تجمع بين صورة العالم ومجال ابداعه كمستحاد مشرقة من تاريخنا وحشارتنا العريقة.

وامّا الملّصقات الأخرى - الطاهرة

خلال استيعاب الشكل وتنظيم الفراغ وبراسات علاقة الإنسان بالبيئة المحيطة، لذا جاءت اعمال الطلبة معبرة عن المضامين لكافة

ومن اهم ما تتميز به الأعمال الجرافيكية المعروضة تناولها تصاميم مؤسسات اربئية، من زاوية رؤية فنية مواكبة للعمسر الذي نعيش فيه الذي يتميز بالقفزات النوعية وألتطور الديناميكي التكنلوجي، ويؤثر في حياة الانسان وسلوكه ونمط تفكيره يصل الى حد احاسيسه وابداعاته وتنوقه القني، كذلك الاسهام المباشر في قضايا الإنسان المعاصر وتحمل المسؤولية كجره لا يتجزأ من المجتمع الاربني من خلال المشاركة يقعالية في الحملات الرسمية والشعبية عبر ملصقات تدعى للحفاظ على البيئة وترشيد استهلاك المياه والتقليل من حودات الطرق وغيرها من المواضيع الهامة الأخرى، علاوة على تسويق الاردن سياحيا محليا وعربيا وعالميا بتسليط الضنوء على المواقع التأريخية والدينية والطبيعية.

الجمالية الاعلامية - قد حملت بين الواتها وخطوطها مضامين عميقة ورسائل تحريضية تستهدف عقل الانسان وشعوره من اجل القيام بعمل ما للحقاظ على البيئة من التلوث وحماية حياة المواطن من حوادث القتل في الشوارع، وارشاد الخالنا، وترشيد استهلاك المياه والمحافظة عليها، بالاضافة الى ملصقات تروج الأماكن الأثرية والتاريخية والساطية

جيله ووالديه من الدين رطوا الى بريطانيا بهذا

مدم. فقد ولد فيلييس عام ١٩٩٨ في جزيرة سانت كيتس، وهاجر مع والديه الى يوركشاير، وكان أول طالب من مدرسته يحصل على مقعد في جامعة اوكسفورد، وفي الجامعة بدأ يكتب مسرحيات الترشيعات الاخيرة لجائزة البوكّر في الثمَّانينيات تحت عنوان واجتياز النهره وروايته الأخيرة وطبيعة

وتضم المجموعة الاولى عمل ماركيز دعبير

ويعتقد فيلييس أن تاريخ المنطقة الادبي قصير

في تحرير الكتب ومن خلال تقاليد دار النُشر التي الدار في اعادة نشر وتحرير الاعمال الكلاسيكية التي تحرِّد الى هذه المنطقة، وقد صدر من السلسلة في الخريف الماضي، وستسمر بهذا المعدل لمدة

جدا وقحتى القرن العشرين كان سكان المنطقة يعتمدون على الكتابات الادبية التي تصدر من قبل القوة الاستعمارية، وعليه قان الاسب في هذه الفترة لم يتحول الى مرآة تعكس تاريخ المنطقة، ولكن المُوضُوعات العامة بدأت تُظهَّر في هذا الابب المكتوب باللغات الانجليزية، والاسبانية، والفرنسية والهواننية، ومن منا نستيم النظر بشكل أفقي للكتابات التي ظهرت في حوض الكاريبي، حيث انتجت المنطِّقة عندا منَّ الكتَّابّ الافراده، ويطالب فيليبس بالنظر الى الانب الكاريبي كرحدة واحدة بدلا من تطيله بناء على ظروفه في كل جزيرة لأن هذا التحليل يفقد الابب

وتعود علاقته بالمشروع، حينما أصدرت دار «قابر آند فابر» روايته الاخيرة، وكان يحلم أن يعمل س في الغالب أعمالا يكتبها كتاب من منطقةً الكاريبي، قاته كان المرشح الطبيعي لبدء مشروع أربعة عناوين في الشهر الماضي، وسنتبع بمنوانين

الجوافاء الذي يتحدث فيه غابريل غارسيا ماركير مع صديق له قديم عن حياته الاولى وماذا تعني الكَاريبية له، «في أتجأه الربح العاليَّة» من تأليفً ماريس كوندي، مجموعه قصصية للكاتب الكوبي انطونيو بينيتز - روجو ممنظر من المستنقعات، ودواية ويلسون ماريس التي صدرت في عام *١٩٦٠ وقصر الطاووس».

وروايات بما فيها روايته التي كانت في قائمة الدم»، ويعمل الآن كمحاضر زابّر في جامعة كولومبيا في تيويورك.

ستة أعوام قادمة.

وفي الوقت الذي نشاهد فيه أدبا كاريبيا حيًّا، الا أنَّ العَّديدُ مِنَ الأَمْبِاءَ الدِّينُ بِتَتَّمُونَ الَّي هَذْهُ المنطقة لا يمارسون الكتابة من مناطقهم فهم مثله يعيشون خارج بلادهم وجزرهم، ويرى فيلييس ان مُجْرِةً الكتابُ الكاريبيين لها علاقة باطار النشر وفلاُّسياب وأضحة، يرحل الكتَّاب حيث توجد

صناعة نشر تساعدهم وتحترم صلهمه ومع الرحيل القعلي من بلادهم تبدأ عند الكتّاب اشكالية الهوية، ورغم تقدير غيليبس للبلد التي مستعث اسمة (بريطانيا) الااته لا يزال يحمر شعورا ذا حديث حول اهمية بريطانيا كوطن له، فقي محاضرة أخيرة القاها في جامعة لينذحول العلاقات العِرقية في بريطاً ثيا قال فيليبس ان الوضع تحسن عن السَّابق، وعن زمن اينوك باول الذي قدم بلاغة للكثير من اعضاء الطبقة العاملة والقنات العنصرية وعززت بلاغته الحقد ضد الأخرين الذين يختلفون لونيا مع الغالبية العظمى

ويعتقد فيليبس أن الرياضة التي كانت مسرحا



كبيرا للعنصرية قد تغيرت كثيرا، حيث نشاهد العبيد من ابناء الاقليات العرقية خاصة السود يمثلون بريطانيا في السعافل الدولية، ولا يتوقف الامر عند الرياضة بل يتعداه الى الانب، حيث برزت اسماء في هذا الاتجاء في الانب البريطاني من مثل كارُو ايشبجوري الكاتب البريطاني من أصل لا يستطيعون قراءة ما يكتبه كتاب منطقتهمه. ياباني، سلمان رشدي، حنيف قريشي وغيرهم. وقال فيليبس داشمر بالبهجة حينما ألاحظ

هذا التاريخ».

الانتينل المفرق والمكسر».

وهو نفس الرأي الذي يحمله الكاتب روبرت انطونيو، حيث ينظر ألى الثقافة الكاريبية على أنها ثقافة التعدد والهجين، ويقوم ككاتب ومن خلال اللغة بعصر كل المكونات التي شكات الثقافة الكاريبية في اطار واحد، فهو يأخذ كل المواد الافريقية، والهند - شرقية، والأسيوية، والقرنسية، والانجليزية والاسدانية في بوتقة واحدة، فتاريخ الكاريبي وثقافته ضمن هذه النظرة و مجموع هذه الثقافات، ويشبه في ذلك «الغرفة الواحدة المليئة بالأرواح».

سعرها في منطقة الكاريبي. وعبر رئيس «دار فابر آند فابر» في لقاء له مع الصحفيين المحليين في الكاريبي من تمشته لعدم تمكن سكان هذه المناطق من التعرف على انتاج الادباء الوطنيين، حيث انه دمن المشجل ان السكان

ويعتقد انطونيو بيئتيز سروجو أن منطقة الكاريبي من اكثر المناطق الانبية المجهولة في العالم، وقال أن «التاريخ الكاريبي ضائع باستثناءً ماكتبه اصحاب المرارع الاوروبيون والمستعمرون، وهذاك بعض الكتابات من قبل بعض العبيد أو العمال الذين جلبهم الاستعمار من الهند أوالصين، ولكن ما يوجد الأن هو قطع متفرقة من

وقد عبر ويلكوت في معاضرته التي ألقاما في حفل تقبله لجائزة نوبل حول الانب الكاريبي عنْ هذه النظرة، حيثما شبه الانب في مناطق الانتينل همة المسروب وبالفاز او الجرة المكسورة التي تعكس تارخ

وينبع تشتت الانب الكاريبي من اشكالية الهجين والمصادر المتعددة التي صنعت شكل التاريخ والنقافة الكاريبية، ففيلييس يرى ان تراك هذه المنطقة ذات الالسنة المتعددة والثقافات المختلفة لا يمكن تلخيصه بجملة واحدة.

وفي اطار تعدد النماذج الثقافية التي شكلت تاريخ الكاريبي يرفض فيليبس تشبيه التعسية الثقافية بالمفهوم السائد عنها في الغرب، والذي ينظر الى التعدية من باب سيادة الاغلبية وتسامحها مع الاقليات، وعلى خلاف نلك فأن التعدية في الكاريبي هي تعدية التنوع والتلاقع والتأثير في شكل واحد من الثقافة ولكنه يحمل

الكلارنيت فيما العارف على الة النفخ وكورنو، يقرأ من قصيدة للوركا ثم تدخّل أصابع عارفة البيانو في المشهد، وكل هذا التنوع في الإداء الصوتي يقارب النغم الهادىء والتصويري والتحاد والمنتقض الذي جادت به المقطوعة وكاتَّهَا تَقَارَبُ عالم لوركا الانساني والشعري في أن.

فضاء دارة القنون.

عن التقاصيل الصغيرة وبعنف فيما كان الكلارنيت يحكى قصة شنجئة اثناء قيام العازق البرتو بقراءة مقاطع من شعر لوركا، وبعد مجمل الاندفاعات العنيفة هدأت المقطوعة لتصيح يعدان تدخل مع صوت الشاعر هدوءًا شجيًا تألقه النفس والاسماع.

وكان اللاقت في العمل أنّ البيانو تولى التعبير

ومن تأليف بالومار ، كانت هذاك مقطوعتان الاولى هادئة شجية تناويت الالات الثلاث على اغناء مزاج الشجن العميق والثاتية توفرت على لمسة الفلامنكو حيث التصفيق الأيقاعي فيما البيانو يوقع لحنا ايقاعيا بهيجا لا تخفى الغنائية

ومن تاليف عازف الة «كورنودي باسيتو» ورثيس القريق البرتوغومي، عرف الثلاثي مُقطُوعات حَملَت عَنُوانَ * مُوسيقَى مِنْ اللَّهُمْ برشلونه، برزت فيها قدرة عازفة العلارتيت بالدرجة الاولى، حيث لمستها الروحية العالية بين نْعُمْ ايقاعي متحرك واحْر غنائي رقيق ينهل من المؤثرات الموسيقية الشعبية الاستبانية

والفريق الثلاثي «ويردير» تأسس عام ١٩٩٠ بهدف المساهمة باضافة صوت اصلي على موسيقى الصالة «التي ينتمي النها القريق كشكل

موسىقي». وكأنت الالات الموسيقية المغيرة للقرقة والرغبة العامة في العيش مع تجرية موسيقية سليلا واضحاً على الشخصية الفنية لهذه الفرقة التَّالثية الناحِحة في حضورها الاستنكاري لفيديويكو غارتيا لوركا كما أن هذه الديانة ديموقراطية، حيث نرى أن

ابناء الدول الغنية يلعبون ضمن نفس القواعد مع

ابناء الدول الفقيرة، ونرى اللاعب الابيض ناصح

البياض يلعب ندا لند مع لاعب اسود موغل في

- والان، ربما تتساءلون عن سر انزعاجي وتطيري

والحقيقة أن هناك سببين:

دون نتائج مزعجة لهذه الحكومات.

أي شيء فانه سيفسده لا محالة.

او ليست هذه من علامات الديموقراطية الكونية

اولهما ان هذه اللعبة تقوم بتقريع احتياجات

وطاقات نفسية هائلة في الفراغ لتحدث التفريغ

الكاذب بدل ان نصبها في أبداعات تافعة .. فالمشاهد

هنا، أشبه بحاجز يتماهى سلبا بالبطل، قلا يغاس

عجزه، الالبغرق فيه اكثر .. ويمكن القول ان الايمان

القطعى بهذه الديانة، والذوبان في طقوسها يتبع

عكسا درجة تطور ورفاهية المجتمع، ولهذا فأن

حكومات الدول الققيرة سعيدة جدا بهذه الظاهرة

التى تتيح لجماهيرها التقريغ العاطفي والنفسي

أما السبب الثاني فهو أن هذه اللعبة فقدت

براءتها الاولى .. وهي كانت قد ابتدأت من تلك

الغريزة التي تجعلك تقذَّف برجلك اي شيء تصادفه

في الطريق .. اي انها بدأت من مبدأ «اللعب من اجل

واصبحنا نسمع عن نجوم يباعون بالملايين

ويشترون بملايين اكثر .. وعندما يدخل مبدأ الريح

اما الان فقد تحولت الى تجارة، بل الى صناعة،

واخيرا، فقد يكون من المناسب ان اشير الى

انني في مطالع فتوتي كنت لاعبا جيدا في قريق

المدرسة حتى انني سجلت ذات مباراة هدفا برأسي

.. وهذا يعني انني لا اعادي كرة القدم البريثة ذاتُ

الطابع الطقولي ولكنني اعادي الظاهرة وتأثيراتها

اصاب بهذه الحمى، مثلي مثل غيري، وسوف انضم،

شئت أم أبيت الى اتباع الديانة الجديدة فالتيار

اقوى منى ومن الأفضل أن اكون جرءا منه واو على

ورغم ذلك فانني خلال هذا الشهر لا امثلك الا ان

قراءة في كتاب العرب والحداثة السينمائية للتونسي الهادي خليل

ضمن سلسلة «معالم الحداثة» البيّي تصدر عن دار الجنوب في يُونس، صدر للناقد والباحث السينماثي الهادي خليل كتاب «العرب والحداثة السينمائية، وجاء صدور الكتاب ضمن سلسلة يشرف عليها ويدبرها الاستاذ عبد الحميد الشرقي رَّهُ يَضَم الكتاب حوالي اثنتي

عشرة براسة متنوعة للناقد، تميزت بقيمة فكرية وجمالية عالية، وقدرة متعيرة على التعبير الفني الدقيق لموضوعات سيتمائية لافلام عربية وعالمية، واضعا بعين الاعتبار واقع أتجاهات السينما المعاصرة، بحيث جاءت موضوعات الكتاب معبرة وتحد عنوان (دريح السده

وحصفائح من دهب، وسيرنس، للتوري بوزيد من حديث العجين والبنار والماء الى خطاب الادلجة وفرطة الانتاج المشترك) لاحظ المؤلف تلك الهوة في فيلم «ريح السدة بين الهاشمي وخميرة ذاكرته وبين السائد الاجتماعي والسياسيء السردمعطل والكلام معطل والشخصيات مكيلة بالام

يعيد النوري بوزيد الاعتبار الي التراث الشفوي من خلال الشعر العامي وهو يكتب كثيرا من العامية كما هو في قيلم «صفائح من دهب» عندما كان العساجين السياسيون يرددون اغنية اركش يا حصان، مع الاهتمام بادواته التعبيريا والجمالية لتأسيس السيئما الذاتبة والنوعس بالنذات فنى صبيناغة السينمائي خطابه السردي من خلال عناصر مانية تشكل وتختزل أغراض معاني هذا الخطاب. وفي هذا الجائب بالذات تكمن الاممية البالغة لقيلم هريح السده حيث يمكن تقكيك الغار الفيلم من خلال العجين والنار والماء والدم. السينما فن المسورة ولسيست فسن السكسلام والخطاب، ولذا عليها ان تخلق داتها مِنْ دُاتِها، أي على السينما أن تقتات من تربة الصورة وليس من مرجعية الأشتعارات هوائية، السينمائي

الموسيقية

كو. فاني مُثُو

ية او البواوا

أ والإغنية إ

فانه يشرأ

ة في المرسم

سير الى عبقرة

.د موهبته:ك

القنان التشكير

والتظاهرات لا

ر عمان بطب

أخرها ، الأنبِّ

ي ذيره الاسلم

ستونء التابد

يرة السبعام

الثلاثى: كيرك

توغومي على أ

رقة سيلفاند

قية لمؤلفيزة ن شيان عنائيز

التي كان لول

وعزفها الثلام

مترفقة وحبرية

لإلتان البوائية

وعزف كية

دئة والشجيار

نتفاضة الثة

تحاول از تنة

ماكنة لا تبتاء

يعيد عن هذاة

شوان واغنيه

طبيعي انانه

شكو ضمنة

ناوب الاعدار

ته ، اوجنته

ىيانى الثلاث_يا طيوراً مطقة أ

جمهور الارام

لم الشاعر أزرة

لمتأثرين باورا

عبانيا واله

ے تعرف ^{عارا}

فخ مكورنوا

يع عازفة البا

الإداء العلا

سويريوالة

عة وكانباتا:

ان. انو تولي الله

ما كان الكارة

، العادِّف ^{البرا}ُ

ا، وبعدية

ية تصحية قد خيا تألفه الغ

عناك مقطونا

ولات التلاثم

انية تو^{فرن م}

ق الایقاعی الفال لا تخفی الفا

المنافقة العالمة

وحية العلية

ي رقيق بنه

ار خياليد باد ناسان

وت أصلي

فيغا القي

الععيزة^{اللها}

تجربة الأما

ِ آن،

المغاربي يتمنى ان يكون فيلعه لحظة تأسيسية في قطيعة مع الذي · في باب «يوسف شاهين» بين

المحلية والعالمية تراه يجنح غالبا في اعماله إلى الثرثرة ولايترك الصورة تسير على رسلها وتتنفس بما فيه الكفاية. ويتمنى ان يترش شاهين كما يتحدث (بالتأتأة) وربما تكون هذه الطريقة المتلعثمة وغير المتأنية بالكلام هي الاسلوب الذي اوجده شاهين لنقسه لكي يحتمي من الاخرين - تبارة غامض في السوضوح وطوراً واضح في الضوض المتاب ان انضج فيلم ليوسف شاهين على مستوى الحبكة السرنية ليس دباب الحديد» (١٩٥٧) كما قيل وكتب المرار العنيدة بل «عودة الابن الضنال، (١٩٧٦) حيث تمساغ الرواية هذا وتتجلى من خلال البرقص والنفشاء وتنصررها الموسيقي من الكلام ومن التقيد يغرض معين.

انشودة «الشارع لمين» التي تتريد بفيلم وعودة الابن الضال جمع من الشباب والعمال وعلى رأسهم الابن العائد على بعد سنوات قضاماً في السجن فلا يهم ان نتبين ماذا تروي هذه الاغنية بالضبط وان نتثبت من محتوى كلماتها، الشيء الذي يستهوينا هو كيف يقم التعبير عن قناعات وتطلعات كوجوب التصدي لقهر المستبدين لاعبر الخطاب والشعار والحوار بل عبر لوحات راقصة واناشيد. تضفي الموسيقي على الاحداث مسحة من المشبهنية الاستعنرافية والاحتفالية تنتشي بهما العين والانن احيانا.

أفي تتاوله لغيلم دمهت القصور، لمفيدة التلاتلي يعنونه النباقيد ببين النظرة والمرآة والموميناء حيث لاوجودقني الشريط للهستيرياء للانفجارات اللفظية والتكشيرات والنواح المطول. اذ ترى النساء الخادمات في قصور الامراء يغنين معا اغنية صليحة وام الحسن غناته ويصبح البغشاء ترياقا وهميا مضادا لوضعيتهن الدونية، اذلما تنقير

«بتوراما») فبعد فترة ما سعى 100 15 4 9 mg العرب والعنائة السيتمائية بالرقائم ويواهدك وسناه بالأو «شامة» الخايمة مجهشة بالبكاء لاعنة القدر الذي جعل منها جارية

> مموعها ويرين انها لا تجدى للتعبير عن اهانة بذلك العمق وسط نظرات الاخريات ولايتبسن بنيت شفة وهن يواصلن غسل الثياب واعداد العجين. ليؤكد في النهاية انتساب القيلم الى منظومة عناصر رؤيوية ومرآوية الى فيلموغرافيا عربية قريبة العهد وبعيدة في الان يدينه بالكثير الى قيلم «المومياء» للمصرى شادى عبد السلام ويستنرك لأحقأ بأن الكمال الشكلي المرتكزات الجمالية لكتابته وفي طبوغراقيا الاجسادوالوجوه والاشياء يبقى اعلى من ان يساويه عمل الحُر،

يتساءل المؤلف تحت عذوان

«بيار باولو بزوليني .. ونحن؟» لماذا يهمنا، نحن المغاربة والعرب. السينمائي الإيطالي بيار باولو بزوليتي بدرجة قمتوى؟ ما هي الاسئلة التييطرمها علينا والسواكن التي يثيرها فينا؟ على ماذا تحيلنا اعمآل هذا المخرج الفذ رغم محدودية ثقافتنا السينمائية رضيق افقنا الابداعي؟ فيكون الجواب تحت عنوان كلمة واحدة «الاسطورة» الحاضوة بقوة وبصفة بارزة في جميع افلامه سواء بابعادها القديمة («اونيب» «ميديا»، «اورست») او الحديثة («بورسيل»، «حظيرة الخنازير»

مسينما الاينلوجية، اراد المخرج بازوليني انينفلت من غمرة السيوسولوجي والسياسي الضيق الى افق جوهر الوجود والحياة والكائنات. وانعكاس هذا البعد الاسطوري والتراثي على بعض الافلام العربية وخاصة التونسية. لكثها نزعة برزت مشوشة ومذيذبة خاصة عندما لا يتمكن المخرج من السيطرة على اللعبة السربية المتعددة الجوانب (المنصف الذويب مثلا بغيلمه «سلطان المدينة ع) واما موغلة في نوع من الحنين الرومانسي الى التراث والتزويق الجمالي المعرف للاثار الشفوية والادبية (افلام ناصر

مملوكة، تصمت النساء الاخريات خمير، «الهائمون» ..، طوق الحمامة المفقوده، ووفق المخرج غير مباليات كأنهن يسخرن من نوري بوزيد الى حدما بقيلم الاول، «ريح السد» في ربط التراث بالواقع ومرارته لكنها بقيت تحوم في محلية تونسية ضيقة. ريما يصعب على مواطن من بلد اخر قهم دلالاتها وفك الغازما. يقدم الباحث تفكيكا مفصلا لصورة الحيوان في السينما الذي يرى ان عملية التّحنيط يمكنّ أعتبارها السمة الاساسية للفنون التشكيلية في الكيفية التي ترى بها

هذه الفنون آلنور ويلخص نلك بأن القيلم هو اولا واخيرا مومياء التحول والتغير. ويسلط الضوءً على اقلام تشاولت المديد من المخلوقات الحيوانية مثال: «كينغ كونغ»، «الانسان - الذشب»، «قبلة القهده، «الرجل النمر»، «الدب». ويصل الى الحيوان في

السينما العربية بين الرمز والوظيفة الترفيهية في ظل غياب الحيوان في الافلام العربية او تحويك الى رموز ذهنية حيث لا مجال للمقارنة في هذا الباب بين السينما العربية والعالمية حيث المعادلة ليست متكافئة بين سينما بدائية وسينما لها تاريخها وجنورها ويتساءل ههل من قائدة تذكر لمضور صورة الحيوان في بلدان عربية تبدو صورة الفقر والتعجر الديني والكبت الجنسي

الحريات العيمقراطية ويعدهذا السؤال في هذا الموضع توعا من البذخ والترف

يقظننا وفي منامنا.

من تناقضات وانجازات.

-في الاجراء الاخيرة من الكتاب يطرح الباحث هذا السؤال: هل الحداثة وعود وتنظير ام فعل وممارسة وابداع؟ اليس حرصنا على بعض التجارب السينمائية العربية التحبيثية (يوسف شاهين، النوري بوزايد، ميشال خليفي، مقيدة التلاتلي) ما هو في الاخير الا محاولة (يانسة) لأخفّاء الواقع المتأزم الذي تتردى فيه حاليا السينما العربية. تعم لوحة السينما العربية محدودة جدا ان لم نقل ناكصة سوداء، رغم الالق الذي يأتينا عربيا بين الحين والاخر من " هنا رهناك، فلا داعي لاستحضار تعويذة الموتى والانتشاء بها لان عمل الحداد وثرف الدموع لا معتى له اطلاقا، اننا لسنا هنا بصدد كتابة مرثية السينما العربية لكن هل عيب ان نقر بأن قضية الصور في البلدان العربية قضية ذاسرة اساسا؟ واننا بلا حول ولا قوة امام النيار الجارف من المسور التي يغوينا ويحاصرنا بها الغرب في

وفي نهايته يقدم الكتاب دفاعا قويا عن النقد السينمائي ويشجع على اقامة ركائز ثابتة لانطلاق سينما محلية ضد هيمنة المنظور الهوليوودي الاستعلائي. ويعتبر اعادة نظر في سياسات مطية ثابتة ومكونات اجتماعية راسخة سبيلا الى التحليق نحو فضاءات سينما عربية جديدة تطرق الباب بقوة وحبان الوقت لان تدخل بإحتفاء

رسمی ایو علی

اقبون الشعوب.

بدأ منذ يومين الصداع الذي يستمر شهراً ...

احدى الصحف سمته شيطانا، واحد الكتاب،

وهو المثقف والكاتب الهندي الاحمر اواردو غاليانو

استبدل مقولة مأركس الشهيرة «الدين افيون

الشعوب، استبدلها بمقولة جديدة هي «كرة القدم

مشدودا وتحت نوع من الكابوس لمدة شهر كامل ..

ولن أعود الى طبيعتى قبل انتهاء هذه الهستيريا

الكونية التي ستجتاح العالم، ولن يبدو اي حدث

لاتهم — وهم المحبون للظهور، العاشقون لاضواء

الكاميرات العادية والتلفزيونية، سيظهرون باهتين

وباعثين للمللء امام الهالات الاسطورية التي تشع

من نجوم القطبول وساحات الملاعب .. هذا بالدّات ..

تستطيع أن تسجل تقطة للمونديال وليس عليه، أما

ما عدا ذَّلكِ قَانَ الشهر القادم سيكونَ استثنائياً كأنما

الزمن سيتجمد، وكما لو ان سكان الكوكب برمتهم قد

احدوا احارة من العالم، من اهتماماتهم الطبيعية،

وكما قلنًا، قان ما يبدو مهما في الحالات ألعادية غّير

وانا اكشَّفْ عن حقيقة موقفي من هذا الحديث

الكروي العالمي، وربما سيعتبرنيّ البعض مارةا أو

مجدفا، وهي تعبيرات تلصق بالذين يمسون

مطلع هذا المقال يؤكد ان الهوس والهستيريا بكرة

القدم تحول الى ديانة جديدة عالمية لها مريدوها

وطقوسها وقواعدها. خاصة وانها دياتة لا تشترط

اي شيء بالنسبة لمعتنقها، فيكفي ان يمتلك الحماس

اللازم والانقعال الضروري الذي يجعله يشد شعره

او يعض قبعته من الغيظ أو من عكسه، كما أن لهذه

الديانة ميزتين رئيسيتين: فهي لا تكلف مالا حيث

يمكن الانتساب اليها مقابل ثمن زهيد هو ثمن

وبالفعل، فكما يرى غاليانو الذي اشرنا اليه في

انثي ادرك انثي اقوم بمجازفة ليست بسيطة

المونديالية، سيدو هنا باهتا و قليل الشأن.

ولذلك لا غرابة اذا كره السياسيون هذا الشهر،

امامها مهما، مهما كانت ضخامته.

وانا مشفقٌ على اعصابي منذ اول امس وسأظل

وتعتَّى مونَّديالُ قرَّنسا –٩٨ لَّكرة القدم..

التعامل مع سينما فقيرة هو واحد من المواضّيع الاساسية التي يطرقها مذا الكتاب البحثي الذي لآ يدعي الشمول والتفصيل والتي اغلبها يدور حول استعادة تواريخ الشعوب المقهورة والردعلى التمدور الغربي للحضارات غير الاوروبية. وفيه يطرح استلة كثيرة ويقدم صورة متكاملة للنقاش الدائر حول تعديبة المسورة وتعديبة الخطاب وفقر الابداع بكل ما فيه

وتكريم وتقديم اعتذار متأخر.

ومن انعدام حرية التعبير وابسط في النجمة الزهراء بسيدي بوسعيد بتونس

تنويعات أندلسية وهدوء تلعب على صفحته ذاكرة روحية جمالية استشراقية

المتان في سعيها الى بلوغ ضاحية من زليخة ابو ريشة

ليخول ضاحية سيدي بوسعيد في ثونس سأخلع عين السائحة، لأنني عندئذ سأترك لعيوني الأغرى ان تحدق. فهذا الشاسم الواسع من البياض المنقوش بالاررق " بوسعيد الباجي في هذه الصاحبة التي سيأتيها فيما بعد البارون روبولف بير لائجي (عام ١٩١٢) ليبني دارته والنجمة الزمراء أ (والتي سيستغرق بناؤها عشر توات جتى عام (١٩٢٢) والتي سأسخلها بصحبة على اللواتي -الشاعر والفنان التشكيلي ورثيس ليجشة مشابعة مشروع مركز الموسيقي العربية والمتوسطية ومتديبان دآر المقسن فسي تموشس

فيبيته الرشيق حيث التقينا روجته (سعيدة) التي اعدت لنا روجب رسميه التي اعدا من المطبق اطباقا للبدة جدا من المطبق التونسي ردا على التحدي الذي قدمته الى زوجها على اللواتي: وليس في المطبخ الثرنسي يعجب.. وأردف من باب التهديب: وهكذا سمعت، .. بأخدمًا على اللوشي في رحلة الى قصر النجمة الزهراء عَبِّر كِتَابِ ضَحْم بِالْفُرِنْسِيَّ مِرْ تَالْيَفُه. يقلب لنا الكثاب صفحة منقحة شارحا لناحوانث القصر وتقصيلاته وتنهض مع ميسون صقر (شاعرة الامارات) وانا من ارواحنا لندخل كل هذا الجمال.. سيتشكل لدي ضمنا إحساس عنيف بالحب. حبّ للمكان يتقلب ذاكرت الموسيقية والتشكيلية والروحية وسيمسح لزاما علي كواجب «آت» من قلَّب البياضَّ المنقوش مالأزرق، واجب متبتل بمطوات قديمة واستشراقات أن أَرْوِدُ المكانُ. والصَّبِعُ الطَّائرَةُ في موعدما في اليوم التالي لأظل الأيام الثلاثة التي ستمكنني من . بخول هذا القير من الجمال هذا القدر من الثبتل. تشتري الحكوكة التونسية قصر

البارون من ورثته قبل سنوات وتغده عام ١٩٩١ ليصبح مركزا للموسيقي العربية والمتوسطية بلجنة فنية يرأسها الفنان الشاعر علي اللواشي الذي كان مساحب الفكّرة ومقترحها. ولأن تونس تفكر ثقافيا بشكل جميل فإن المشروع نجح واضاف مطمأ اخر من معالم المراكز الثقافية الحية في وتس والمتخصصة بالموسيقي

وياسمين ازرق، وعلى اليسار واجهة القصر، أحد عشر قوسا سيبي بوسعيد تنزلق العين يمينا واثنا عشر عمودا وعلى الجانبين لتلقى بوابة تزدي الى طريق والطريق تؤدي الى بياض، هنا أنزل والجبل يتعدر الئ البحر وعند البحر مرسي لقوارب تنزه مزخرف بالألوان، أسخل «النجمة الزهراء» من حداثتها واتنفس هواء يصعد من البحر ويرتطم بالاقتدة،، وعلى الجانبين حداثق، الى اليمين تىنىمىدر، والىن الىيسىار تصنعنه

وتنيسط وتتغلغل عبر ثنيات البناء

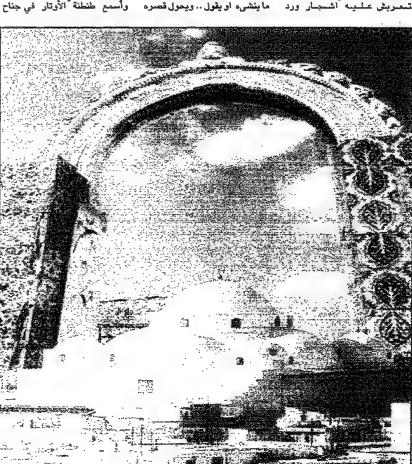
جهة البحر سياج ازرق قمسير

مسأعيد قراءة داخله بعد

الهادىء المطمئن، والى تنويعات مختصرة من قصر الحمراء والى فحرى أن مستشرقا فرنسيا اصل الماني ينشيء في هذا المنعفف الساجي من الانزواء قصاره الفاخر بثّ لليل، أبلغ فسحة واسعة يحدها من متصوف ليس قيه من ثراء الداخل ما ينشىء أو يقول ،، ويحول قصره

زرقاء. وباب بني تحت القوس أبخل إذن. وسأنتقل فورا الى الأنداس، فهذا قطعة ماربة من هناك، سأبخل إنن الى السكون ارج ابيض

اهم موسوعة عن الموسيقي مشربيات زرقاء اربع وشبايبك العربية بالفرنسية (٦ مجلدات خسخمة) لمتترجم بعد، وحيث سيخصص في قصره جشاها للموسيقيين الذين مم اجداد اهل الموسيقي في تونس اليوم. وحيث سيتعول القصر الى متحف اكبر وأشدر مجموعة من الألات الموسيقية العربية في العالم. تمتلىء روحي بالرضا بع وقوف طويل امام المشهدية وتنحية العين الاستشراقية التي تتجلى عميقة في لوحات البارون.

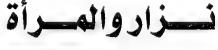


الموسيقي، وأرى زوجة البارون عبر اقامته فيه حتى وفاته (عام ١٩٣٢) الى مركز للموسيقى العربية والأندلسية .. حيث سيؤلف تتجول في جناحها الكبير، بينما اختار لنفسه غرفة صغيرة غالباما كان يقضى فيها الوقت ليكتب موسوعته الكبرى. وأطل من فوق من رواق الاعمدة على باحة الدار السماوية التي تحولت الان الى قاعة لتتديم العروض الموسيتية وأتسال من عين الدليل الى غرفة البنت والى حمامها الأوروبي

الى الحمام التركي في قاع القصر، وعند الباب التقى مدير الدارة الأستاذ حاتم الطويل مرحبا والذي ساهم مع فريق علي اللواتي في اعداد القصر لدوره "الجنيد." لحلال وزارة نشيطة وقعالة اسمها وأسمم طنطنة الأوتار في جناح وزارة الثقافة .

تَبهرني المكتبة .. مكتبة ثمينة تنخص بكتب عن الموسيقي وسواها، لقدكان البارون هذا المسوفي المني خطع رداءه الاوروبي لا متنوقا وموسيقيا، وفنانا تشكيليا فحسب بل وبحاثة أيضا، وقد شكل فريقا من البحاثين التوانسة تبضوا للتأليف نيما كان سينقرض نتيجة مداهمة الموسيقي الغربية لهذا الإرث العظيم امثال الصائق الرزغي صاحب المؤلف الشهير والأغانم التونسية وقدكان البارون -و بتكليف من الملك فؤاد الأول - من حضير وأعد لأول سؤتسر عن الموسيقي العربية عقد في القاعرة في ٣ نيسان ١٩٣٢ حيث ناقش موسيقيون وعلماء عرب الى جانب نخنة من كبار المؤلفين الموسيقيين والباحثين الغربيين امثال بول هننميث وبيلا بارتوك وكورت زاخس والمسارون كمارادي غموء مشكلات الموسيقي العربية بمنهجية علمية.

أغابر القصر من امام نافورة حائطية من الرخام الاسود المعرق بالاخضر بقاعة الجلوس الكبرى لأنطلق في الغضاء الأبيض المتقشف وقد أنطبعت على طراوة روحي مبورتك المنمنمات والمتقرنصات والمنفهبات والمزخرفات والمنحوتات والنافرات التي يتسربل بها باطن المكان... وامر وانا انقافز بين الحدائق التي تعمل فيها بحمية يد الترميم والإحياء قرب قبة بيضاء يرقد تحتها البارون روبلف بيمرلانجي بسكينة مطلقة لا يرجرجها غير صوت الريح الاتية من صوب بحر شديد الزرقة يشبه لون خشب النافذة وحديد الباب الموصد



على هامش مونديال فرنسا – ٩٨

صداع يستمر شهرا

هند التونسي

بالمقدسات والمحرمات.

يموت الشعراء ويتعاهم اقاربهم واحباؤهم وبلدائهم واقوامهم لفترة من الوقت.. اما ان يموت شاعر وتبقى المحمافة الثقافية في الصحف والمجلات العربية، وتبقى الجماهير العربية في سائر بلدان العرب تنعاه وتذكره انسانا وشاعرا وصاحب رأي في السياسة والمجتمع اياما واسابيع فهذا يعنى ان نزارا الذي استقطب كل ذلك، لم يكن شاعرا قحسب وانما كان ظاهرة فريدة متميزة على الساحة العربية الشعرية على مدى نميف قرن من الزمان.

وكانت المرأة التي عاشت في هواجسه طيلة سني حياته وراء ان يكون نزار تلك الظاهرة المتميزة جماهيريا في شعرنا العربي المعاصر في الحب والعشق والجمال حيث كرس جل شعره لها وغناها في الحزن والفرح والاندفاع والندم والشموخ والانكسار والهزيمة والنصر والرضا والغضب. فنزار المرأة والمرأة نزار، هكذا عاشت المرأة في شعر وشاعرية نزار شابة ويافعة وسيدة ناضجة. غرد لها وكتبها اوزنا وتفاعيل سهلة ممتنعة، تناسب غي دواخل المتلقي على اختلاف ثقافته انسياب الغدير الرقراق في رياض من اللوز والرمان.

دخل حرمتها وتسلل عبر كتمانها الانثوي الى اعمق اعماقها واخرج خباياها كمن يخرج اللالي من المحار. سكر نزار بالمرأة واسكرها به، صهل بين يديها .. اعطاها انوثتها شعرا ووضح اناملها على مواطن وجودها انسانا.. فاعمته الحب.. انست به ورنت اليه وغفت على زنديه وادعة مطمئنة جعلها تدرك ان لانوثتها كرامة .. ولولاها لما كان الرجود.

حابث وفاة الحته . وهو قي الرابعة عشرة من عمره منتحره لان اباه رفض تزويجها ممن تحب - حفر في نفسه وهو الشاب المراعق حينها بان يفهم الحياة بحرية الحب، وأن يتمرد على التقاليد والموروث التربوي الذي يقمع في الانسان سيما المرأة اجمل واثمن قيم الحياة الأوهق الحياء

وبدأ نزار منذ بداياته يستخدم شعره في معركة تحرير المرأة وآمن بلنه لا يمكن ان يتقدم المجتمع العربي وينهض اذا ظلت المرأة كما هي جاهلة غير مثقفة، أراد مدينة مفتوحة للحب بدون أحكام عرفية

وشاخصات «ممنوع المرور» و «ممنوع التجول». أرك أن يخرج المرأة من كبوتها وجهلها ومن تعقمها اراد لها ان تكون سيدة مجتمع تتحدث بثقة وطُلاقة ودون خوف. لها شخصية ووجود واثر. امرأة ملكة تمرارها، تعطي وتمنح وتمنع كما تديد هي لا كما يريد الاخر تقف وتسير الى جانب الرجل وليس خلفه متعلمة ومثقفة وطموحة وتكية. وعندما تستطيع الدفاع عن حقوقها والقيام بواجباتها بجنارة.

اراد نزار للمرأة ان تتحرر من ثقالين بالية شحرم عليها ممارسة انسانيتها كامرأة انثى بعيدا عن الاسفاف والتهنك والفجور.. اراد لها ان تحب بتحضر لان المرأة المتحضرة والمثقفة والناضجة اكثر مناعة ضد السقوط.. وضد ارتكاب الخميئة.. وليس ادل على رايه هذا من قصيعته محبلي، التي كتبها في الخمسينات واثارت ضجة كبيرة بعد قصينته مخبر وحشيش وقمر» التي هزت المجتمع العربي أنذاك. وقصيدة «حبلي» تتسم بالواقعية المريرة وهي هادفة وذات صبغة تصصية تطيمية تبيب بكل فئاة آلى التمسك بالفضيلة والبعد عن الخطيئة.

والقارىء المثقف الواعي لشعر نزار غي المرأة يستشف أنه لم يكن اباحيا أو خارجا على القانون كما يبدو للقارىء البسيط وانمأ كان يحمل طرحا دلاليا نعرض حالة من حالات المرأة التي تعيشها في الوطن العربي وهي دعوة ضمنيه لعكس ما يجب أن تكون.



وقصائد نزار لا تدعى النساء الى القذف بانفسهن في اوحال العبثية واللامبالاة. وانما لتحسس حقوقهن بعية والعيش بوفاق مع مشاعرهن واحاسيسهن وما تمليه عليهن مراحل العمر من جماليات انسانية ورجود له معالم واضعة. دون تستر في الظلام وتخبط في عقد الخوف والغزع والحرمان من جانب والقمع والتجبر والارهاب في الاسرة والمجتمع من جانب اخر وقد نادى غزار بحق المرأة في الحب، وان تختار طريقها

ونعتها بالجهل والغباء وضحالة التفكيركي يستفز فكرها ويستفز كبرياءها وبعد اربعين عاما من عطائه الشعري المتواصل عن المرأة ومعها بدأ يعطيها قيمتها ويحترمها ويؤمن بفكرها ونهوضها وكانت المرأة حينئذ قد قطعت شوطا كبيرا في العلم والثقافة والعمل في سائر الميادين جنبا الى جنب مع الرجل في سائر البلاد العربية.

الشعري حيث مزج بين حبه للوطن وحبه للمرأه وصار يكتب شعرا سياسيا لايقل روعة وعمقا ودلالات عن شعره في المرأة حيث قال: «الحب عندي عناق للكون وعناق للانسان. والوطن

قديصبح في مرحلة من المراحل عشيقة من اجمل

وضد التقاليد في سائر المجالاته بحق!.. لقد كان نزار بروحه العشاقه وطبعه

الشاعري القذ الذي ينثال في دواخل المتلقى على اختلاف درجته الثقافية كذرأت ضوء مخترق بلور الانسان فيه ،، كان ظاهرة قريدة متميزة على ساحة الشعر العربي المعاصر لقد شكل نزار لنفسه . بسبق الاصرار، مدرسة في شعر العشق! وكان الشاعر العربي العاشق الولهان على مدى نصف قرن من

وكان يرسم بثقة عليا مكان موقعه على خارطة شعرنا العربى المعاصريماء الذهب والفضة ويغلفه بغلالات شقيقة من الحرير والديباج والمخامل الارجوانية.. ويعود ليغلف كل تلك الغلالات ببلور يشف

اغْمض نزار عينيه الى الابد. ولن يغمضا.. ما دام وفي رأي النقاد يعتبر نزار اشهر شعراء الغزل على الساحة الشعرية العربية المعاصرة وثالث الشعراء

بانسانية عليا ورقي عاطفي.

وفي بداياته الشعرية هاجم نزار المرأة العربية

وكان عام ١٩٦٧ م نقطة تحول في تاريخ نزار

وقال ايضا: «لقد كنت محاميا للمرأة ضد الرجل

عما في داخله من انبهارات!!

على خارطة الوطن العربي شعر وعشق وموسيقي!! الغزليين بعد امرىء القيس الشاعر الجاهلي وبعد عمر بن ابي ربيعة الشاعر الاموي في تاريخ الانب العربي.



وزير الشباب يلتقى وفدنا المشارك بمؤنمر الشباب العالي عمان - الرأي - استقبل السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب في مكتبه بوزارة الشباب امس

يعقد في اليابان الشهر المقبل.

وبحضور السفير الياباني في عمان السيد كيوتشي ماتسيموتو رئيس واعضاء وفينا المشآرك بالقرية الشبابية العالمية ومؤتمر الشباب العالمي والذي

والتعاون القائمة بين الاردن واليابان والاردن معربا

واشاد السيد الحسن بعلاقات الصداقة

بلاده بتطوير علاقات الصداقة والتقاهم بين الشياب

في الاسبوع الثالث لدوري كرة اليد للدرجة الاولى

الأهلي يخشى فريق الحسين . . والعربي مطمئن لام جوزه

الرّاي

من جانبه اكد السغير الياباني في عمان اهتمام

من البيلدين، وإن هذا اللقاء الذي تنظمه اليابان

عن حرص وزارة الشباب على تفعيل وتعميق علاقات الصداقة بين شباب البلدين، واكد ثقته بأن هذا اللقاء الشجابي الحالي سيفتح المجال امام الشباب من الاقطار المشاركة لبناء صداقات جديدة والتعرف على ثقافات الشعوب المشاركة.

سنويا من شأنه تعزيز التقاهم وتباسل الثقافات بين وّيذُكّر ان الوفد الاردني الذي يرأسه المهندس عبدالغني طبلت مدير مدينة الحسين للشباب يضم عشرة شباب وشابات سيشاركون في انشطة مختلفة باليابان ضمن لقاءات وحوارات ثقافية وشبابية.

وزارة الشباب

حضر اللقاء السيد عصام عريضة امين عام



كمبيوتر لتوثيق المنتخبات واعمال الانحادات الرياضية

عمان - الرأي - عممت وزارة الشباب على الاتحادات الرياضية كافة تطلب منها تزويد كمبيوتر الوزارة الخاصة بالاتحادات بالمعلومات التالية: - اسماء لاعبي المنتخبات الوطنية ومعلومات عن التسريب - اسماء اجهزة التدريب شاملا اداريي الفرق -- العاملون في الاتحادات والرواتب التي يتقاضونها وتأتي هذه الخطوة التي تحدد موعد انجازها قبل ٢٧ الشهر الجاري في اطار التوثيق الذي تنتهجه الوزارة.

خبران من وزارة الشياب

× متطوعون يابانيون - يدرس اتحاد الكرة الطائرة كتاباً من وزارة الشباب يفيد بوصول متطوعين يابانيين للعمل مع الاتحاد وطلبت الوزارة اقادتها بمطالعة الاتحاد

- × قبول استقالتين

وافق وزير الشباب على قبول استقالة الشريف حسين بن غازي من. عضوية اتحاد البلياردو كما وافق على قبول استقالة السيد تلجح أبوججة مِنْ عَضُويَة الاتحاد. ووجه الوزير كتابي شكر لهما على جهودهما الطنية خَلَالُ ﴾ فترة عملهما.

الامير الحسن يرعى البطولة الدولية للكراتيه

المعايطة: البطولة للاعداد للدورة الرياضية العربية في عمان تشكيل اللجان والمشاركة بالمنتخبين الوطني والشمال

اللواء سلمان المعايطة

الاتحاد رئيسا، وعضوية السادة:

سمحمد العجلوني، د.زياد القضاة،

أمين المومني – مدير مدينة الحسن

للشَّمِاب، فُهد قاقيش – مدير

النشاط الرياضي باليرموك، علي

الدردور مدير النشاط الرياضي

بالعلوم، رشاد الزعبي – مدير

النشاط الرياضي بمدينة المسن

اللجنة القنبة:

محارب، محمد الصناس، فتفسل

- اللجنة المالية:

وعضوية جهاد زهراوي، هاني

- اللجنة الإدارية:

وسيسمي اعضاء لجئته في وقت

– السكرتاريا

رشناد الزعبي وعضوية نامس

عبيدات، على الدردور، جهاد

– لجنة المراسم:

علي الدردور وتناصر عبيدات

ورشاد الرعبي ود.سريان حتاملة.

عي ١/١ وبذلك احتل الشهابية

صندارة المجمسوعية الاولى

وتأهل منها للدور الثائي وسجل

هدقي المباراة عامر الرواشدة

وأبراهيم المحسيري من ركلة

المنصورة انتصاراته بعد

الفوز الصريح الذي حققه على

الريعة ١/٤ وسجل اهداف

الفائز وكماجاء في تقرير

زميلنا رعد عوجان، نصري

الطورة (٢)، ايمن عبدالله،

ويوسف سليمان فيما سجل

هدف المريبغية عبيداليليه

اما على ملعب البتراء فقد

فاز فريق خريبة السوق على

القيصلية ٢/١١ وهذه اعلي

نتيجة منذ انطلاقة البطولة

وفي المباراة التي تلتها على

ذات الملعب فناز طنارق على

النقيرة ٣/صفر وجرت

المساراة ضيمين تصيفييات

محافظة العاصمة.

وفي معان واصل فريق

برئاسة فهد قاقيش وعضوية

الزهراوي وحسين مقابلة.

كرة الدرجة الثالثة

الشهابية الى السدور الثساني

والعلاقات العامة: برئاسة

حداد، ايراهيم الشريف.

محمد الرشاعيء موسى

برئاسة د.طي هتاملة،

بىرقاسىة مروان الروسان،

أربد - اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

حظيت بطولة الحسن الدولية للكراتيه بموافقة وفي العهد الامير الحسن على شمولها برعايته السامية جاء ذلك على لسنان اللواء الركن سلمان المعايطة رئيس اتحاد الكراتيه في مؤتمره الصحفى الذي عقده الليلة قبل الماضية بمدينة الحسن ليلشيهاب هبول اخبر الترتييات المتعلقة بالبطولة التى تنظمها لجنة الشمال بالفترة ما بين ١٦ ولغاية ٢٠ تمور المقبل.

وشدد على ضرورة اخراج البطولة بالشكل اللاثق من كافة الجوانب مشيرا الى ان الاتحاد يسعى من خلال البطولة لاعداد لاعبينا للمشاركة بالدورة العربية التي يستضيقها الاردن صيف العام

واضاف ان المنتخب النسوي سيكون له الاولوية في الاهتمام بعد النتائج الطبية التي حققها في بطولة كراون التي أخنتمت مؤخراً.

مدير البطولة

وكان د.طي حشاملة مدير البطولة قدطمأن الاتحاد حول الامور المالية لليطولة مؤكدا أن وزارة الشباب قدمت دعما مقداره ثلاثة الاف بيتار وشركة البوتاس العربية القي بيتار والرثيس الفخري للجنة الف دينار والذي سبق وتبرع بتكاليف التغذية كاملا وقندمت غنرفتة تجارة اربيد ٢٠٠

وأضاف أن جامعة اليرموك والعلوم والتكتولوجيا قدمت الاقامة للوفود المشاركة.، وتبرعت شركة مياه غدير ٤٠٠ عبوة.

تشكيل لجان البطولة - اللجنَّة المنظَّمة العليَّا: اللواء الركن سلمان المعايطة - رئيس

عمان - الرأي - فاز فريق

شيبصان على غور الصبافي

١/صفر في مباراة كرة القدم

التي جرت بينهما امس على

ملعب الكرك في اطار تصفيات

المجموعة الاولى لمحافظة الكرك

وجاء في تقرير الزميل محمد

الطراونة ان شيحان بهذه

النتبجة احتل صدارة

الجموعة برصيد ٧ تقاط

واصبح الاقرب للتأهل عنها

للدور الثاني، وسجل هدف

اما المباراة الثانية التي

جرت على ذات الملعب فقد

تعادل قيها فريق الشهابية مع

المباراة منذر المجالي.

لقاءات اليوم الجمعة في قاعة قصر الرياضة بعمان ضمن الاسبوع الثالث للدوري. فعند الساعة الرابعة مساء يبلاقي قريق إلاهلي حامل اللقب فريق تادي الحسين بحثر وخاصة وان لقاءاتهما عادة ما تتم بالاثارة

عمان - الرأي - تتواصل

النسافسة والطاردة بين فريق

الشادي الاهلي دامل اللقب

ومنافسيه للظفر بلقب دوري كرة

اليد غوسم ٩٨ وذلك باقامة ثلاث

والشد العصبي احيانا،حيث ألاهلى حشد صفوفه لاجتياز موقعة فريق الحسين بسلام،فما

متفرقات من البطولة – اجتمعت اللحنة الفنية وقدمت توصياتها المتعلقة بدعوة حكم مرافق مع المنتخبات المشاركة وان يتوق الأشراف على الشؤون القنية والتحكيمية حكم جزائري. - دعوة اللجان للأجتماع خُلال الاسبوع المقبيل من اجبل رفع توصياتها للجئة المنظمة العلما وأستكمال تشكيل البعض منها.

– يناشس مشتخن الشيمال تنريباته بأشراف الدرب محمد النمر وينتظم ١٤ لاعبا في تدريبات

- سيتم تحديد موعد القابلة رثيس الجامعتين اليرموك والعلوم والتكنولوجيا بهدف انجاح

· – تم تسمية مرافقى رؤساء الوقود المشاركة من السادة: شاكر الصباغ يوفسلافيا، بشير غزاوي – سوريا، شادي حواري – لبنان، يـزُنْ خَمساونــة – العراق، سيامر حتاملة – مصي

– سیقام معسکر تدریبی للتخبنا النسوي للكراتيه على هنامش البيطولة ووضيعت ادارة ئادى الدينة كافة الترتيبات المتعلقة بالاستضافة.

- سيتم في الاسبوع المقبل تشكيل وقدي الاردن المشاركين ق البطوئة خلال جلسة الاتحاد

نْحو ركب الكبار للقمة.

يولجه حماس قريق أم جوزة. لدوري الاضواء وان كانت خبرة

– يدرك الإهلى ان دفاع فريق الحسين ليس سهلا شاصة واثه يحكم اغلاق منافذة الإمامية وكنلك على الاطراف من هنا فان الاهلي لن يستعجل كثيرا للوصول لرمي طلفاح مع التنويع بهجومه تارة والاختراق مسن الأجسنسسة عير السلاعبين موسى عبدالله وابوالسننس او بالعاب الدائرة لاسماعيل او شقيقه عبدالرحمن بِنْي هَانِّيَّ، الْيُ جِانِي النُّسِدِيداتِ المباغله من خارج المنطقة لمحمد طنه ومحمد حسارشية وسامر وعبدالناصر واختراقات ناجحة لعاطف واسماعيل مع استثمار السهنجبوم الخاطيف ليعباطيف وعبدالناصر مع رقابة صارمة على

الدائرة ماهر ابو الليل وسيكون لحراس المرمى بالقريقين دوركبير يمياراة اليوم.

العربي + ام جوزة

الميدانية الكافية والحبوية بالاداء مماس فريق ام جوزة، وسيركز العربي الذي يعتمد الإيقاع السريع على خطه الخلفي الكون من

الحربي المنافس بقوة على اللقب سيلاقي فريق ام جوزة عند

> اللقاءات تختتم عند الساعة الثامنة مساء، حيث يخشى فريق السلط موقعه الجليل الصاعد

حسن بتي هائي ومناهر ملحس

~ فسريسق الحسين يمتساز ببقاعاته المحكمة حيث سبعين لرقاية محمد طه وعاطف مع اعطاء هُطهُ الخلقي المكون من حسن بني هاتي وملحس والكوقحى والوحشة دورا فاعلا باختراق دفاع الاهلي من الامام مع الولوج من تجناحية طبيشات ونقوعة وبطاينه واجود وسمير، أو بأسقاط الكرات للاعب

~ العربي الذي يمتلك الخيرة لن تصمعب مهمته اليوم وهو يواجه

السلط يتحف ز لعبور سهل الجليل يأمل الاخير بمواصلة انطلاقته

اسماعيل ومعتصم واليحيري

وخلدون وموقق، مع الاختراقات

التاجحة عبر جناحيه ابو الليل

وموفق ومفلح أو بالعاب الداثرة

لجمال ومعابرة مع الهجوم

الخاطف للوفق والبحيري بالمقابل

قريق كفرنجة يعتمد على خطه

الخلقى اسماعيل وطارق وغالب

والمحاولة بالنفاذ من اطراف

العربى بواسطة محمود يوسف

ويهاءالدين حياصات او بالعاب

الدائرة عن طريق بكر شنيور،

وستكون مهمته شاقة امام نجوم

السلط + الجليل

معالجة دفاعه شاصة من الاطراف

فلربما لاقى صعوبة في كيفية ايقاف

خَطُورة مهاجمي الجِليل، ويعول

السلط على قدرة خطه الخلفي

الكون من نبيل شمدة وقائد

ىرادكة وعبدالله عربيات واياد

عبدالحميد بالفتراق بفاعات

الجليل من بوابته الامامية مع

اعطاء جناهية هاثي هنطش ومحمد

او احمد الهنداوي دورا مؤثرا مع

البعباب الداثرة بواسطة عماد

-فريق الجليل سيعتمد على

تمتين دفاعه وفرض رقابة على

نبيل شحدة بواسطة مهند المنسى

او خالد حسن مع الانطلاق يحبوية

في هجماته سواء من جناعيه حلمد

الكوقحي وابو الليل اوالتسديدات

المباغثة من خطه الخلقى خالد

حسن ومهند، مع اسقاط الكرات

لللعب الدائرة سالم بني هاني

والارتسداد المسريسع لمواقسعة

– السلط اذا لم يعمل على

العربي المتدفق حيوية.

الساعبة السايسية مساء حيث الإوراق الفنية ترشح العربي وهو

السلط الارجح باللقاء. الاهلي + فريق الحسين قصر الرياضة س ٤ مساء

قصرالرياضة س ٦ مساء

عمان - الرأى - عينت لجنة الحكام الركزية حكاماً لعدد من مباريات كأس الارس

فريق نادي الجليل . عروض قويه

النفاعية، مع الحدّر من الهجوم

الخاطف لفريق السلط.

لكرة القدم وليطولة ت٤٤ سئة × كأس الارين – المنشية + الرصيفة – الاحد ١/١٤ - ملعب المقرق

- المُسليل + العودة -الاحد 1/1٤ - ملعب الزّرقاء وكسلبقت لجنسة الحكسام المركزية لجنة حكام الزرقاء لتعيين الحكام للمبار أتين. - اتجاد مادیا + سجاب -الاحد 1/15 - ملعب البتراء: اسامة، العوايشة، شُنَّاق

وابوحشيش - الدومسوك + الشبييخ حسين – الإخد ١/١٤ – ملعب اريد - وكلفت لجنة حكام اريد بتعيين الحكام للمباراة.

× ت٤١ سنة – الوهدات + البقعة – السبت ٦/١٣ – س٤ – ملعب السلط: على عبدالله، ابسوحشيش، مصيعب والكسواتي.

– الجزيسرة + شــ الحسين – الســــيت ١٣ / ٦ ـــ س ٦ – مطلعب السائط : أبوحشيش، على عبدالله، الكسوائي ومصعب

عمان -- الرأي - تختتم على ميادين نادي الرماية الملكي اليوم الجمعة يطولة الاستقلال للرماية التى يقيمها الاتحاد بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش وتقام برعاية سمو الامير محمد رئيس

بطولة الاستقلال ويوم الجيش للرماية تختتم اليوم

الاتحاد ويدعم من شركة الالبسة الاردنية (CJC) وكانت اقيمت الفعاليات الاتية ووفق نتائجها: - بندقية ٣×٠٠ ثلاثة اوضاع الاول مقيد صالح الحمايد ١١٢٧ من ١٢٠٠، الثاني فواز هزاع النعبجيرمني ١٠٨٧، الشالث هشام مساعدة ٨٢ ، ١ ، البرابيغ إحمد

خمیس ۱۰۱۳ – تراب الاول محمد الحياري ٦٥ من ٧٥، الثاني نزار ماضي ٦١، الثالث خالد نغوي ٦٠.

الاول راضسي ايسوالراغب ٧١ من ٧٠، الثاني عادل أيوالراغب ١٨، الثَّالث خَالد نَعُوي ٦٥. . اليوم ويشمل على القعاليات

حالد تعوي - تكملة مياراة التراب + - مياراة رماية السبورتتج – المسدس الهوائي - المسدس الحر

مدير الثادي الملكي السيد أيسر الحياري الناطق الاعلامى لاتحاد الرماية ذكر بان الترتيبات الخاصة بحقل الختام اعدت حيث يشهد توزيع الجوائز التقديرية بما قبها الكؤوس والدروع.

– ال يرموك + القيصلي -

السيت 1/17 – س7 – ملغب.

البتراء: سعيد عودة، علي

قلاح، مشارقة وابوغزالة.

تعيين حكام لكأس الاردن ويطولة ١٤ سنة الكروية

السبت ٦/١٣ – س٤ – ملعب سعيد عودة ومشارقة.

البتراء: على قلاح، ابوغزالة، ساقات مجمع رياضة السيارات اليوم

عَمَانَ الرَّانَ عَنْداً ظَهِر الدوم الجَمِعةُ عَلَى عَلَيْهُ وَمِنْ الْمُعَا السترات والهربية سياقات المجمع التي تقام لحقاف حيير الإم الحليمة الختش وهي سياق السرعة، التنابع در الحكوس ويشاري بها 44 المسابعة على مختلف الوراع السيارات

نهائي طائرة الاستقلال اليهم مان الرأي - نقام عند الساعة الخامسة <u>عسام الكوات وي</u>

فالحسد فالوية عيرا وبرعاية الثانب مساف عندرية العاتنات الداناة النباكة الطولة الإستقلال التامنة بكرة الطائرة بين فرهل بالتي عمو

عالم التنس والألبال فالحدي فلزت الإبطالية لاق اجواز ساعلي الثلا <u> الفراك الموضلين على الولاحة و المحملين و اللاتفتة لا يستولا</u> يَّ الْمُونَامِّنَا الْكَيْنَاتِ (مُونِينَا الْاَدَّةِ وَأَ لَاِنْ وَالْجِنُونِ الْمُرْفِقَةُ مَرْ فَإِنْ يُو عُلُونَ الْدِيْمِيْفِيْدِ الْمُورِانِينَا (بَالِدَ ١٠٠١ق) - 1، و ١١- إِنْ وَالْجِنِيَافِيْنِ تُدُعِلَىٰ اللَّهُ بَعْدَةُ عِبْلُمُ وَيُنْتُو فِسِكِي ٧-١٠(٧-٢) و ٢-١٢، والسَّاسُمَةُ عَ وحيرت على مواطنتها مترقام اوريمانز ٧-٥ و٦-٧-و و المعلمة الول فارة الاسركية على مثل على الدائمية ^{حاري}م ^{الاست}راد=) وا=3 وا−1، والكنبية دورين برطاعلى أوي ورشيق كويس ١٤-٥ (١-١ و٦-١، والإسراعة على سندر على اللمن عالد : ١٠٠ و ١٠٠ و السلار وسية أولجا بار استهموها على معول برات (٧-٠) و١-٠ و١-٣، والقريسية الكاريكيس عا مناوح المراجة والمنفيعية مانيرا خلاجها والتفيعية مانيرا خلاجها والتفيعية

تقام البوء الجمعة النشاطات الرياضية التالنة:

- الصريح + مادبا / ستاد الزرقام/س ه مساء

- الطرة + حي الامير الحسن/ ستاد المفرق/ س م مساء

كرة القدم /كأس الاردن.

يحتاج إلى إنتصار واحد من الثلاث المتبقيات في نهائي السلة الأمريكية

شيكاجو بطلا للمرة الثالثة على التوالي إلا إذا حقق يوتا مفاجأة

الاميركية لقاء ٢٥٠ الف دولار ققرم يعشرة الاف. والفارق النهائي هو نفسه في الشوط الاول اذ تقدم شيكاجو

وقد تتحقق هذه الخطوة

ورودمان معروف بشغده،

شيكاجو (الولايات المتحدة) - (أ ف ب)– بات شيكاجو بولز على بعد خطوة من منصة التتويج بطلا لدوري كرة السلة الاميركي للسحترفين للمرة الثالثة على التوالى والسادسة في السنوات الثماني الآخيرة بعد أنَّ حققه فوڑه الثالث على يوتا جاڑ ٨٨-٨٧ مقابل هريمة واحدة.

الدور الاول العادي.

اليوم الجمعة عندما يلتقي القريقان على ارض شيكاجو في المبساراة الخامسية مين البدور الثهاثى.

وهجا بالنسية الى الهزيمة التاريخية التي الحقها بمتافسه في المباراة الثالثة بفارق ٤٢ نقطة (٩٦-٩٥)، الا انه مهم بالنسبة الى الفريق الذي تزعزعت ثقته خصوصا في الدور قبل النهائي امام انديانا بيسرز، وبات سهل المشال على ارضه مع انه كان عسير الهضم على جميع الفرق في

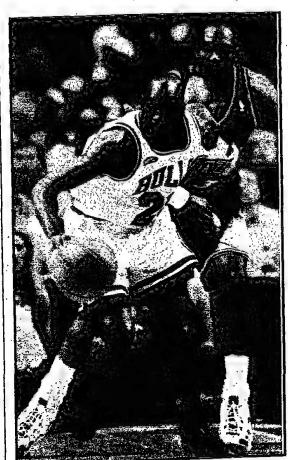
وتألق نجم شيكاجو مايكل جوردان في الهجوم وزميله سكوتي بيين قسجلا ٣٤ و٢٧ نقطة عَلى التوالي، ودينيس رودمسان في السنساع فيقيام ب١٤ متابعة وتمكن من تحييد عملاق يوتا كارل مالون الذي كان افضل مسجل في فريقه (٢١ نقطة).

وقد غاب عن تدريب يوم الاثنن مفضلا الذهباب الى ديترويت ليحضر مباراة في المسارعة



الفارق الى 4 ثقاط (٨١–٧٧) قيل ٤٣ ثانية من النهاية. وقال جوردان «لم یکن اداؤنا قوياً كالعادة لكن لحسن الحظ كبان الدفاع موجودا، لم نكن مرشحين لاحراز البطولة قبل مِداية الدور النهائي، اما اليوم فننحن تمسك يترمنام الامنور وسنحاول حسم الصراع على اللقب غدا الحمعةي واذا فاز شيكاجو في المباراة القيلة، فقد تكون الأخيرة الرسمية لجوردان اذا اعتزل كما المح الى ذلك مرارا، لذلك يتوقع ان يرتفع سعر البطاقة في السوق السوداء الى ٩ الاف دولار.

وسيصبح شيكاجو اول فريق يفور ٣ مرات على ارضه معد اعتماد توزيع الباريات في الدور النهائي على النحو التاني ٢ و٣ و٢ في السعسام ١٩٨٥، وهسده الطريقة تعنى ان صاحب الافضلية، وهنا يوتا جاز، يلعب مرتين متتاليتين على ارضه ينتقل بعدماً للعب ٣ مرات على ارض منافسه ثم يعود ليلعب مرتين

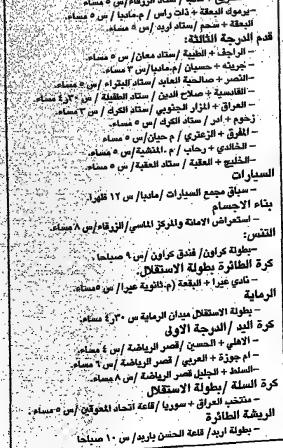


نجم شيكاغو مايكل جوردان (يسار) يستى الكرة من مالون لاعب يوتا

تحسم المنافسة في وقت سابق.

ايضًا على ارضه، في حال لم عليه الفوز في ٣ مباريات متتالية، وسيخوض يوتا مباراة الفرصة الاخيرة وبات يتعين

لكن المسألة تبدو صعبة اذلم يسبق لاي فريق تأخر ١-٣ ان توج في النهاية.



بطولة كأس الاردن التاسعة عشرة لكرة القدم بمشاركة (٤٠) فريقا.

ك نالقب . و سينهل مشوار الدفاع عنه بلقاء الفجيص

الفيصلي صاحب الرقم الاعلى بمرات الفوزي قمة جاهزيته ويدفع بقواه باتجاه القمة عبيا المعادي المساوح المعلول . . وفريق الحسين استعاد عافيته ليركب موح النافسة

اليوم . . البقعة يواجه سحم ، الطره ينتظر حي الامير الحسن ، يرموك البقعة متحفز لذات راس والصريح يرحب بمادبا

ومن المرجح أن لا تجد كبير عناء لاحتياز فرق الدرجتين الثانية وألاولى لغارق المستوى القبي، ولان فرق الممتار يفترض أن تكون في ذروة جاهزيتها الفنية سيما وهي تلعب

ووفقا للمستويات الغنية للفرق المشاركة في الوقت الراهن، فإن التنافس على القمة

مبارياتها حاليا في الدوري المتاز.

 قراح الشتارة حييما تشير عقارب الساعة الى الخامسة من مساء اليوم الجمعة عن احداث بطولة كأس الاردن التاسعة عشرة لكرة القدم بمشاركة (٤٠) فريقا يمثلون ثلاث

والله المنطولة اعتمارا من الدور الثاني لل يتحصر بين الوحدات حامل اللقب والفيصلي وصيف بطل دوري ٩٧ اضافة أني الرمثا

القرق الرشحة الوحدات (حامل اللقب) يبتدا عشوارة في البطولة بملاقباة القصيص – درجة اولى – علثى ستباذ البتراء يوم الجمعة

ة السبورتاء

لمكي العيوايم الخ

وتيبات الخار

الله حديث بشخ

بوغزالة.

مجمع ريانية

يشارك بها ١٢

ساف الباراة

كيري أنَّ دُوَ

عيقي حرافاة

ئى التايلانيا

سائملاندها

يان دي څاون

يطانية سنفة

ولندية كريساو

بغلى البلدية

على الإسترابا

ويحرص الوحدات على التمسك يلقية ويسعى لتحتب اي عثرة في مسيرت ليلوغ الباراة الختامية ويعتبر الوحدات من الناحية القنية جاهزا تماما لمشوار النفاع عن اللقب فهو عائد التو من بيروت حيث شبارك في تصبقيات للجموعة الرابعة للاندية العربية أبطال الكأس والضبيته الشاركة -رغم إخفاقه في المودة يبطاقه التأهل للتهائيات وحلوله بالركل التثنالث ينعبد الجيش السوري والانصار اللبناني - تجانسا اكثر في منقوقه فأضحى اكثر جاهزية

ليازيات الدوري والكأس معا. المناز واللاعيون النين سيخوض يهم الوحدات مشوار الكأس ناصر الخذوق سامر يحلون هيثم منفرين، يوسف العموري، عصام محمَّوْدُرُ فَيُصِيلُ ابْسِ اهْيَمَ، حِمالُ محوود محمود شغياية، مشام عبداللثعم، على جمعة، رأقت علي، متزاد خسن، سنير ايـوهـنـطش وهيدالله ايوزمع

القيصلي (وصيف يطل الدوري) الاعلى يمرات الغوز ميطولة الكأس يبدأ مشواره بالبطولة يلقاء القائر مِن يُرمُوكِ البِقِعَةِ مُعَ ذَلَتَ رَأَسَ عَلَى ملعب السلط مسام الأريعاء القادم ويدفع القيمتني بكامل تواه لاسترداد عرش البطولة الذي فقده عام ٦٦ ويلعب القيصلي بتقارب بين خطوطة الثلاثة ويحسن لاعبوء

ويعتبن الفيصلي حاليا في تروة أستعداداته وامكاناته القنية التي تساعده على بلوغ ثهاثي النسايقة وهو يتمسس القرق مع تهاية الاسبوع الرابع من الدوري

السيطرة على منطقة الناورة

ومثها يطبخ عملياته الهجومية على

القيضلي عجم تجومه فاختار اصليهم ليطولة الكأس حيث يمثله في الليباريبات وليد ابو احميد (فريدون حتوقه) ، على الزعدى ،قراس الخلايلة، مهند محاديث، أسامة طائل، راتب العوضات، هيثم الشيول، جمال ليو عليد ، حسوتة الشيخ، صبحي سليمان، مؤيد سَنَا يَنْغُ، جَنْرِيسَ شَافِرِسَ ، محمد التوايية وحاتم عقل

الرمثا (وصيف بطل اتكأس) يخوض غريق الرمثا البطولة بأعال واسعة هلجسة التربع على عرشها ويمتاز الغريق بايقاعه السريع وقدرته على التوغل ق الحصون الدفاعية لطرق الشياك والرمثاسيق ان تأهل (١٠) مرات الى النهاثيات فاز باثنتين فقط وهويتأهب حاليا لطرق بوابة

ثالثا طارق القاعوري ومهند المزرعاوي رايعاً.

الشلبي، الرابعة ماري احمد،

ً الترميقيا الذي يبليعن أولى ميارياته يوم الازيعاء القادم امام القائرمن الطره وحي الامير الحسن يمثله في البطولة اللاعبون احمد انوتاصوح، قلاح السلمان، محمد الخزعلي،عيسى العزايزة، احمد أبوعاقولة، ليث الدردور، احمد الداوود، موفق ابوهضيب، حموده اليلاسمة، حسين الشناينة، مراد الحوراثي، موسي ڏيناپ ۽ سليم ديابات، بدران الشقران وقريد العزايزة، منصور العزايزة. قريق الحسن وموج التحدي تقول الاخبار التي تسريت من معقل فريق تادي الحسين ان

عافيته وسيدخل أجواء النافسة يقوة بعدان استقزت اوشباعه. ويملك اللاعبون همة عالية لايطاولها حدلتحقيق اشواقهم الجامحة لتستم القمة والتمد قوقها ومصالحة انصارهم الذين ارقتهم النتاثج القترنة بالأوضاع السابقة للقريق.

القريق استرد توازنه واستعاد

ويضم فريـق الحسين الـذي يلعب اوى مبارياته يوم الجمعة القادم أمام القائر من أتحاد ماديا وسحاب اللاعبين خلدون ارشيدات وعبدالسلام هزايمة ويشار يتي يناسي وأيمن أبنو خبيلتة وراثد ربابعة وعبدالله الشياب وياسر العمري ورامي ريابعة وخالد الخطيب ومحمد تتويطر وحسن التعتلاونية ومنازن عيثير وراث رحاحلة وخائد الخطاطية وعارف حسين واحتمد الشقيران ووليد الخالدي وخلدون عرفات.

مياريات اليوم

رتقام الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة ازيع مباريات من الشدور الاول من البيطولية الاولى تجمع الطره وحي الامير الحسن على ستاد اللغرق ، والشاشية للصريح مع مانيا على ملعب الزرقاء والباراة الثالثة تجمع يرموك اليقعة مع ذات راس بيثما يلقي البقعة مع سجم في المباراة الرابعة والاخيرة وتاليا أيجازا عن

اليرموك اليقعة – ذات راس. يتطلع القريقان باشواق كبيرة لتحقيق الغوز والانتقال للدور الثاني لللقاة الغيصلي فيه يوم الاربعاء القادم على ملعب السلط، ويمك فريق ذات راس (برجة

او لي) افضلية نسبية على يرموك البقعة (درجة ثائية) مصدرها اشتداد عوده وقدرته على تنويع العابه الهجومية سعياً لَهَرُ الشَّبَاك، . اېسرز لاعسېسي ذات راس السلاعبيسون /خساليد سيالم ، أمجد الطراوشة، غلي ثاجي، منصور البيايضة ويهجت الحريزات وابرز لاعبي يرموك البقعة شوكت عقلء خالد المشايخ واسماعيل الجرامته

اختتام يطولة اليلقاء للريشة الطائرة

عمان – الرأي – جاءت تتاثج بطولة البلقاء للريشة الطائرة التي اختتمت

أَمْ الْرَجِالَ: أَلَاوِل مُنْتَصَرِ النَّوِمِانِي بِعَد تَعْلِيهُ عَلَى بَاسُلُ النَّوْبَانِي ٢/٢ وحل

- يطولة النساء: الأولى رشا العدوان، الثانية نهاد العدوان، الثالثة سهير

وع ختام البطولة التي ادارها الحكام مروان الجزازي، مصباح الثوباني،

ميسر الميودي، محمود أبورشاد وأفضى بنتائجها الناطق اس سر اتحاد

الريشة ابراهيم العبادي قام السيد عبدالرزاق الرحاحلة رئيس الهيثة

خيران من انتحاد اليد

· عمان – الرأي – يجري عند الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة في مقر

اتخاد كرة السيد بقصر الرياضة قرعة دوري ت ١٨ الاجبارية لاندية الدرجة

الاولى والاختيارية لباقي السرجات حيث ستقام الشهرالقادم وسيتم تعسيم

اليوم الجمعة على مضعار ستاه عمان الدول اغتبار كوير لجميع الحكام

العاملين واعتلق المرجات الوقوف على جاهزية الحكام من الناحية البدنية.

and the state of t

سين جانب اخر تقيم لجنة المكام للركزية الساعة التاسعة صياح

. القرق المشاركة لمجموعتين الاولى لاندية الوسط والثاثية لاندية الشمال.

الإبارية لنادي المعلمين بالبلقاء بتوريع الجوائز على القائزين.

وخالد بدوان ومحمد وحيد .

وتبيدو الامكانات القنية ابسرز فعريـق هـي الامير الحسـن/ صلاح سلمان، امجد الديس، نائل

وتعقيدا من مباراة اليوم.

الطره وحي الامير الحسن

بئات وقروان الشدقان.

للاقاة شباب الحسين يوم الاربعاء القادم وهي مهمة اكثر صعوبة

الاعاقة البصرية

بزمن ٠٠ ار ٢٥ د تيلية .

الاعآلة الحركية

-شارك بالسباق اربعة لاعبين

وحل بالمركز الاول ابراهيم زكي. نادي

الشعلة وقطع المسافة البالقة ٦ كم

ويتسابق الطرة (درجة اولى) وحي الامير الحسن (درجة ثانية) تنحق القوز والتنأهل للدور الثاق للاقاة الرمثاً يوم الاربعاء القادم. للفريقين متقاربة الحدما سع اقضلية نسبية لغريق الطره ألذي يضم طارق عوض، الشاويش وحبارس المرمى احمد العزام ومن

ويسعى مادبا (درجة ثانية) لشعزيز قواه الهجومية للخروج قائزا وحسم المبارة مبكرا وابرز لاعبيه / ثاني الحويان، امين الفقهاء،

وحسارس المرمسى عصسام المحروق ويعتبر حسن الشياب وعبدالله الحمارين ، سامر البزور ، محمد الطاهات ومراد الشيباب الاميز بفريق الصريح مدرجة اولى.،

الصريح ومادبا الفائز من الفريقين سينتقل

البقعة وسحم من وجهة النظر الغنية فان فرصة البقعة العائد من معسكر

تدريب في بغداد مؤخرا تخللته عدة مساريات ودية افضل في تحقيق القوز ، فالغريق الذي سيخوض في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري مباريات الدرجة الاولى خطوطه متجانسة وقواه الهجومية افضل بوجود وليد عبدالرحمن ، بدر

مسلم البعرامين، بدر البعدوان

المُشايخ ورياض الدقس، حُضر بدران وجمال الوحيدي. وفريق سحم – «درجة ثاثية» لـن يـكـون ذاك الـفـريـق السـهـل او جسرا لعبور القرق نحو الدور الثاني، لهذا سيكافح ويناضل

لتحقيق الفوز ومن اميز لاعبيه

نتائج النهائيات

الداوود (الرمثا) يتسلم كأس (٩٤) من د.ارشيدات

العموري (الوحدات) يعسلم كأس (٩٧) من د. ابوعين

هاءت نتائج المباريات النهائية للبطونة وفق التانى:

١٩٨٠ – قار القيصلي على البقعة ١/٣. . ١٩٨١ – قاز القيصلي على الرمثا ١/ صقر. ١٩٨٧ – فاز الوحدات على

الرمثا ١/ صقر. ١٩٨٢ - قَارُ القيصلي على الرمثا ٢/صفر ١٩٨٤ - فياز الجزييرة عليي الاهلي ١ /صغر. ١٩٨٥ – فاز الوحدات على الفيصلي بركلات الجزاء (٣/٤)

١٩٨٦ – فـاز الـعـربـي على

الجزيرة ١ /صفر. ١٩٨٧ – قال القيصلي على

الحسين ١/٢. ١٩٨٨ – فاز الوحدات على

الأهلي الرمثا اثقيصلي الأملي الفيصلي الجزيرة الجزيرة الجزيرة الوحدات الغربي الفيصلي الوحدات الفيصلي الرمثا الرمدًا الفيصلي الفيصلي الفيصلي الفيصلي الوحدات الوحدات الرمثا الرمثا الوجدات

١٩٩٠ – فياز الرمشاعلى

١٩٩١ – قباز الرمشاعلي

١٩٩٢ - قارُ القيصلي باللقب

١٩٩٤ – قار القيصلي علي

١٩٩٥ – قارُ القيصلي على

١٩٩٦ – قار الوحدات على

١٩٩٧ – قاز الوحدات على

الرمثا بركالات الجزاء الترجيحية

سجل الشرف

للاندبة الإنطال

القيصلي القيصلي الوحداث

الرمثا ٣/صفر بقرار من الاتحاد

بعد انسحاب الرمثا والنتيجة حينها تقدم القيصلي ١ /صقر.

بعد ان تصدر الدور النهائي وفقا

لنظام البطولة انذاك وحل الوحدات

الوحدات ١ /صقر

الرمثا ١/٣

الرمثا \$/صقر

وصيف بطل الكأس الذي قدم عرضًا قويا أمام الفيصلي في اللقاء الاحتفالي بعيد الاستقلال

الظروف الصعبة التي مربها مؤخرا نتيجة عدم استقرار جهازه الاداري والقنيء

ومن المنتظر أن يركب فريق الحسين موج المنافسة بعد أن استعاد عافيته وتجاوز

على كأس الرأي الذي جمعهما مؤخرا على ستاد عمان.

فالقريق لديه مقومات المنافسة ويضم عددا من اللاعبين البارزين.

ابوعابد (القيصلي) يتسلم كأس (٩٥) من د. خليمات

وكان كابتن القيصلى احمد

الروسان هو اول من حمل كأس اول

بطولة عام ٨٠ بينما حمل كابان

الوحدات يوسف العموري كأس

البطولة الاخيرة التي حملت رقم

بطولة لكنه خسر امام القيصلي

ووصل البقمة تهائى اول

والجدول الستسائي يسبين المرات

(١٨) في عمر هذه المسابقة .

٦/١ قحل باغركز الثاثي.

الفيصلي صاحب الرقم الاعلى بمرات الفوز

كان القيصلي الإكثر فوزا ببطولات كأس الاردن التي انطلقت عام ١٩٨٠ فقد تأهل لنهائي هذه البطولة (١١) مرة قاز تسع مرات

وخسر مرتين. وجاء الوحدات بالمركز الثاني حيث قاز بالبطولة خمس مرات وخسن مرة في النهائي امام الرمثا

وجاء الرمثا بالمركز الثالث فقد

تأمَل للنهائي (١٠) مرات لكنه قار

ک ل فری ق	التي فارْ فيها كل فريق							
الترتيب	عليه	41	خسارة	قوز	الفريق			
الاول	٧	71	٣	٩	الغيصلي			
الثائي	٣	٦.	١,	ه ا	الوحدات			
الثالث	۱۸	٦	۸.	۲ ا	الرمثا			
الرابع	١,	١	1	١.	الحزيرة			
	i	1 .	i		1			

الترتيب	عليه	41	خسارة	قوز	الفريق
الاول	٧	71	٣	4	الغصلي
الثاني	٣	٦	1	۰	الوحدات
الثالث	١٨	٦	, A	٧	الرمثا
الرابع	١.	١.	\ \ \\ \\ \\ \\	\ \	الجزيرة
الشامس	_ '	١	_	١,	العرين
السادس	£	۲	۲.	i –	الحسين
السابع	۲	-	۲'	-	الإهلي
الثامن	۳	١	١,	-	البقعة
				1	1



ضاحية الاستقلال لانتحاد العوقين

زكي/ على/ محمد ابطال الفئات . . ونادي الامير على / عمان بطل الفرق

– الاول انور محمد / نادی سمو ببطولة فثاتهم للاعاقات البصرية، ألحركية والسمعية لسباق ضاحية الاستقلال للمعوقين الذين اقيم يوم امس بمشاركة مايقارب من ١٠ لاعبا ولاعبة والذي نظمه أتحاد المعوقين ضمن احتقالات الملكة بعيد الاستقلال سلم في نهايته السيد بكر سلامة عضو اتحاد المعوقين مندوبا عن سمو الامير بكر سلامة رعد بن زيد رئيس الاتماد الكؤوس للأندية والميداليات للاعبين الغائزين - الاول عامر علي نادي الوطنم تاليا النتائج الغنية للسباق.

الزرشاء الزمن ٣٠ر٢٩ دقيقة الثاتي والثالث والرابع مامون المصري. علاء القزعة وعامر السلطي مذنادي المستقبل وجاءت الاول بالنساء فوزية ابىوعىطوان نادي السلام، وشارك ٦

الثلاثة على النمو التالي: -عاَّمر علي / نادي الوطني

الإمير على للصم عمان/ الزمن ٢٩٠٣١ دقيقة الثائي والنالث والرابع نذير أحمد ، محمد ادبب ومحمد مطالقة من نادي الامير على /عمان، الخامس والسادس والسبابع انور راشد، معمد شحادة وفيصل احمد من نادي الامير علي للصم /الزرقاء. - وبالنسبة للفرق حل فريق نادي

الامير علي للصم عمان اولا وجمع (١٦) نقطة فيما لم تكتمل نتائج باقي الأندية لعدم اكمال لاعبيها . - نتائج اللاعبين للاعاقات - جاءت نتائج اللاعبين للاعاقات

رْكي، نادي الشعلة / ٤٠ ٣٥ دقيقة، لسادس مسامسون المصسريء تسادي المُستقيل/ ٢٠ر٢٦ دقيقة. سلة العراق وسوريا اليوم الخامسة مساء اليوم الجمعة في قاعة اتعاد المعوقين منتخبا العراق

وسورية بكرة ألسلة للكراسي المتحركة

﴿ ثَانَي مِبارِيات بطولة الاستَقلال التي

ينظمها اتحاد المعقوقين،

الزرقاء/ زمن ٣٠ر٢٩ دقيقة.

للصم عمان / ٣١ر٢٩ دقيقة.

للصم/ عمان/ ٢٠ر ٢٣ دقيقة

الشاتي اتور محمد / الامير علي

الثالث نذير احمد / الامير علي

الرابع محمد انيب / الاميرعلى/

عمان ١٠ رءً٣ دقيقة، الخامس ابراهيم من السيدين خلدون عودة وفَّائق التوتنجي. – من المُقرر ان يِلتقي عند الساعة

اجتماع حكام الجمباز الاثنين

العالمين لحضورا لاجتماع الذي سيعقد الساعة ٢٣٠ من بعد ظهر يوم الاثنين القادم في كلية التربية الرياضية.

ابطال امانة بغداد والمركز الماسي يستعرضون في بناء الاجسام اليوم

الزرقاء - الرأي - تشهد صالة المركز الماسى - في مدينة الزرقاء عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاستعراض المشترك لغريق نادي امانة بغداد وفريق المركز الماسي لبناء الاجسام.

ووجه السيد حسن جمزاوي مدير المركز الدعوة لاعضاء النادي واصدقائهم لحضور هذا الاستعراض الذي من المنتظر ان يشارك فيه عدد من أبطال المنتخب الوطني لبناء الاجسام بالاضافة الى انه سيتخلل الاستعراض عروضا بالجمباز لعدد من اللاعبين الاشقاء.

ماضي وابوالراغب في ادارة نادي الرماية

عمان - الرأي - بناء على رغبة سمو الامير محمد رئيس نادي الرماية تم تعيين السيدين تزار ماضي وعادل ابوالراغب اعضاء في ادارة النادي بدلا

عمان - الرأي - وجهت لجنة حكام الجمباز امس الدعوة الى الحكام

حلقة نقاش حول «اثار الانهيار المحتمل لسيرة التسوية السياسية على الاردن»

عمان – الرأي – نظم مركز الريادة للمعلومات والدراسات حلقة نقاش حول الانهيار المحتمل لمسيرة التسوية السياسية على الاردن، شارك فيها كل من : معاني الدكتور عبد اللَّطيفَ عربيات/الأمين العام لحزب جبهة العمل الاسلامي، والدكتور منيرٌ حمارتة [الامين العام للحرّب الشيوعي الاردّني، والسيّد حكم خير نائب الامين العام للحرب الوطني الدستوري، الدكتور محمد أبو منطش/أستاذ علم الاجتماع في جامعة العلوم التطبيقية، والدكتور سعيد ابو ميزر/تقيب اطباء الاسنان السَّابِقَ، والحقوقيّ جمال عبد اللَّطْيف الرُفاعي، وادارها الدكتور نظام عساف مدير عام المركز.

في بداية الحلقة رحب مدير المركز نظام عساف بالحضور

وقال أن الموضوع يقلقنا جميعا حيث انه مرتبط باحتمالات انهيار مسيرة التسوية السياسية نتيجة مواقف نتنياهو المتطرقة واتَّأْر ذلك علَّى الارتن. قَكما تُعلِّمون تشهد العملية السلمية، التي انطلقت منَّ مؤتمر مدريد عام ١٩٩١، مراوحة في ذات المُكان منْذ تولت ادارة نتنياهو مقاليد الحكم في أسرائيلً، واكثر من ذلك يمكن ان توصف هذه العملية الان بأنها متعثرة وريما ستحتضر اذا ما بقيت سياسة الادارة الاسرائيلية

د. نظام عساف

تطرق الاستاذ حكم خير في مداخلته الهامة الى مفاصل سياسة الخداع التي تبناها نتنياهو وبين فيها عدم وفاء نتنياهو بوعوده التي اطلقها قبل الانتخابات الاسرائيلية، وارضح واقع الارباك وعدم وضوح السياسة الامريكية وعدم قدرتها على تقعيل عملية السلام، والتي ارجعها الى انقسام المدرستين في الفكر السياسي الامريكي وخلص في مداخلته الى استنتاج هام مفاده ان عملية السلام لن تنهار. والمداخلة الأن للمكتور

د. سعيد ابو ميڙر اود ان ابدأ مداخلتي بالاستفتاء الذي حدث يوم امس على قناة اوربت والذي عبر تعبيرا حقيقيا عن نبض الشارع العربي في مصر ولبنان والاردن والسمودية والخليج وغيرها من دول العالم العربي حيث كانت نتيجة الاستفتاء ان (٧٩٪) يطلُّبونَ الاعداد للحرب مع الصهاينة وهذا الاستقتاء يدل على ان القضية الفلسطينية هي قضية عربية مركزية، وليست قضية اقليمية لاصّحاب شرعية متنفذة قد يشكك البعض فيها. كما يدل الاستفتاء ان بناء القوة العربية يخلق ظروفا ذاتية وموضوعية تغير من وجه المنطقة.

لا بد من التثنية على ما تقضل به الدكتور عبداللطيف عربيات من تحليل لواقع الصراع الحضاري والتاريخي وعلى ان اشكال الصراع ستستعر آذا لم يشارك الشعب العربي في صنع واقع للفاوضات وظروفها وبالتألي لايتحمل نتأثجها سياسيا وانما على الانظمة أن تدرك انها تسير بعكس ارادة شعوبها.

ان المسؤول عن فشل عملية التسوية ليس نتتياهو بل استمرار الاغتصاب والى جانب ذلك فان المسؤول ايضا الانظمة العربية التي لم تعد العامل العربي ليكون عاملا مؤثرا قويا في حسم أي خلاف تفأوضي للمصلحة العربية، وعلى التوازي فان تحصيل المقوق الطبيعية والمشروعة في ظل الضعف العربي هو امر غير وارد حتى بالقياس المرهلي وبألتالي قان ما يحصل الآن هو عملية استسلام وليس تسوية ورفق حركة التاريخ فان انهيارها محتم ليس من الجانب الاسرائيلي التعنتي فحسب بل ناتج عن ضعف الجانب العربي ايضاً.

ان ضعف الجَانَّبُ العربي يعود لامرين اساسين: الاول: عنم الاعداد للقوة العربية المارية أو المفاوضة، أي عنم الاعداد العسكري ولعصائد السياسي وعنم الاعداد السياسي لاي اطار تفاوضي قائم على القوة وعلى الاقل التوازن

الثاني: عدم الشقة بين الاطراف العربية وتنضاوت أرتبساطناتها ببانجاء اختراج النعدق المسهيوني من أي مأزق سياسي اقليمي أو دولي. أنَّا أرَّبنا أن نبحث آثار انهيار التسوية على الاردن فعلينا أن تحدد عن أي أردن سياسي

وعليه فان ما تقضل به الاستاذ جمال عبداللطيف حول اعادة احتلال مناطق الضفة المغربية وغزة واريحا وتهجير السكان الفلسطينيين نحق الضفة الشرقية امر يجب أن يؤخذ ضمن الاجابة على السؤال السابق. فاذا كان الامر في ظل سياسة التفاهم الارىنية – الاسرائيلية قان الامر يختلف عن سياسة عدم النفاهم الرَّدِينية - الاسرائيلية. وفي كلتا الحالتين قان الاثار سلبية على الاردن، وعليه قطى الاردن السياسي تغيير منهج سياسته ليس من باب الانتماء الوطني والقومي بل من باب المصلحة الحقيقية للوطن والشعب والحكم.

أن أثار عملية التسوية كانت مختلفة سواء من الناحية الاقتصادية او الاجتماعية او السياسية مما ادى الى احداث صراع داخل الاردن يظهر بشكل وأضح الامر الذي زاد من عزل الاردن سياسيا عن الوضع العربي بناء على موقف عدم الثقة وكانت من نتائج للك وقف الساعدات العربية نهاثيا سواء الباشرة ماليا اوغير المباشرة من استقدام البيد العاملة الاربنية الخبيرة والمربة، وهذا ما يبدو واضحا من الهجُّمة التي يتعرض لها الاردن من باقي الدول العربية المجاورة، وهذا ما نلمسه من زياراتنا المتكررة بحيث يحتاج الفرد شخصيا أو من يمثل مؤسسات المجتمع المنثي توضيح الموقف الشعبي من السياسات المبنية على الاتفاقات التي تربطً الأردن بالكيان الصهيوني. اما على المستوى الداخلي وحتى تنسجم

الامور الحياتية مع الاتفاقات واثارها، فقد يات التفردمن قبل الحكومة واضحا بشكل غير مسبوق وكذلك التراجع عن مظاهر الميموقراطية وزيادة الضغط على الحريات العامة النقابية الحربية والحدمن نشاطاتها وكذلك التغول في الخصخصة غير المبررة وربط عملية التنمية بالاستهلاك السياحي المقترضي في النظام الشرق اوسطى والى صياغة قوانين تكبيل الصحافة وقانون الانتخاب وغيره من السياسات الداخلية

الحالية المعادية للسلام على ما هي عليه الان وخاصة اذا ما استمر الوضع العربي الرسمي والشعبي، ايضًا، على حاله الذي، وللاسف الشديد،، لا يغيط عدوا ولا يقرح صديقا.

ومن الطبيعي ان تطرح امامنا في مراكز الدراسات عدة اسئلة هامة ونستشعر ضرورة المساهمة في البحث عن الاجوبة لها. ومن هذه الاسئلة الهامة يبرز التالي: هل ستنهار عملية السلام ؟ واذا ما انهارت هذه العملية ما هو تأثيرها على بلدان المنطقة؟ وهل يمكن لهَّدُه المسيرة انَّ تستعيد زُخَّمها وحيويتها ومرجعيتها؟ وكيف يمكن ذلك؟ ومتى يمكن ذلك؟ ومن يستطيع ذلك؟ وغيرها من الأسئلة الهامة.

ولما كان من الصعب، من حيث الوقت، ان تجيب حلقة نقاش واحدة على هذه الاستُلة، أجتهدنا في المركز أن تُخْصص حلقة البوم لمحاولة الإجابة على أحد هذه الاسطَّة الهامة، وهو: ما هو أثر الانهيار المحتمل لمسيرة التسوية على الاردن بالذات؟ وتمهيدا للنقاش جرى توزيع المداخلة الرئيسية التي اعدها، مشكورا، الحقوقي جمال الرفاعي على كافة الإخوة المشاركين في حلَّقة النقاش هذه، ومع ذلك بودي اعطاءه الحديث اولا من



د. ابو ميزر؛ نحن بحاجة الى اصلاح ومصالحة وعلينا ان نبني استراتيجية داخلية واحسدة

د. حمارتة: الحروب في كثير من الاحيان اسهل من التسويات ومطلوب الاستفادة من معطيات الوضع الدولي لتعميق الازمة الاستراتيجية

د. ابو هنطش: استبعد انهيار عمليـة السـالام او حربا جديدة خلال السنوات القادمــة

حكم خسر: تعاني السياسة الامريكية من الارباك وعدم القدرة على تفعيل عملاة السلام على اسس من الضغط والتقرقة وعدم العدالة مما عنونا كان وما زال يستند الى قوة تعبر بحرية عن

يمس مباشرة الامن الوطني والوحدة الوطنية. من اجل هذا كله يجب آن يكون عنوان العمل في المرحلة الحالية الدفاع عن استقلال الاربن لان المعاهدات وما يترتب عليها من اثار تعتدي على استقلال ألبلادوهذا الوضع يتطلب اجراء اصلاحات سياسية واقتصادية واجتماعية وتربوية والارية، اي انشا بساحة الى برنامج اصلاح وطني وقد تنادى العديد من اجل عقد مؤتمر وطني عاجل للاصلاح وفق برنامج سياسي وأضح. وتعقيباً على أشارة الاستاذ جمال عبداللطيف باننا بحاجة ألى مصالحة اقول نحن

بحاجة الى اصلاح ومصالحة في آن معا. وهناك نقطة اخرى تتعلق بما بدأنا نشهده من تعبيلات تربوية واجتماعية بدأت تبخل الى مناهج ابنائنا الطلاب حيث اصبحت المنامج تتحدث عن السلام المزعوم يدلا من تاريخ الاغتميان ويدلاعن طرح مقاوم للمشروع المسهيوني.

ان على الارس الآبتعاد عن الاحلاف الاجنبية العسكرية والسياسية للخروج من هذا الوضع علينا جميعا مسؤولية تحنيد هامش الحركة الاصلاعية الداخلية، قالامر يتطلب عرص كل مواطن على صيانة استقلال الاربن ووحدته وامنه كما علينا ان نبني استراتيجية داخلية واحدة وعربية واحدة ربناء موقف مقاوم للعشروع الصهيوني.

د، منير حمارتة لقد كان ممكتا أنّ تَّفْشل التَّسوية أو أن نصل الى النتيجة القصودة من وراء مثل هذه التسوية، وكلا الاحتمالين خطيرين.

اعتقد أن الحروب في كثير من الاحيان أسهل بكثير من التسويات فالتسوية تتطلب جهدا مختلفا تماما عما هو في الحروب الديتطلب الامر ان تستخدم حجماً كبيراً من المهارات التي بدورها تعتمد على شيء متين هو شيء مجتمعي وهذا الشيء المجتمعي كان مقتودا في عملية التسوية الى حد كبير جدا وبالتالي أذا افترضنا أن عملية أبرز هذه النتائج أن أسرافيل قد نجمت في أحداث اختراقات كبيرة في الصف المربي والصف الاسلامي كما أنها نجمت في اقامة علاقات مم عدد من دول عدم الانحياز وبالتالي فان اسرائيل قد حققت امتدادا كبيرا على الصعيد العالي ونكون نحن بذلك قد ساعدناها وفككنا الحصار عنها دون ان نفك الحصار عن قضيتنا.

هناك قضية بالغة الاهمية وهي ان الاطراف العربية قد تتعامل مع اسرائيلٌ في ظل عملية التسوية كما تتعامل مع الولايات التحدة وبريطانيا أو المانيا...الخ واعتقد أن هذا خطأ كبير جدا لان تلك الدول لها مصالح في السوق العربية ولكن ليس لنيها أطماع بأن تأخذ الارض العربية؛ اما اسرائيل فهي ليست كفلك وعلينا ان ندرك بعمق كبير أن القوة الاساسية في المجتمع الاسرائيلي ما زالت تتكون من نوعين من المهاجرين: مهاجرون جاءوا على أساس ان يقيموا وطنا قوميا اي الصهاينة وهؤلاء معرزون بفكر وحركة عمرها اكثر من (١٠٠) سنة، ثم مهاجرون بينيون جاءوا من اجل فهم توراتي لاقامة دولة دينية. فهذان الطرفان ما زالا العنصر الرئيسي الذي يشكل الوضع القائم في اسرائيل، وهذان ألطرفان يستند عليهما نتثياهو وهذان الطرفان هما اللذان تخلصا من اسحق رابين لذلك فان بنية المجتمع الاسرائيلي حاليا ما زالت بنية مبَثْيَةً على النَّتوسيع في الآرض وعلى الاوهام الموجودة في انهانهم العنصرية الدينية ..الخ.

لذلك أعتقد بانه في تناول موضوع التسوية مع اسرائيل كان هناك استصغار لحجم العدو وعدم معرفة وعدم فهم كبير جدا الامر الذي ساعد في الوصول الى النتائج التي نحن بصدد تقييمها

نحن نواجه ظروفا غاية في الصعوبة في البلاد العربية كلها، ومن ضمنها الاردن. ومن هنا، اعتقد أن قشلُ النسوية الحالية سببه مأذق الوضع السياسي العربي، وليس السبب في عدالة أو عدم عدالة التسوية، ويتجلى هذا المأزق في عدم استعداد العرب لمواجهة حالة بمثل هذا النوع.

ويودي أن الفت النظر إلى نقطة هامة، وهي أن

رأيها داخل المجتمع، ولذلك من المفيد لنا أن نراقب الحركة داخل المجتمع الاسرائيلي، وهنا أتساءل: اي من المجتمعات العربية تتم مراقبة الحركة داخلها؟ وأقول تعقيبا على ما تفضل به د. سعيد ابع ميزر بشأن الاستفتاء، ان هذا الاستفتاء انما يدل على رفض الناس للسياسات القائمة، ولانه لا يسمح لهم بالساهمة في صنع البنيل أن بالماررة من أجل صنعه تراهم يتحدثون من البديل المتطرف، أي المواجهة مع العدو.

ومن هذا فانني أرى أن الحكومات العربية هي المسؤولة بالدرجة الاولى عن حالات التطرف التي نسميها «ارهاب»، فهي مسؤولة عن ذلك من خلال سياساتها التي تمنع الحريات، ومن خلال السياسات التي ليس فيها عدالة اجتماعية. اضف الى هذا ان سيأسات غالبية الحكومات العربية هي سياسات موصى لها يها، وعليها تَتِقَيْدُهَا، 🛒 " أَعْتَقَدُ أَنْ عَمَلِيةَ الْتُسْوِيةَ فِي ٱلْمُعْلِقَةَ بِالْشَكَلِ

الذي كانت مطروحة فيه، هي عملية لها علاقة بالتبدل العميق في موازين القوى الدولية، من حيث أنشاء رضع اقليمي «الشرق اوسطية» في النطقة بديل للوضع العربي والاسلامي الذي كان قائما وهذا منسجم مع كل مقتضيات توسيع السوق الدولية والعولة والخصخصة، ...الخ. لكن يبقى هناك مؤشرات في العالم من شأنها

ان تساعبنا، بشرط ان نساعد نحن أتفسنا أولا، وتتمثل هذه المؤشرات بالتبدلات التي جاءت بسبب الصراع على المسالح بين الراكز صاحبة المسألح المسمة. فمشلا مناك بوادر تفيدان الاوروبيين غير موافقين على السلوك الاسرائيلي في المنطقة، وهناك بوابر تفيد أن هناك قوى المريكية غير موافقة على الموقف الامريكي تجاه ايران، ليبيا، عملية التسرية، ... الخ، آي انه بمجرد اختفاء الصراح بين القطبين بدأت الخلافات في القضايا الثانوية تطفو على السطح بين هذه الراكز، وبالقابل بدأنا نشهد تبدلات عندنا، فهناك تقارب عربي اسلامي واصح، ولا شك في أن المؤتمر الاسلاميّ الذي عقّد في ايرّان قد شكل نقطة انعطاف حقيقية في هذه العلاقة، اضف الى هذا عدم ذهاب عدد كبير من الدول العربية الى مؤتمر الدوحة دليل على أن هناك عدد أمن الدول العربية قادرة على أن تقول ولاء، وبرأيي أن أهم تبدل حدث هو في الاجتماع الاخير الجموعة (١٥) دولة في القاهرة والتي خرجت ببيانات غير مألوفة من الدول النامية.

فهذه كلها عوامل انجابية تصب في مسالحنا، ولكن ينبغي ايضا ان نقوم نحن بجهد ايجابي لكي نستثمر ثلك وتصب هذه العوامل في صالحنا، وَلَهَذَا ارْبِدُ مَا تَقْضُلُ بِهِ الْأَخْوَةِ حَوِّلُ ضَرورةٍ التصالح مع الشعوب، واطلاق الحريات العامة والسماح بحرية التعبير والتفكير وازالة القيود غير المبررة، وأضيف على هذا بان على الحكومات غير القادرة على الوقوف بوجه أمريكا ال الصندوق الدولي أن تستند الى حركة الشعوب الرافضة لثل هنَّه التبعيات، وتستعين بالموقف

كما أعتقد بانه مطلوب ايجاد جبهة عربية حقيقية بين الشعوب بالنرجة الاولى، وهذه الجبهة تستتد في المرحلة الحالية على المعطيات الدولية في التسوية ونلك من خلال القيام بحملة شعبية وتقديم الاقتراحات من اجل الذهاب الى الموتمر الدولي الذي اقترحته فرنسا ومصر ثم القيام بنقل الموضوع ألى الامم المتحدة، لأن المخرج من مأزق التسوية التي حصلت ليس في اصلاحها، ولكن من خلال وضع آلتسوية وفق الاسس المقبولة نوليا في المرحلة الحالية، أي أعانة الاعتبار للمرجعية النولية لعملية التسوية والتي جرى اهمالها والابتعاد عنها في ظل الوصاية الأمريكية.

ولهذا فانني أرى ان مشروعنا المستقبلي يِكُمَنْ فِي الاستفادةُ مِنْ معطيات الوضع الدولي منَّ أجل تصيق الازمة الاسرائيلية، ولكن من خلال دور عربي فاعل، ولكن علينا ان ندرك في صياغة هذا المشروع امرين مهمين: يتمثل الامر الاول في قضية الديموقراطية وقضية التنمية ذات طابع العدالة الاجتماعية، اما الامر الثاني فهو انه لا يمكننا القيام بهنين الامرين الأعلى أساس امتداداتنا القومية وحتى للجوار الاسلامي

د. سعید ابو میزر

فيما يتطق بمشروع شيراك أو اي مشروع دولي يطرح في هذه المرحلة، كيف لنا كمثقفين وكأحزاب وكمعارضة وكوجهة نظر شعبية، ونحن ليس لنا دور أساسي في عملية التسوية ولن يكون لنا دور في المنظور، أن نصدر بيانا او نطن موقفا نؤيد فيه هذا المشروع او ذاك في ظل عدم وجود التمثيل المقيقي لنا.

د. نظام عساف

لقد اتفق د. منير حماً رنة في مداخلته مع النهج العام، وقال اننا نواجه آثارا سلبية سواء في حالة مُشلُ عملية التسوية أو في حال تجاحها وفق ما هو مرسوم ومخطط لهاء

وأُنجِع د. حمارتة السبب الرئيسي في المأزق المالي للتسوية الى عزل الشعوب العربية عن العملُ العام، ويرى د. حمارتة ان المخرج من ثلك هو في التصالح مع الشعوب، وتطرق الى أن عملية النيموقراطية وألتنمية لا يمكن لهما ان يحدثا يمعزل عن أمتدائنا القومي والاسلامي، والمداخلة الان للاستاذ النكتور محمد ابو هنطش.

الاستاذ الدكتور محمد ابو هنطش بودي أن اتطرق في حديثي ألى العناصر الإساسية التالية :

أولاء من الناحية النظرية مناك امكانية لاتهيار عملية السلام، لكن هذا الاتهيار واقعيا مستبعه خلال السنوات القادمة. اذ لا يوجد اي طرف قانر على «ذبح عملية السلام» حتى لو اراد، لان السلام اصبح دخياراستراتيجي، لدول المنطقة لا رجعة عنه أقول استراتيجيّ، لانه ما من طرف من أطراف الصراع يملك مقومات اعادة المنطقة الى وأتون الصراع المريرة، كما ان جميع الاطراف المعنية بخلت ومقارة السلام، عن قناعة بعد أن بخل الجميع في قناة تم تحديد مسارها تماما، ولكن هناك عقبات مسخرية في مجرى هذه القناة يجري التخلص منها ببرودة أعصاب وليس هناك مانع من أن نسمع والفرقعات التي تصاحب ازالتها. زد على نلك ان الشعوب العنياً تدرك الثمن الفادح الذي قد يترتب على نشوب حرب شاملة، قادًا كان بأمكان العرب استرجاع ما فقدوة سلما.. لماذا الحرب ائن؟ اعتقد كذلك ان اسرائيل نفسها لا ترغب في الحرب وتريد السلام، لكنها تحاول عن طريق التقاوض ان تحصل من العرب على اقصى ما تستطيع من الامتيازات الامنية والاقتصابية وكنلك الحصول على «امتيازات جغرافية استراتيجية ذات طابع أمني» ويتجسد هذاني الوقف الموحد لحربي الليكود

تكنب على انفسنا إذا قلنا اننا نمك من الجيوش والاسلحة ما يكفي لتحقيق النصر في أي حرب قادمة، لكن الطرف الدخر (اسرائيل) يدرك هو أيضًا أنَّ الحسم العسكري غير وارد وأنَّ عليه ان يخضع نظرية «النراع الاسرائيلي الطويل، الى تمحيص أكي يتأكد بان هذا النراع يتآكل وانه اقصر مما يَظُّنُ الاسرائيليونُ، ولهذا تُلاحظ بأنرة تستحق الاهتمام أن هناك قناعة بدأت تغزو صفوف الاسرائيليين بضرورة النفاهم مع العرب ومع الفلسطينيين خاصة، فاسرائيل تقف امام

خيارين الان - لا ثالث لهما - فهي: اما أن ترفض قيام بولة فلسطينية (أو كيان فلسطيني) وبالتالي تتحول الى دولة نتائية القومية وينتهي الحلم الصهيوني بدولة يهونية ونظيفة من غير اليهوده.

ار تقبل بقيام كيان سياسي فلسطيني (دولة) وتقصل الشعبين. اما عن شروطها السياسية والامنية وعمق الحدود واللاجئين والمستوطئات فهي قضايا تركث لرحلة المفاوضات النهائية. وهذه المرحلة الاربن معنى بها تماما، لانها بالفعل تمتد خيوطها الى كل ركنَّ من أركانه.

شالتًا . إذا انهارت عملية السالم – وهذا مستبعد كليا – فان اسرائيل قد تحكم قبضتها على الضفة الغربية وقطاح غزة دون اصطرارها

لبخيل الدن لاتها حريصة على تبييض صفعتها السوداء في القتل الجماعي والآبادة الجماعية. ولكن اقول هنا: لن تنجح اسرائيل في اخراج فلسطينني واصدمن أرثب هالقوة، لإن الفلسطينيين تطموا من حروب ١٩٤٨ و ١٩٦٧ وآمنوا أن الموت على ارضهم اقضنل الف مرة من

الحياة خارج هذه الارض. كما أن التكاثر الميسوغرالي القلسطيني (الاعلى في العالم ٤٪) يشكل بحق ورقة ضاغطة وضابطة لاحالا الاسرائيلين. لذا على اسرائيل ان تعيد النظر في فلسفتها ونظرياتها حول الجال الحيوي (الجيويولتيك)، وإذا احتاج الاسرائيليون الي من يقسر لهم ذلك، فسيجدون في الجانب العربي كل مساعدة ممكنة. اما إذا استمرت اسبرائيل في سياستها القمعية هبد أهلتا في الشبقة الغربية وقطاع غزة، فإن موجة من العمليات الاستشهادية سوف تتقدم مشاهد القعل في ارض فلسطين كاملة. وقد سبق للاسرائيليين أن داقوا طعم مده العمليات ولا اخالهم يرفيون وعودتها إلى

رابعاً . أذا اشتد العنف – وهذا وأن تعاماً -قان المتطرفين في اسرائيل قد بلجاون ألى عمليات العقاب الجماعي يهدف ارغام مهجات مستعدة من الشعب الفلسطيني على الهجرة إلى الإردن، يهدف وضع أرضية لفكرة الوطن البديل. ولكن أن يكتب لهذا التصور الرابيكالي تصيب من النجاح الأرا الاربن سيق له اثناء الانتفاضة الباركة فنت الاحتلال أن أغلق الحدود وحرم اسرائيل من امكانية طرد الجماهير، كما أن الطرد ذاته قد يسيء لاسرائيل في المجافل الدولية.

خامسا أن الخطر الاكبر في الموضوع برمته هو أن تخلط أسرائيل نفسها الأوراق حيا بالفوضى وولعا برؤية النيوك تتصارح وهي الضاحك الثالث، اليس بمقدور اسرائيل أن تقدّم بعض الاطراف باحداث تمولات دراماتيكية من خلال توجيه البنائق نحو الشرق بدلا من أن تطلق نحق الغرب؟! ثم ماذا سيحصل لن تاجت هذه البنادق وضلت المدافع طريقها؟ صحيح ان موقف الاردن قوي جدا وصحيح ان لدينا مجرية وصحيح ان لنينا دولة مؤسسات ولكن تلك كله يجب أن لا يضع غشاوة على عيونتا ويمنعنا من البقظة والحنر، فالامر جد خطير.

شعم، تربطنا بأميركا وغيرها من الدول اتفاقات تعاون وصداقة، ونعلم ان امريكا باحتضانها واتفاق واشنطنه قد أكدت على اهمية ألحفاظ على سيادة الاردن وحريته واستقلاله واستقلال قراره، واكن هل لدينا ضمانات ببقاء أمريكا على موقفها هذا؟؟ لنتنكر تداعيات حرب الخليج الأخيرة ولنحاول التحليل بعيدا عن الامانيُّ الخالَّةِ. أنْن جوابِّنا هنا في الأربنُ هو في مزيد من رص الصفوف.... مزيد من الوحدة الوطنية.. مزيد من البناء... مزيد من التسلع وبناء القوة العسكرية.

د. عبداللطيف عربيات بودي أن أطرح التساؤل الثالي: مل كان في

ثمن السياسي الارتئي عندما بخل عملية التسوية ان الاثار المترَّتبة على العملية السلمية ستكون ، بالاضافة الى ضياع فلسطين، على حساب الارين؛ لقد قلت اكثر من مرة أن الضحية الاولى لعملية النسوية السياسية هي الأربن بالذات، وتلك أنطلاقا مَنَّ الاطماع الأسرائيلية في السيطرة على الارض القلسطينية بشعب أو بدون شعب، وأن السيادة على الارض الفلسطينية ستكون لأسرائيل، الامر الذي ينعكس سلبا على الارس. انني كأربني اومن بان القضية الفلسطينية هي قضيتي كما قضية الاردن قضيتي أيضا، وانتي أعتبر الاردن موطنا لانقاذ القدس وأن أفرط بنرة من ترابها.

ثم أنثي لا أتفق مع د. أبو هنطش في أن عملية السلام لن تنهار، وستستمر، بل انني أرى انه لا يمكن العلية السلمية أن تستمر لأن السعوب قد كُشُفْت كل شيء، وسقطت كلّ وسائل التّريين وبقي الوجه القبيح للحركة المسهيونية والكيان الصهيوني موجودا.

ولهدا أرى انتا بحاجة الى مناقشة اثر انهيار العملية السلمية على فلسطين تقسها، ومناقشة الوضع الحالي من حيث وجود أرض بلا سيادة وشعب محصور يتعرض المتلف أتواع الاهانات

تحن مؤمنون بان عملية التسوية منذ البداية قد مخلتها الامة العزبية وهي مذهارة وغير بيموقراطية، والمتهار لا يحصل على شيء، وفي أحسن الاحوال فانه يحصل على فتأت ليس ألا.

أما من الوحدة الانتساجية قانتي أرى ان الأمة العربية هي شعب واحد، ولكن تحن الأن إسام أمر واقع يقرض نفسه، يتمثل في تعرَّر المسيرة السلمية، ويتمثل بوجود قيادة اسراعيلية حالية تنفذ العقيدة الصهيونية كما هي، وبالتالي يُحن تواجه خطرا حقيقيا يتهدد كلا من الأربن و فَلْشِطْنِي الْيَمْثُلُ فِي أَنْ أَسْرَاكُيلُ تَرْيِدُ الْأَرْهُنَّ بِدُونَ السكان، الامر آلذي يدعو بالضرورة الى طرد السكان وأو قتلهمه لانها تملك القوة وتملك كل المقاتيح ونحن لا نملك شيئا.

جمال عبداللطيف

خيار ولا حياة للارس بدون عمقه العربي

والاسلامي، وانثى على يقين بان الهوية العربية الاسلامية هي الستهدفة، لانها هي شكل الرابط

الذى يربطناء فالاستعمار الامريكي والصهيوني

يريد تقرقة هذه الامة من خلال تفكيك الجوامع

التي تجمع العروبة، الا وهو الاسلام، حيث يراد انهاء الاسلام كعقيدة وكنين. أما عن حقيقة الحكم الذاتي، فأرى أنه حكم للسكان وليس للارض،

فالاسرائيليون يومنون بأنها ارض اسرائيل

أتفق تماما، ومقتتع جدا، بأن لا مجال ولا

أما عَنْ التَّمْسَاوَلِ: مَاذَا يِمِكُنْ لَبَّا أَنْ تَعْمَلُهُ أقول الله ينون قائح مجالات الخوار المسريح والهادىء والهادف مع جميع القعاليات والاطياف لنصق من خلاله التالمم الداخلي وإن يسمح لهم بالشاركة في تحمل السؤولية، وأن يندموا رأيهم.

د، سعيد أيو ميثر. الكاعلي ما تقمل به الأخوة من شرورة أن تنطلق من المرص على المالية الإردنية فالصلحة الارنتية مندما تتولى جمايتها شعبا ومؤسسات بالاغساقة إلى اركان الحكم والمكومة تعنى أن هناك تلاحما فكريا في تحديد هذا الارتن بانة أردن العرب بانتمانه الاسلامي ومويلة الثقافية الحضارية. فإذا اتفقنا على ثلك تكون قد حققنا المسلحة الاردنية ويكون العليث الوحيد

بهذه المسلحة ليس اقليميا بل سبهيونيا كما علينا كأرينيين إن نرقع الصور واليا مطالبين برحدة وطثية فلسطينية حقيقنة تنذل الشعب القاسطيني على ارضه وفي الشتات وتلك من خلال اقامة موتس وطني فلسطيني ايضا هدفه الإمسلاح والمطالحة

وبودي أن اعقب ملى موضوع الاستقباء ربوبي المستخدم التي الأولى والذي اسقر من تقوق الاتجاه الشعبي باتجاء الفاجئة والاعداد للحرب لاقول بأن الفراحية لا تعني الحلاق الرصياص والذافع وانما الأعداد لوقف القوة العربية أعدادا بجيدا ، وذلك بان تكون من خلال الاعداد الداخلي الرطني اقرياء في طرح ما بريد على الستوى العام ومن هذا الستوي الأعداد للعمل السياسي فلا تدخل إلى معترك التسويات السياسية ببرن اغداد مسبق داخليا وعربتا ودوليا يدعم موقفتا

د. مثين جمارية اعتد أن القمية الكرى التي تراجهنا الإن هي وقف التُدهور على الصعيد العربي، قالصوت

المرتفع من أجل انقاد عملية التسوية من جانب العرب هو إشارة على عملية التنعور الشبية ولذلك أرى ويمناسبة انعقاد مؤثمي القمة العربية نه مطلوب أن تتعلور بعض الارام على المصعيد الشعبي توضع أمام هؤلاء السوَّوَلَيْنَ العربِ فِيَ القمة:

اولا: أن يقبلوا بنقل هذه القضية برمتها إلى مؤتمر دولي مجددا، وإن يكون هناك إحماع عربي

ثانيا: إن يكون هناك تنسك بتنفيذ القررات الدرلية ووقف كل اشكال التطبيع والعلاقات الرسمية مع اسرائيل ثالثًا: أن يكون هناك التفاف شعبي حول هذا الموضوع حتى نستطيع أن نجست بشكل أقضل

اما ما يتطق بالاردن، فأقول انه لن يكون في الاربن استقلال سياسي أو استقلال اقتصادي أو دفاع عن الاستقلال، ما لم يكن مناك حل عادل للقضية الفلسطينية. وبالتالي ستبقى قَضِيَّة الاقليمية مطروحة، وعرضة للعبث بهاي أي

أدد محمد ابو هنطش أعتقد أن الصياح العربي لا قيمة له، ولا يفل السيف الا السيف. وأذا كانت هناك امكانية لاقامة قوة عسكرية عربية استلامية فعتنها قد تتنفير

ولنك اي حديث عن الامل للنشود لا قيمة له. وانما نريد أن نشعدت عن الواقع القائم وطرق النفاذ الى المقرج. 5

لاول مرة .. زراعة حنجرة وغدة درقية

المسك في مواد التجميل

ومزيلات الرائحة يسبب السرطان

في حيوانات التجارب

من المقرر أن يبدأ العلماء البريطانية بحثا حكوميا يشمل مختلف أنواح

مواد التجميل ومنعشات او ملطفات الهواء، ونلك بعد أن كشف بحث جبيد

عن أن مقوما رئيسيا فيها يرتبط بالسرطان يمكن أن يبقى في الجسم لامد

طريل. وتتجه المصانع البريطانية لأن تسحب هذا المقوم الاصطناعي

Musk Xylene من منتجاتها من مواد التجميل والعطور ومزيلات الرائمة

ومنعشات البهواء ومبيدات الحشرات ومعاجين الحلاقة وغيرهاء بسبب

والتي طورت لتماثل المسك الطبيعي المرتفع الثمن والمستخلص من غند

الإيل. وهذه المادة شائعة الاستخدام في العطور والصابون والمنتجات المماثلة الاخرى، وتبعا لاحصاءات ادارة الغذاء والدواء الامريكية فان اكثر

الانتباء الى مدى امان هذه المادة ازداد عمقا بعد توصل علماء بابانيون الى اثبات دورها في التسبب بالسرطان، أذ وجدوا أن تعريض فثران

ونتيجة للاستعمالات المتكررة للمنتجات التي تحتوي على هذه المادة، فأن تركيزها في الجسم يتزايد وما يتجمع منها بالتالي يبقى فيه لمدة طويلة.

مواد كيميائية غير قابلة للتحلل بسهولة في الجَّسم وأثْبَتْت التجارُب تسببها

بالسرطانَ في الحيرانات، ومن المذَّهل انَّ المسكُ الاصطناعي يستُخدم في

منتجات كثيرة تستعمل في المنزل، ويقول ان هذا المسك يبقّى واحداً منّ

شركات عدة في الولايات المتحدة واوروبا بدأت بإزالة هذه المادة من

منتجاتها من عطور ومعاجين وكريمات وغيرها. وتتول أنه في غضون شهور

او سنوات قليلة لن تحتوي اي من منتجاتها على هذه المادة. بالمقابل تنفي مصادر جمعية العطور الدولية ما يقال عن خطورة المسك

الاف المركبات الكيميائية آلاغرى الكثيرة الاستعمال في المنزل

ويقولُّ د. مايكلُ وورهيرست، المُتصاصىي السَّموم يجِب عدم استخدا،

المُخْتَبِرُ لكميات مرتقعة منها يؤدي الى حدوث اوزام في الكبد عندها. ابْعَاث مُعمّة حول المَادة في المَّانيا اظهرت أنْ جُسم الانسان يحتاج الى ثلاثة شهور التقلص من نمنف الكمية من هذه المادة التي تدخل اليه.

من الف طن منها تستخدم على مستوى العالم سنويا.

المادة السابقة واحدة من العواد الكيميائية الاصطناعية رخيصة الثمن

انجاز علمي مثير

نجع جراحون في اجراء اول عملية زراعة حنجرة في العالم موفرين بذلك القدرة على التحدث لشخص أمضى الـ ١٩ سنة الماضية غير قاس على لفظ الكلمات الا بمنعوبة. وقد تمكن المريض الذي تمزقت جنجرته بحادث طرق قبل ١٩ سُنة من التحدث بعد ثلاثة أيام من اجراء العملية. وكان المريض حصل على جنجرته الجديدة من شاب توقي من تلف دماغي. وعلى الرغم من أن تبرة الصوت تتحدد من الدماغ اساساء الآان تبرة صوت المريض كان بها بعض خصائض نبرة ضوت المتبرع ويقول الأطباء أن هذه العملية الثورية ستعطى الامل للكثيرين الثين فقدوا القدرة على الكلام بسبب الحوادث أو السرطان، علماً بأن الاحصاءات تشير الى أنه في كل عام في بريطانيا لوجدها، يفقد تحو الفي إنسان الجنجرة معظمهم من المنختين في الخمسينات والستينات من العمر وتلك يغدجراحة طارتة لسرطان الطق، ويفقد قلة اخرون الحنجرة

بسبب حرابث خطيرة. سبب من شمات الجراحة التي اجريت المريض تيموڻي هيدلر (ألا سنة) انرح حنجرة من حلق المتبرع، واستغرقت العملية ١٢ ساعة تضمنت بالطبع اعادة وصل الاوعية الدموية والأعصاب. وقد اجراها فريق يحث في عيادة كليفلند في اوهايو برياسة د. مارشال ستروم يعدعشر سنوات من البحث لتنظوير الاجراءات

الضرورية لنجاحها. يقول المريض ميبلر ان الناس يأخدون القدرة على النطق والكلام كَـاْمـر مسـلّـم بـه ومضــمـون، ولا يدركون اهمية هذه الميزة الاعتدما

ويقول هيدلر الذي استعان

خلال السنوات الماضية بأداة الكترونية محمولة تسمى «الحنجرة الالكترونية، تعطيه صوت ازير لا نبرة فيه: أن الشاس لم يكونوا يقهمون ماكنت اقوله، لذا كانه ا يضبجرون، ومع الوقت لم اعد أرغب بالتحدث مع احد. وحتى عندما يكون صامتا، كان الناس يحدقون بنلك الثقب في حلق

والذي كان ينتفس من خلاله. يقول الاطباء ان العملية كانت نَاجِحةً مَنْ النَّاحية التقنية، الا انْ فريقا من الخبراء لا زالوا يتابعون الحالة للتأكد من قيام الحنجرة والغدة الدرقية بوظائفهما بشكل

ويقول الاطباء ان على هيدار تناول العقاقير المضادة لرفض الاعضاء المرروعة طوال حياته، راته يحستاج الى عملية اخرى لجعل عملية البطع عنده اكثر سهولة، ولتمكينه من التنفس من انقه، ليمكن بالتالي اغلاق الثقب في عنقه، وعندها سيمكنه وبالتدريج استعادة قدرته على التذوق

وفي تعليق على الجراحة،. يقول د. مارتن بيرشول اختصاصي الحلق والحنجرة في جامعة برستول البريطانية، أنَّ الجراحة

Gift of speech Destern Buck 12 hours to American a laryer in the last sectorated operation of its blood it enabled T DUE 1125 TO جزء من حلق المتبرع A section of the days. tour realisant con that reset are غدة سرقية جديدة

> الاعضاء، وبداية عهد جبيد قيها، اذ من الان لن تقتصر هذه العمليات على ثراعة اعضناء حيوية لانقاذ الحياة، وانما ايضا زراعة اعضاء لتحسين نوعية الجياة، ويقول انه معها بدأعهد جنيدمن البحث العلمي لزراعة مختلف اجزاء الجسم حتى اليد.

اول زراعة حنجرة ناجحة

هذا ويقول مختصون شاركوا في بوردكس / فرنسا قبل أيام،

تمثل معلما هاما في تاريخ زراعة حيث اعلن عن هذا الانجاز المثير ان الجراحة تمثل فعلا اختراقا علميا هاما، الا انه تجدر الاشارة ان جزءا من نجاحها يعود لكونها اجىرىت مىلىي مىرىض شى بمسحة جيدة اذانها جراحة ليسست سهلة ولايمكن اجراؤها لاي انسان. فالمحاولة الأولى

هبيلر يتحدث ثأنية بعد ١٩ سنة من فقدانه القدرة على الكلام

حساسية برك السباحة

الوطئي للبحث في فأندوقر أن

رجال الانقاذ العاملين في اماكن

السياحة، يتعرضون للَّاصابة

بحساسية متسبية عن المواد

الكيمياثية السامة الناتجة من

ماء برك السياحة، فقد وجدوا

ردود قعل تحسسية لثلاثي

كلورالنتروجين الغاز الناتج من

تقاعل كلورين ماء البركة مع

العرق والبول .. تشمل السعال

والتهاب الحنجرة وتهيج في

يقول باحثون في المعهد

روي الجراء عملية كهذه كانت في بلجيكا عام ١٩٦٩م، وتوفي فيها المريض بعدوات قصير من في المؤتمر الدولي للحلق الذي عقد

ديدان تعيش في اوسع مدى حراري

ان الدودة الأثيوبية Pompeii التي تعيش قرب شقوق المياه الحارة المندفعة من تتعرض طبيعيا وبأشتمران للعيش قبني مسدى حسراري يتراوح بين ۲۲ و ۸۱ (ملوية) فيما يمثل اوسنغ مدی حراري يعكنه أن يعيش فيه اي كنائڻ هي عديد



خمسة اعداء للبشرة

د. عبدالله اثون الداوود اختصاصي ومستشار الامراض الجلدية

البشرة رأس مال جمال المرأة، ولان المرأة تخاف من ظاهرة شيخوخة البشرة فنهي بأثمة السؤال والامتمام عن كيفية العناية بها وكيفية الظهور بمظهر الشباب الدائم، والشيشوخة ظاهرة فسيولوجية تختلف بسرعة حدوثها من شخص لاخر والبما لاثواع البشرة وبنيتها، وهناك خمسة اعداء يهددون نضارة البشرة وجمالها الدائم وهم:

تجدد الخلايا وتجدد مادة الكولاجين وتأثير الشمس على مائة الكولاجين يتمثل في ظهور التجاعيد المبكرة بالأضافة لاتساع المسام الجلني، والتعرض الكثير للشمس يؤدي لظهور البقع والنمش وبروز الشعيرات

التعرض المبكر للبخار والساونا والجاكوزي يؤدي الى جفاف الجلد نظرا لارتفاع المرارة. سوء العوامل الجوية والرطوبة والهواء. المنبهات والمشروبات اذ يسبب تناول القهوة والشاي اثارة الغدد الدهنية في الجلد. مما يؤدي لزيادة أفراز الدعون التي تتجمع على سطح الجلد مماً يؤدي لظهور رؤوس الحبيبات البيضاء في الجلد.

التدخين بكافة انواعه. نَصَائِح للمحافظة على بشرتك: الوقاية من الشمس بأستعمال كريم واقي وعدم التعرض الطويل لاشعة الشمس. بالصابون الطبي المخصص لبشرتك. التقشير للبشرة مهم وضروري للقضاء على

عيم العبث بأي حبوب على البشرة لان تلك يؤدي الى الالتهاب وترك أثار على البشرة.

ما أنسب موعد لحدوث الحمل ؟

د. سميح خوري اختصاصي في الأمراض النسائية والتوليد

يسير المتي بعد القثف في المهبل ويرسب في قعره بالقرب من فوهة عنق الرحم الذي يغرز اغرارات قلوية تجذبه اليهاء فيدور حولها، ثم يدخلها تباعا هربا من جموعية المهيل التي لا تناسيه، بل تبيده خلال ساعة أن ساعتين على الأكثر، ولا يتحمل المني حموضة المهيل وخاصة إذا كانت هذه الحموضة مرتفعة. والتميوانات العنوية لايمكنها ان تعبر قناة الرحم بسهولة الا في فترة لا تتعدى يومين أو ثلاثة أيام من تاريخ الإياضة، أي في منتصف الدورة الشهرية.

وتستفرق رحلة المئي من المهبل وحتى الرحم عدة ساعات: اما في حالة كون بعض المني سريعاً في عِملَيَّةَ السِّباحَةِ، قَإِنْ قطع ثلكِ المسافة لن تُستغرق منا . في الظروف المواتية . اكثر من نصف ساعة. أما البقية فقد تستغرق ساعات بسبب كثرة الحواجز وبتجاويف الرحم حتى تصل الى البويضة لاخصابها عند الإياضة، تنطلق البويضة من المبيض، الي أهداب انبوب (قناة) البيض، محاطة بخلايا تسمر ركام مبيضي، وبالسائل المبيضي. وما أن يتلقاها الأنبوب بأهدابه التي هي بشكل قمع حتى تبدأ مالنزوح باتجاه الرحم، مالئة جوف الأنبوب بقطرها الذي يصل

المتنوية، ليحصل الإخصاب في الثلث الأول من يتم اغران البويضة في موعد معين من ايام الدورة الشهرية، وإذا لم يلقمها الحيوان المنوي تهلك خلال ١٢ ساعة من اقرارها. بينما يهلك الحيوان المنوي خلال يومين او ثلاثة ايام من وصوله الى الجهارُ التناسلي للموأة، ولكي يتمكن الزوجان من تحقيق

الى بضمة ميليمترات، وعادة ما تلتقيها الميوانات

حدوث الحمل، طيهما أن يتفهما الأمور التالية: تبدأ البورة الشهرية يطمث وتنتوسطم والإياشية، أي أنَّ المرأة تكون مستعدة للإخصاب في

منتصف الدورة الشهرية، وبتعبير آخر تقع الإباضة لميما بنين اليوم الثاني عشر والسابس عشر التي تسبق

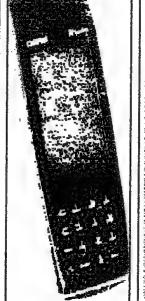
الطمث التالي. وهذأ يعني ان الإباضة تحصل خلال الخمسة ايام التي تتوسم الطمثين، وتكون فترة البخمسة أيام فترة الإخممان والنحمل، وبما أن الحيوانات المنوية يمكنها العيش ثلاثة ايام في الجهاز التناسلي للمرأة لنلك ينصح باطالة فترة الآخصاب ثلاثة ايام الى فترة الخطر والاخصاب بحيث تصبح فترة الإخصاب من اليوم الثاني عشر الى اليوم التاسع عشر قبل اول يوم من الطمثُ اللاحق، فمثلًا امرأة تكون دورتها كل ٢٨ يوما، عندها تكون فثرة اخصابها من اليوم التاسع عشر قبل تاريخ اول يوم من الطمث المقبل. ولكي تتمكن المرأة من معرفة موعد افراز البويضة، عليها أن تسجل تواريخ طمثها خلال ٢٠٢ أشهر من البوم الأول لظهور الحيض الى البوم الأول للحيض الثاني، وتعد الأيام الواقعة بين الطمثين، مثلا ٢١ او ٢٦ او ٢٨ او ٣٣ فإذا تأكدت من ان دورتها ثابتة، عمدت الي تسجيل ايام الإخصاب وثلك بتسجيل ايام احدى عشر يوما تسبق الطمث اللاحق وهي ايام عَقيمة تسبقها سبعة ايام هي فترة الإخصاب وامكانية حدوث الحمل.

كيف تلاحظ المرأة ان مرحلة الإباضة تقترب؟ تلاحظها من غزارة المخاط المهبلي المتزايد ومصدره الرحم وعنق الرحم. وعليه فإنه عند وقت الإباضة يصبح هذا المخاط اكثر كثافة وشفافية ولزوجة. ومن شأن هذه المادة المخاطية استقبال العني، وتسهيل عبوره فيها الى الرحم، وتظهر هذه المادة، بوجه عام، قبل انطلاق البويضة بثلاثة أو اربعة ايام، وتختفي بعد إنطلاقها بيوم أو يومين، وقيماً عدا هذه الأيام، لا يعود بامكان الحيوانات المنوية اختراق الحاجز الرحمي.

مماسيق ندرك ان مناك وقتا محددا يمكن ان يمدث فيه الحمل، وفي غير هذا الوقت لا يحدث الحمل مهما زاد عند مرات اللقاء بين الزوجين ومهما كان حال الرّفجة أو الرّوج سليما:

الجهاز Finder

سيتوفر الجهاز في السوق الحالمية خلال هذا الشهر، وسيباع مع بطاقة خريطة

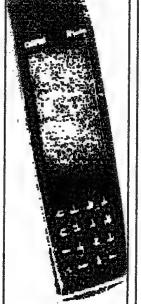


دليل نقال ناطق

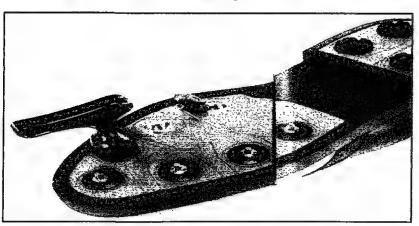
الخوف من تأثيراتها الضارة.

النقال الأمريكي الصشع الذي يتضمن نظام تتحديد الموقع العالمي بالأقمار الاصطناعية، يتصف بمبرة التحدث البك وتوجيهك ندو الطريق الصحيح والأقصر الذي يمكنك ان تسير بيه في سيبارتك لتصبل الي مقصدك. كما يمكنه تقديم خدمة الصوت الناطق بالإضافة الي رسم الخريطة على شاشة البلورات السائلة قياس ارغ

واحدة بنحو الف دولار.



الاصطاناعي، وتقول ان حدوث أورام سوطانية في الفثران بسبيها لا يعنى تأثيرا مماثلاً في الانسان، وإن الكياب المرأة دولارا فقط. والدَّمْن في جسم الانسان قليلة جدا وغير مؤثرة. تجهيز سريع لحذاء الرياضة



تثبيت القطع المعدنية الدائرية أو الناتلة في نعل حذاء الألعاب الرياضية يأخذ عدة بقائق من وقتك، ولكن بالمربط يزاوية ٦٠ درجة لتثبت مكانها. بفضل المريط Q-Lok يمكنك انجاز نلك بسرعة كبيرة، يكفي وضع القطعة المعدنية في مكانها وادارتها

بلال موسى شتك

بكالوريوس مختبرات طبية

تجريف عضلي يكمل الامعاء الدقيقة

مع كونه اوسع منها واكثر سمكا،

والقولون دورهام في عملية الهضم

اذ يعيد امتصاص الماء الذي يصل

اليه، فاذا لم يتم امتصاص معظم

هذا الماء اصيب الانسأن بالاسهال

وتعرض جسمه للجفاف، وتشتمل

محتويات القولون على بقايا الغذاء

غير المهضوم بالاضافة الى

البكتيريا وهذه الفضالات تسمى

البراز الذي يدفعه القولون ألى

القولون داو الامعاء الغليظة،

ستترفر الأحنية الجبيدة هذا الصيف مع انتاج اتونيك ونايك لأحنية الغولف، ومستقبلا مع احتية كرة القدم وكرة القاعدة وغيرها. والثمن لم يحدد بعد.

اعتام عدسة العين «الماء الازرق»

ماهو بالضيط؟

مرض يصيب العين حيث تظهر بقع غيمية في عدسة العين ذات الطبيعة اليلورية الشقافة ، مسببة رؤية ضبابية وغير وأضحة -- كالنظر من خلال رْجاج نافدَة غير نظيف وتظهر البقع تدريجيا خلال عدة سنوات ، وتؤثر عادةً على كلتا العينين ، وغالبا تصاب عين اكثر من الاخرى. وتصبح القراءة صبعبة وقيادة السيارة خطرة .. وللأسف قان العنسات اللاصقة لآ تِفيدِ في حل المشكلة .

ما هي الاسباب ؟ ان اغلب الحالات تحدث عند كبار السن نتيجة الشيخوخة والتغيرات المسببة لانحلال النسيج الضام في عدسات العين، الا أن اعتام عدسة العين قد يحدث في عمر مبكر مثلا للاشخاص الذين يتعرضون لكثير من الاشعة فوق البنفسجية أو مواليد أمهات اصبن بالحصبة الالمانية في أثناء

بكثرة تقريباً كل شخص تجاور ال١٥٠ من العر عنده درجة معينة من اعتام عنسة العين. أنما ققط الإشخاص النين لديم تغيم في مركز العين تماماً هم الذين سيواجهون المشكلة ، أن واحدا من كل اربعة اشخاص من كيار السن سيحتاج الى المعالجة .

تتم المعالجة باجراء عملية جراحية لازالة العدسة الضبابية واستبدالها باخرى جديدة بلاستيكية . وتجرى العملية لكل عين في وقت مُخْتَلَفْ، عَنْ طُرِيقٌ جَرِح صَغِير عند حافة القَرْنية ، وتَحت مُخْبَر موضَّعي نون الحاجة الى النوم في المستشفى، وبعد عُدة ايام بيداً المريض برويةً جميع الاشياء واضحة .

ماذا تعرف عن مسكنات الألم؟

تصنف جميع هذه الادوية تحت اسم واحد هو المسكنات ، كما ان عضها يخفض الحرارة والالتهاب. وتحقوي المسكنات اما على اسبرين او باراسیتمول او اییوبروفین او کودایین ودیّهایدروکودایین او خلیط منها .

الاسبرين مسكن ومضاد للالتهاب والباراسيتمول يخفض الحرارة وليس الالتهاب . والايبويروفين مضاد آخر للالتهاب وهو الطف على المُعدة من الأسبرين. والكودايين والديهايدروكودايين مسكنان، للالم

ماذا يجب ان تختار؟ لوجع الأسنان أو للالام الخفيفة مثل الم الدورة الشهرية تستعمل

بيوب الأسيرين أو حيوب الأنابين. الباراستيمول جيد للصداع الناتج عن الانفلونذا أو الرشوحات والاييويروفين قعال للالم المزمن المرتبط بالروماتيزم والتهاب المفاصل ونيوروفين اختيار رائج والكودايين يجمع دائما مع مسكنات اخرى ويجب ستعماله فقط لمدة قصيرة للصداع الشديد

هل من خطورة؟ يجب عدم اعطَّاء الاسبرين لمن هم اقل من ١٢ سنة وكذلك المرضعات يبيب سم . حدو ريسيرين من قرحة المعدة لانه قد يسبب نزيفا فيها . البراسيتمول امن للاطفال ولايسبب اضطرابا في المعدة ، لكن المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد الكن الجرعات الكبيرة منه قد تسبب تلف الكبد والكلى

ترجمة: مي كواليت

من الكاميرا الرقمية الى شاشة الكمبيوتر

بغضل الأداة الشبيهة بغأرة الكمبيوتر قارئة ذاكرة البطاقة هذه، يمكنك سريعا بقل الصورة من الكاميرا الرقمية، أو البياتات من كمبيوتر تقال الى كمبيوتر المكتب الشخصى.

ياتصال الأداة ImageMate بالكمبيوتر الشخصي، يمكن أظهار الملقات على الشاشة او نسخها

الشمن في السوق العالمية ٩٩



ما علاقة الشعور بالاعياء عثد كبار السن بطول العمر؟

الاشخاص فوق سن ٧٠ سنة والذين يشعرون بالتعب والارهاق من ممارسة النشاطات الحياتية اليومية، لايتوقع ان يعيشوا ليحتفلوا بعيد ميلادهم الثمانين، تبعالما تقوله نتائج دراسة مسحيا حديثة شملت الفّ دانماركي من كبار السن.

ً في الدراسة التي قام بها اطباء من منعهد الصحة الغامة في كوينهاغن جرى مقابلة افراد عينة الدراسة في سنوات الثمانينات وحديثًا، وأذذ ملاحظات عن صحتهم ونمط حياتهم.

واستنتج الباحثون أن أولئك الذين عانوا من اعياء عام كانوا الاقل حظا في العيش لعشر سنوات اخرى، يـغضّ الـنظر عن مدى شعورهم بالصحة الجيدة والقدرات

السرطان الاكثر شيوعا بعد سرطان الرئة

المجردة، والنزف من المستقيم خارج الجسم عبر الجزء الاخير منه المسمى «المستقيم» الذي يتصل يشكل عام والالم في المنطقة السقلية من البطن، والشعف العام بقتحة الشرج.

وسرطأن القولون والمستقيم الثاني الاكثر شيوعا بين النكور والانبآث بعد سرطان الرئة في الولايات المتحدة الاميركية اذ تفيدً الاحصائيات لعام ١٩٩٣ انه بين كل ١٥٢ الف حالة مسجلة يموت سنريا ما يقارب ٥٧ الف مريض.

> القولون؟ الْمرض تتضمن: التغير في شكلَ ورخاصة النم الذي لا يرى بالعين

ميا هيي اعبراض سيرطبان أنَّ الاعراض الشائعة لهذا

وحجم البراز، وجود النم في البراز

وفقدان الوزن واخيرا فقر الدم. ما هي العوامل التي تزيد من احتمالات الاصابة بسرطان القولون والمستقيم؟ وجود حالة او اكثر في محيط

العاشة، وجود زوائد لحمية متعددة Polyps في القولون سواء غم الشخص أو في محيط العائلة وجبود تقرصات في القولون، الوجبات الغذائية كثيرة الدمون والقليلة بالالياف والخضراوات واخيرا قلة المجهود العضلى والإقلال من الرياضة.

القولون والمستقيم:

(Carcinoembryonic Antigen)

٣- الفحص الدوري للقولون والمستقيم «بعد سن الخمسين» بواسطة المنظار والاشعة كل ٢- ٢

التشخيص المبكر لسرطان ١ – تنصح الجمعية الاميركية

لابحاث السرطان بالفحص السنوي للدم المخفي في البراز للذكور والإناث فوق سن " ٥ عاماً. ٧- في حالة كون النتائج ايجابية او في حالة وجود اعراض تدعى للشك ينصح بعمل تحليل

CEA وايضا CEA ستوات.

١٠٠٦ مولود معدل الخصوبة الكلي في الاراضي الفلسطينية ١١١٪ من النساء يرغبن في انجاب

الاراشي القاسطينية . نكرت الايام الفلسطينية أن معدل الخصوبة والرغبة في الانجاب في الاراضي الفلسطينية بلغ ٦٠٠٦ ومعمل عدد الاطفال لكل امراة ٧٩ر٤ والمتوفون منهم ٣٠٠ ونسبة النساء اللواتي يرغبن في انجاب ٤ نكور فأكثر، اضافة الى ما تم انجابة ٢ر١١

وارضح تقرير احصائي حول الخصوبة والرغبة في الانجاب للسكان في الاراضي الفلسطينية صدر امس الاولّ عن دائرة الاحصاء المركزية، ان المؤشرات الاحمائية للخصوبة والتى تم اشتقاقها من المسح النيمغرافي عام ١٩٩٥، مرتفعة، حيث بلغ معدل الخصوبة الكلي حوالي ٦° ر١ الا أن هذا الرقم، يخفى الفرق الهام ما بين معدلات

الكلية في قطام غزة والضفة الغربية، وهي على النحو التالي ١٤، ٧، ٤٤، ٥ وهناك دليل على أن الحُمسُوبة بدأت في الانخفاض على الاقل في الضفة الغربية، وأن الخصوبة بينّ النساء المتعلمات تختلف عما هي عليه بالنسبة لغير المتعلمات، حيث بلغ معدل الخصوبة الكلى بين النساء اللواتي تطيمهن اقل من ثانوي ٢٢ر٦ وبين أولئك اللواتي تطيمهن اكثر من ثانوي ٢٥ر٤

وبلغ معدل عدد الأطفال، النين سبق انجابهم للمرأة القلسطينية التي سبق لها الزواج ٧٩ر٤ ومعدل المتوفين منهم ٣٠٠، وبلغ معدل عدد الاطفال الذين سبق انجابهم للمرأة في الضفة الغربية التي سبق لها الزواج ٧٦ر٤ وبلغ

معدل المتوفين منهم ٢٩ر٠ في الضفة الغربية، و٣٣ر٠ في قطاع غزة. واشار التقرير الِّي ان نسبة النساء اللواتيّ يرغبن في انجاب ٤ نكور فأكثر، اضافة الى ما تم انجابه بلغت ٢ر١١٪ فكانت في الضفة الغربية٣ر٩٪ وفي قطاع

غَرْة ١٤٪، في حين كأنت نسبة النساء اللواتي لأ يرغبن بانجاب نكور أضافة الى ما تم انجابه ٥ر٦٪، و١ر٤٪ في الضفة الغربية وقطاع غزة على التوالي وبلغت نسبة اللواتي يرغبن بانجاب ٤ اناث فاكثر ٣ر٣٪ في المسفة الغربية و٣ر٤٪ في قطاع غزة، وكانت نسبة اللواتي لا يرغبن في انجـــاب اناث اضافة

الى ما تم انجابه كَر ٢٤٪ في الصَّفَّة الغربية، و١٩٥٠٪ في

وذكر التقرير ان نسبة النساء اللواتي يرغبن في ايقاف الانجاب كلما تقدمن في العمر خاصة بعد العمر ٢٥ سنة تزداد حيث بلغت هذه النّسبة ٨٦٨٪ في الفئة العمرية (٢٥ . ٢٩)، و ١٩ر١٩٪ في الفئة العمرية (٣٠. ٣٤)، اما في الفِئة العمرية (٢٩.٣٥) فقد بلغت ٤ر٢٢٪ كما ترتفع نسبة النساء اللواتي يرغبن في المباعدة بين المواليد في الغنتين العمريتين (٢٠. ٢٠) و (٢٠.)) (٢ر٢٤٪ و٢ر٢٨٪ على التوالي)، والمتطمات بشكل عام في حين تنخفض في الفئة العمرية (١٥ . ١٩)، ٢ر١٠٪ في حين تتخفض بشكل كبير

جدا عند العمر ٢٥ سنة فاكثر (١٠٧٪) للاناث اللواتي

يسم الله الرحمن الرحيم «يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

نعى فاضله

عشيرة الكسابره عامة وآل عوده خاصة

ينعون بمزيد من الحزن والاسي فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة لسه عتمان احمد

ارملة المرحوم محمد عرت حسن عوده

والدة كل من كامل وكمال وخالد ومحمد واحمد عوده

التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوي .

هذا وسيشيع چثمانها الطاهر من مسجد الكمالية بعد صلاة ظهرهذا اليوم الجمعة الوافق ١٢/٦/٦/١٢ الى مقبرة صويلح الغربية .

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولدها كامل عوده الكائن في منطقة الهاشمية (بدر الجديدة).

انسا للسه وانسا اليسه راجعسون

سنوات التطيم لديهن اقل من سنة دراسية واحدة (٢٧٩٪) وبلغ متوسط عند الاطفال المثالي من وجهة نظر المرأة في الضفة الغربية ٦٩ر٤ طفلًا، وفي قطاع غزة ٢٢٦^٥ طفلًا في حين بلغ هذا المتوسط للاجئات ٨ ره طفلا، ولغير اللاجئات ٢٩ر٤ طفلا، وانتصفض عند النساء المتعلمات اللواتي انهين ١٣ سنة دراسية فأكثر حيث بلغ ٢٠٦٢ طفلاً وأجابت ما نسبته ٨ر٣٧٪ من النساء في الضفة الغربية في الفئة العمرية (١٥.١٥) ان العبد المثالي للاطفال هو ٤ اطفال، في حين كانت هذه النسبة في قطاع. غزة ٤ر٢٩٪، وبلغت هذه النسبة للاجئات ٨ر٣٠٪ و٢٧٪

صدق الله العظيم

شكرعلى تعاز

عمان - عشيرة العزة والحموري وانسباؤهم واصهارهم في الاردن وفلسطين وقطر والمهجر يتقدمون بجزيل الشكر والعرفان بالجميل الى كافة الاخوة والاخوات الذين شاركونا مشاعر الاخوة بفقيدتنا الغالية المرحومة

حورية عبدالعفو الحموري «ام غـازي»

زوجة الحاج جودت عبدالهادي العزة

سواء من داخل المملكة او خارجها بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى مقار العزاء او برقيا او هاتفيا ويخصون بالذكر دولة الدكتور عبدالسلام الجالي رئيس الوزراء ودولة زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان ودولة الاستاذ عبدالكريم الكباريتي ومعالي المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب وسعادة الاخ سليم الزعنون رئيس الجلس الوطني الفلسطيني واصحاب المعالي والسعادة الوزراء والاعيان والنواب ومستشاري وامناء الديوان الملكي الهاشمي العامر وضياط الجيش والامن العام والمخابرات العامة وقائد وضباط جيش التحرير الفلسطيني واعضاء السلطة الوطنية الفلسطينية ووجهاء العشائر وغيرهم من الاخوة الكرام فردا فردا الذي خففوا عنا الامنا بمصابنا كما نخص بالشكر العميق جميع الأخوة الأحبة الذين تجشموا عناء السفر من خارج المملكة لمواساتنا شخصيا.

سائلين الله القدير ان يجعل سعى الجميع مشكورا ويبعد عنهم كل مكروه

نعی شاب

ينعى آل ابو نجم واقرباؤهم وانسباؤهم

ببالغ الحزن والأسي فقيدهم:

الشاب المهندس مصطفى عصام ابو نجم

شقیق کل من رائد وبشار ونزار وامانی وتهانی

الذي انتقل الى رحمته تعالى في امريكا اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز

التسبعة والتحرين. تقبل التعازي في منزل اخيه رائد الكائن خلف سوق شاكر بشارع محمد مفلح القضاة المتفرع من شارع الجاردنز (مقابل منتخب العصير) وذلك بعد صلاة العصر وللدة

تنسويسه ورد سهوا ي اعلان نعي هاضل المرحوم معرف سليمان خطأ والصحيح

معروف سليمان على غانم

لذا اقتضاى البتنوية

نعى فاضلة

نعي فاصل

تنعى اسرة المختبرات في شركة الرازي للصناعات الدوائية بمزيد من الحزن والاسي وهاة

الحاج عيدالرزاق خنفر

جد زميلهم المهندس محمد خير صالح مدير دائرة الرقاية والجودة ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي والمواساة وأن يلهمهم مزيدا من الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

تعتريسة ينعي صبحي عبدالقادر خنفر بمزيد الحزن والاسي

الفقيد الغالى المرحوم عبدالرزاق خنفر

ويتقدم من ابناء خاله صبحي وواشل وبهجت وناشل وجمال وعبدالحكيم وزوجات الفقيد ويثاته بأحر مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولهم طول البقاء

نعبی اخ فیاضیل

الدكتور اكرم محمد الزعتري وعائلته وغموم آل الرعتري ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة الاخ والزميل المرحوم

باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة، سائلين العلى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الجميع

ويتقدمون من اسرة الفقيد وعموم آل الغزاوي الكرام جميل الصبر وحسن العزاء

الدكتور خضر محمد احمد الغزاوي

نعى سيدة فاضلة

تنعى عشيرة الحجازين والعكشة والدبنات بمزيد من الحزن والأسى المرحومة جميلة خليل مدانات

رُوحِةٌ خُلْثُ بوسِتْ حجازينْ التي واقتها المُدِّة يوم الخميس المواقق ١٩٩٨/٦/١ عن عمر يدَّامَرْ ٨٣ عاما والدة كل من السادة سميح وفهد ويعقوب وعبدالله وسالم وسمير وابراميم

والله من من المعادة مسيد والمرجومة فدوى وسعيدة ووردة وفهده وسلمية والمرجومة فدوى هذا وسيشيع جثمانها الطاهر أق مثواها الاخير في كنيسة اللاتين في قرية ادر الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة المواقق ١٩٩٨/٦/١٢م تقبل التعاري في قرية الر بمثرّل رُوجِها

نعى فاضلة

العقبة - هاشم عويدات وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسي وفاة الرحومة

اسماء محمد احمد جبر عويدات

تغمدها اثله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها هسيح جناته ويتقدمون من اهلها وزوجها وذويها الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

بمزيد من الحزن والاسي يتعي عايد يوسف جوابرة المرحومة ابنته الطفلة

زهرة تديل

جمائته عاييد يوسف جوابرة

لتى انتقلت الى رحمته تعالى مسا

وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في هي نزال أول طلوع نزال انا لله وانا اليه راجعون

ئعی قاضل ریح-تندر عشیرة الرجوب و

ربه / العسريح وداخل للملكة وخارجها يعرّ الحرّن والاسى تقييهم الغالي للرحوم

الحاج احمد جروان

سليم الرجوب

رابو فيصل،

والد الدكتور فيصل ومحمد علي الذي واقت المنية يوم الارسماء ١٩/٦/١٠ عن عمر يتافر ٧٥ عاما وقد شع جثمانه الطاهر النامثواء الاخير يوم

شيع جكمانه الطاهر اي سورت مسير بي ا أمس الحميس ١/١/ تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في المبريح – الحي للغربي برقيا/ أن الرجيب - السريع

نعي فاضلة

الفرق/مديرة ومعلمات مدرسة

المُزَةُ الأسـاسـيـةُ/المُقرق يتقدّمن من الزميلة خولة محمد عويدات

واهلها وعموم آل عويدات بأصدة

شاعر العزاء والمواساة بوقاة

اسماء محمد عويدات

تسأل الله عز وجل ان يتغمدها

بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها

فقيدتهم الغالية المرحومة:

نعي فاضل

ينعى ابراهيم التاعوري وكافة مدراء وموظفو مجموعة شركات الناعوري بمزيد من الحزن والاسي وفاة

والسلة

اخيهم وزميلهم فوزي خليل

ويتقدمون من آل الفقيدة باصدق مشاعر العراء والمواساة، سَّاطَيْنُ الْمُولُى عَزْ وجِلُ أَنْ يَتَعْمَدُ الْقُقَيْدَةُ بُواسِعٌ رَحْمَتُهُ وَيِلْهُمْ اهلها وذويها الصبر والسلوان

نعبى ومواساة

بمزيد من الحزن والاسي ينعي مدير عام وموظفو دائرة الجمارك العامة وفاة

المرحسومسة والسدة الزميلاء حسين ومحمد محمود احمد الدياس

ويتقدمون من آل الدياس باصدق مشاعر العزاء والمواسأة سائلين الله العلى القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء أثا لله وأثا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

مصطفى العسيلي وكافة افراد عائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسي الرحومة

الحاجة فاطمة تحبسم «ام عادل» ارملة المرحوم رمضان بلقن

ويتقدمون من آل بلقر وتحبسم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى الله عز وجل ان يتغمد الققيدة بواسع الرحمة والفقران أنا لله وانا اليه راجعون

اتا لله وانا اليه راجعون

شكرعلى تعاز آل سلامة وسحلية واقرباؤهم وانسباؤهم داخل الاردن والهجر يتقلمون بوافر الشكر وعظيم الامتتان الى كل من

سوام كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء أو الجميع ويجنبهم كل مكروه

كفرنجة/ينعي كل من محمد واحمد وعلي وعبدالرزاق بمزيد من الحزن والاسي والدهم المرحوم

الحاج عبدالكريم العلى البرهم عنانزه

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء عن عمر يتاهر ٨٤ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر ألى مثواه الأخير تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمد «ابو المأمون» في كفرنجة ولمدة ثلاثة ايام. برقيا: عشيرة العنانزة/كفرنجة

نعي فاضل

الحمد ابو وهدان

نعی شاب فاضل

جرينة الشوابكة – تنعى عشائر الشوابكة بعزيد من الحزن والإسى فقيمم الفالي الأسوف على شبابه

نادرعواد سلمان انشوابكة

الذي انتقل الى رحمته تحالى يوم امس عن عمر يناهز ٢٧ عاما اثر حادث مؤسف وسيشيع جثماته الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد جريتة الشوابكة الى مثواه الاخير

المتفرع من سارح المسرورية المنطقة الم

قريةً تياسير تقبل التعازي في مخيم الشهيد عزمي المفتي بلوك ٣ في بيت

ينعى اهائي تياسير عامة وآل ابو وهدان خاصة فقيدتهم المرحومة حليمة عبدالرزاق

التى انتقلت الى رحمة الله في عيسى عبدالرحيم ابو وهدان

تقبل التعازي في منزل والده المحوم سلمان عواد الشوامكة قرب مسجد جريثة

تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية الرحومة

باسمة «نعمة» اندراوس سحلية «ام سليم» زوجة لويس سليم سلامة

ارسال البرقيات او النعي بالصحف او بالاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعي الله أن يحفظ

مشاركة عيزاء

ينعى ميشيل وسعيد وخليل ابن اخيهم المرحوم إيراهيم متري اسطفان وعائلاتهم يشاركون انسباءهم أل عياد وكشك واقرباءهم وانسباءهم احزانهم بوفاة عنيدهم الطيب الذكر المرحوم

حنا لطيف عياد «ابو لطف»

ويتقدمون من زوجته وانجاله وكريماته وعموم آل عياد الكرام بلحر مشاعر العزاء والواساة. سائلين المولى القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم جميل الصبر وحسن العراء.

نعي وجيه فاضل

ابناء المرحوم خليل مسعود ابوزيد مسعود ونخله واولادهم وعائلاتهم ينعون بمزيد من الحنن والاسي عمهم الغالي وعميد آل ابوزيد المرحوم

المسود ابوليا

«ابوسهیل»

ويتقدمون من ارملته واولاده باصدق مشاعر التعزية والمواساة ضارعين الى الباري العطوف ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع الابرار والصديقين ويلهم اسرته جميل الصبر والسلوان طوبى لانقياء القلوب فانهم يعاينون الله

نعيي فياضيل

اسرة الكتب العلمي للتدقيق والحاسبة والاستشارات يتعون ببالغ الحزن والاسي الرحوم

حنا لطيف عياد «ابو اللطف»

والد وليم وسهيل ولطف الله واكرم واميل كي حُليل ويتقدمون من عائلته ودويه باحر مشاعر العرّاء والمواساة الموزاء والمواساة الموزاء والمواساة ورضوانه الموزاء ويلهم المله ودويه الصبر والسلوان

نعی فنان کبیر

تنعى نقابة الفنانين الاردنيين

بالغ الحزن وعميق الاسي فقيدها الغالي

الضنان الكبير المرحوم

الذي وافته النية صباح يوم الثلاثاء ١٩٩٨/٦/٩ اثر نوبة قلبية حادة

متضرعين إلى الله العلى القدير ان يتغمده بواسع رحمته وفسيح جنانه

يتقيل المتنادين التعازي برميلهم في مقر التقابة جبل اللويبدة، يوم

· انا لله وانا اليه راجعون

السبت ٢٠ /١٩٩٨/ من الساعة الخامسة الى الساعة العاشرة مساء

نعى فاضل

مدير عام البئك العقاري العربي ومدير منطقة شرق عمان ومدير فرع عمان وكافة موظفي البنك العقاري يشاطرون ال عياد احزانهم بوفاة الرحوم

حنا لطيف عياد

سائلين الثولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه للفقيد الرحمة ولكم من بعده حسن العزاء لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعي وجيه فاضل

جميل الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

ابناء المرحوم خليل الخوري حنا ويوسف

والياس وسهيل وسمير ولوريس وسعاد وعائلاتهم

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى خالهم الغالي المرحوم

حا مسوو ابوريد

«ابوسهبل»

ويتقدمون من ارملة الفقيد واولاده باصدق مشاعر

التعزية والمواساة سائلين الباري تعالى ان يتغمد الفقيد

بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

لطف سليمان عودة واولاده ينعون بعميق الحزن ويالغ الاسي وفاة الفقيد الغالي الطيب الذكر الرحوم

حنا مسعود ابوزید «ابو سهیل»

ويتقدمون من زوجته واولاده وجميع عائلته باحر التعازي سائلين الله تعالى ان يجعل مثواه الجنة ويلهمهم جميعا الصبر وحسن العزاء

نعی فاضل

اربد - الخراج - تنعي عشيرة الوديان في الاردن والخارج

بمزيد الحزن والاسي فقيدهم المرحوم

محمد عقله مفلح الوديان «ابوقاسم»

والد النقيب قاسم، الملازم شوقي، جودت، احمد

الذي وافته المنية اثناء تواجده في دولة البحرين وقد شيع جثمانه هناك تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة الخراج – اربد

انا لله وانا اليه راجعون برقيا/ ال الوديان - الغراج

وزير الثقافة ووزير الشباب وامين عام وزارة الثقاهة وموظفوها كاهة ينعون بمزيد من الحزن والاسي وهاة الفنان الكبير المرحوم

حسن ابراهيم

ويتقدمون من آل الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القديران يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

آل عريضة واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسي المرحومة

ارملة المرحوم عيسى نجيب عريضة اللاتين، شارع البارحة /اريد

هَذَا وسيقام جَنَّارُ الثَّالِثُ والتَّاسِعِ الساعةِ الخَّامسةِ مِنْ مساء يوم الاحد ٦/١٤ في كنيسة دير اللاتين بالبارحة/أربد

نعىي فاضل

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

شفيقة حييب عريضة «أم مازن»

تقبل التعازي للرجال في جمعية آل حداد بشارع البارحة والنساء في منزل زوجها الكانن في نفس المنطقة.

انا لله وانا اليه راجعون بسم الله الرحمن الرحيم ويا اينها النفس الملمننة ارجعي الى وبك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي؛ هـ ١٤٠ م صدق الله العظيم

مدير وموظفو جمرك عمان يحتسبون عند الله تعالى الفاضلة

نعى فاضلة

نعى وجيه فاضل

ينعى ابراهيم جميل جهشان وعاثلته

ببالغ الحزن وعميق الاسي وفاة المرحوم الغالي

حنا مسعود ابو زید «ابو سهیل»

التعزية والمواساة سائلين الموثى عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء

نعى زميل فاضل

ينعى المدير وجميع العاملين في قسم صيانة الطائرات

المتوسطة والثقيلة ومهندسو قسم التفتيش الفني

بالملكية الاردنية المأسوف على شبابه زميلهم المرحوم

الذي وافته المنية اشر حادث مؤسف بعد ان كان مثالا

يحتذى للاخلاق الفاضلة والاخلاص في العمل ضارعين

للمولى العلى القديران يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان

يلهمنا ووالديه الكريمين واهله وذويه الصبر والسلوان

جميلة محمد السبع الدباس

والدة الزميل حسين محمود الدباس ويضرعون الى العلي القدير ان يثغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان ع بــــ ربي . انا لله وانا اليه راجعون اللعنة الاجتماعية جمرك عمان

شكر وتقدير على تعاز

يتقدم آل عودة في الضفتين والخارج بعظيم الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

سمير صالح عودة «ابو صالح»

سبواء كنان ذلك بِالمُشاركة في الدفن الذي تم في الرياض أو المشاركة في العرَّاء في الاردنَّ وفلسطين والرياض أو أرسال البرقيات ويخصون بالشكر دولة الاستاذ عبدالكريم الكباريتي راجين أن يكون هذا الشكر رسالة امتنان وتقدير للجميع

نعبي فياضيل

للمقيد الرحمة ولاهله ومحبيه الصير والسلوان

يتعى مدير عام وموظفو شركة حمودة والسعد الرحوم

نايف سليمان الشول

شقيق وكيل الشركة في الطفيلة ويتقدمون من أهل الفقيد باحر التعازي ضارعين الى الله أن يتقبده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

04

وموطفوات

ی مدیر^{عار} مآمة وفأة الزملا

اللياس زاء والوامانيا رحمته واذبه

إدعائك

ن المزحوباً م عالما نبلقر

لرحوة أبران بساءًهم آل بن بوفاة عمينا

نطا عياد الكرابة رخوانه ل^{يليخ}

الشركة العمانية لتوزيع المطبوعات والكتب ت: ۸۵۵۵۸ خلسوی: ۲۸۵۵۵۸ فاكس: ١٨٥٦٦٦ ص .ب ٢٩٧٩ الرمز البريدي (١١١)

ومئ المكتبات والباعثة

العدد ١٠١٣٩ - الجمعة ١٨ صفر ١٤١٩هـ- الموافق ١٢-هزيران ١٩٩٨ - السنة الثامتة والعشرون – عمان - المملكة الاربئية الهاشمية،



في الامارات العربية المتحددة المؤسسة العامة للطباعة والتوزيع (الوظيي) ت: ١٤٠٥٧٧ فاكس: ٧٧٤٥٧٤ ومئ المكتبات والباعثة

تشغيل الاطفال

العمالة: "

وقسالت فحي

(كايلاش ساتيارثي) المنس الدولي للمسيرة العالث

لمناهضة عمالة الاطفال في وان

وزارة الخارجية على على

بالظروف الفظيعة التي يواجهها ملايين الاطفال في مختلف انحاء

العالم وهم يتأضلون ضد

الاستغلال ١٠ اننا سنواصل

دبلوماسيتنا النشطة لأنهاء

معاناتهم بوضع حدلهذه

الرئيس كلينتون اقترحت أن تزيد بمقدار عشرة اضعاف مساهمتها

في تمويل البرنامج النولى

للتخلص من عمال الاطقال الذي

تقوم به منظمة العمل الدولي

واشبارت الى ان حكومية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 12, 1998 NO. 10139 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

فياغرا بمليون دولار . . تورع على الفقراء

ئيويورك (اف ب) - تيرع ثري في السبعينات من العُمَّر. يميلغ مليون دولار الى احد مستشفيات تيويورك طالبا منه ان يورْع بها حبوب الفياغرا القابرين على شراء هذا العلاج للعجز الجنسي بسبب ارتفاع

وذكرت ادارة المستشة ان الآن غريتبرغ رجل الاعمار الثرى الناجع لم يضع سوى شرطاً واحداً عقابل هذا التبرع وهو صرف المبلغ في شراء عقار الفياغرا لكل الرجال غير الباهظ، خُصوصًا ان شركات التَّأمين ترفضٌ تَغطيةً هذا

وبعد ان افاقت ادارة المستشفى الواقع في مانهاتن من هذه المفاجأة وافقت على قبول التبرع شاكرة وهي تبحث الان عن افضل طريقة لتتَّقيدُ طلبُ العتبرع السخي.

سرطان الحلق والصوت

يمكنّ للاشخّاص الدين فقدوا صوتهم بسبب سرطان الحلق او بسبب احتقان في الدماغ ان يستعيدوه بفضل تقنية جبيدة تم وضعها في جامعة جون هوبكيسر في بالتيمور (ماريلاند).

وأوضحت الجامعة ان هذه التقنية ترتكز على فتح ثقب صغير داخل الغضروف الدرْقي للشَّخْص ثم زرع قطَّعة. فيه تشبه رأس المطرقة خبوعة من مادة تشبه لطبشور. ويتقوم الطبيب بتغيير حجم هذه القطعة حتى يعنرف الشخص بحة صوته الاصلية.

وقال الطبيب تشارلق كامينغس الذي يقوم بتجارب منذ حوالي عشر سنوات في هَذَا العجَّالُ «بِامكَانُ المرضي ان يتكلموا على الفور بعد العملية الجراحية ولكن ستة اسابيع قد تكون ضرورية لاستعادة الىحة الم ويفقد ما بين خمسة آلاف وعشرةٌ ۗ آلاف شُخْص صوتهم سنويا في الولايات المتحدة.



فرقة رقص تونسية تستقبل المنتخب الوطني التونسي لدى وصوله بالباص الى السلحة امام مبنى بلدية مونتيليما، في جنوب فرنسا. /أ.ف.ب

لِنْكَارِاتُ مِنْ قَالِيَانِكُ نَعِلْكِ مِنْ الْكُ دُولِارُ

تيويورك رويترد لايزال الاقبال يحتدم على شراء

رُوارِقِ النَّجَاةِ بِالسَّفِيئَةُ وعدها ١٦ قَارِيا حَمَلت ٧٠٥ المديد المطروق نجمة خماسية. اشتراه جامع تحف

ب العلم واللوحة سعرا عاليا بعد بيع مجلد يحمل رسائل تايتانيك ومنها رسالة الاستفاثة المروعة

/ /اصطدمتا يجيل تلج / / بمبلغ ٢٣٥٠٠ نولار في مزاد لكريستي في اذار. وفي نيسان بيعت سبع ميذاليات اهديت الى شعابط

نَجِا مِنْ الْغَرِق بِمِيلِغ " ٧٢٠ نولار، والطريف ان الميداليات ليس لها صلة بتايتانيك لان الضابط عصل عليها في وقت لاحق وهو في الخدمة العسكرية. وقي مزاد بلندن بيعت بمبلع " ١٧٠ دولار تتكرة بالدرجة الثالثة تحمل ختما يقول / /تم التحويل / /

اشترتها سيدة قررت الابمار على سفينة أخرى. وتجسد الاهتمام بأي شيء له صلة بتايتانيك مر مزاد نظمته دار سونيي في نيسان بيعت فيه بمبلغ ٢١٠٥ دولارات لافتة /بوستر/ لفيلم تايتانيك الذي حقق اكبر ايرادات في تسريخ السينما وحصل على ١١ أوسكارا تحمل توقيع بطلي الفيلم ليوناريو دي كابريو

أي شيء من مخلفات تايتانيك عابرة المحيطات المشرومة الَّتي غرقت في شمال الاطلسي في رحلتها الاولى قبل ٨٦ عاما. بيع علم احد قوارب النجأة ولوحة معدنية صغيرة تعمل أسم السفينة في مزاد اقامته دار كريستي في نيويورك بمبلغ ٥٠٥٠ دولار وكانت

التقديرات تتراوح بين ٥٠ و٧٠ الف دولار فقط. انتزعت اللرحة التي تحمل اسم تايتانيك من احد مَنْ الْنَاجِينُ مِن الْكَارِئَةُ النِّي وقعت في ١٤ نيسان ١٩٩٢ وانتزعها من القارب احد الموظفين وتوارثها أحقاده: ويصور علم السقيئة الصقير وهو مصنوع من

انظف من طاولات المطايخ

لتبدن - رويترز - كشبغت دراسة چامعية إن سطح مقعد المرحاش كانّ انْظَفُ مَنَّ مِعظم المسطحات الاخرى بما فيها طاولة اعداد الطعام في مُطايِخٌ مِنَازَلِ شعلها البحث •

وقالت براسة جامعة اريزونا الامريكية التي اجريت على ١٥ منزلا واستمرت ٢٠ اسبوعا جنع خلالها الباحثون عينات من البكتيريا ان مقعد المرحاض كان انظف من ١٤ موقعا في هذه المثارُل ا

ووجد الباحثون أن طاولة اعداد الطعام كانت تحتوي على فلاثة اعثال كمية الجراثيم الموجودة على سطح مقع المرحاض في حين بلغت الزيادة ُحوالي مليون مرة بالنسبة لمناشف المطبخ •

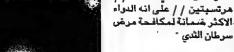
واشتطن - يترا - تمكن طاقم من الباحثين الامريكيين والالمان

الدولية مجهودا اميركيا دام ٢٠ عاما لاقتاع شركاء تجاريين رثيسيين اخرين بجعل رشوة المسؤولين الاجانب عملا جرميا

اولبرايت وتشغيل الاطفال

واشنطن.بترا.تعهنت وزيرة الخارجية الامريكية مانلين أولبرايت يدعم الجهود الدولية

الرامية الى وضع حد لممارسات



معاهدة مكافحة الرشوة

دواء لسرطان الثدي

من اكتشاف بزاء جديد لمرض

سرطان الثدى لدى النساء وهو

عبارة عن مضاد حيري باسم

(هرتسبتین) قامت بتطویره

شركة / / جنتك / / الامريكية

باستخدام هذا المضاد عَلَى " " ٥

امراة مصابة بسرطان الثدي أن

٨٠ بـالـمـــة من اللواتي تناولن

مضاد // هرتسیتین // بقین

على قيد الحياة لمدة عام من

استخدام البواء مقابل ١٧ بالمئة

ورصف شبراء في مجال

سرطهان السشدى مضياد / /

فقط لم يتناولن المضاد

وبينت التجربة التي اجريت

واشتطن بترا مسرح (ستيوارد ايزنستاد) وكيل وزارة الخارجية للشؤون الاقتصانية والتجارية والزراعية الامريكية انعلى الولايات المتحدة أن تصائق على معاهدة مكافحة الرشوة التي اعبتها منظمة التعاون الاقتصادي والنتمية وأن تقبل ذلك قبل حلول تساريسخ الابسرام وفسو ۱۲/۱۲/۱۳ وذلك لتشميع دول موقعة اخرى على عمل المثل قي هذا المجال

وقال في شهادة اللي بها امام لَجِنَة العَلَّاقاتِ الجَارِحِيةِ في مجلس الشيوخ يوم امس اذا لم تسقسعسل بلك قسان بولا اخسري ستستخدم تاخيرنا نزيعا لتحاشي او ارجاء تطبيقها

ويتوج الاتفاق الذي يدعى (معناهدة مشظمنة الشعاون الاقتصادي والتنمية) لمكافحة رشوة المسؤولين المكوميين الأجانب في التعاملات التجارية



اتسى سَيِئَاتُرا (يسار) والمغنية بيانًا روس في قاعة مؤلقي الإغاني في شويورك حيث حصلت ديانا على جائزة أقضل اغنية/رويتر

برجات الحرارة على سطح الشمس والاكليل

ومضى يقول «بمجرد الانتهاء من قيابر

النمط الحراري قمنا بمقارنة مشاهداتها

فك رموز لغز فلكي عمره نصف قرن

لقدن ويترن تمكن باحثون في القلك والرياضيات من قك رمور لغز ظل يحير الطماء طيلة تمنف قرن وهو سبب زيادة درجة حرارة

الغلاف المحيط بالشمس عن سطفها وتفيد المعاومات السابقة أن درجة حرارة طع الشمس تصل إلى سنة إلاف درجة مُثُوية فقط الإ انهم لم يعرفوا سبب زيادة درجة حرارة اكليل الشمس أو الغلاف الخارجي المحيط بها حيث تقفر الحرارة إلى عدة ملايين ترجة مثرية * ولم يعرف احد من قبل سبب هذا التفاوت في

برجتي حرارة سطح الشمس والاكليل وقّي رسالة إلى النشرة الطمية «نيتشر» قال القمر الصناعي يوهكوك لقياس التباين في

الإسكتلندية ورملاؤه في بريطانيا وفرنسا أن سبب مِثَّا التَّقَاوِت مِن تَصَادِم مَجَالات مِعْتَاطِيس

لبقية الاجرام الكونية

وتوقعاتنا من ثلاثة انماط نظرية رئيسية كانت وقبال بريست أن هذا الاكتشاف جوهري طرحت من قبله وجاءت العشاهدات مطأبقة لاحذ فثوة وقال في اتصال تليفوني والشمس اقرب. النماذج التي توضح انبعاث الحرارة بسنيم تصادم موجات من خطوط القيض المغناطيسي

تَبَعُثُ بِدُرُجِاتِ حَرَارَةَ هَائِلَةً مِنْ سَطِحِ الشَّمْسِ إلى

وسيلة جديدة لتحاشى

دُكرت صحيفة (ثيو اتْعْلَنْد جُورْتالْ أُوف باحثين ايطاليين اقاموا رابطا بين شكل من اشكال عدم الانتظام في دقات القلب عند الرضع وخطر الموت القجائي عندهم ما قد

يسمح يتحسين الوقاية من هذا الخطر. أجرى هذم الدراسة قريق الذكتور بيتر شوارتز من جامعة بافيا (شمال ايطاليا) على ٢٣٠٣٤ طفلا. واوضحت إن بطيني القلب لدى كل ضحايا الموت القجاثي يحتاجان الى وقت اطول لضح الدم الى الشرايين منه عند

واظهرت الدراسة أن هذا الحُلل في عمل

الرضع ولكثها مكلفة حدا وبالتالي قاته لا يثنظر أن يفيد منها سوى القليل. وجباء في احصاء الحير ان اعراض

من خلال التشخيص السريع لعدم الانتظام

هذا في دقات القلب انقاد حياة الكثير من

الموت الفجائي عند الرضع

الرضع الأخرين. ﴿

القلب الذي يطلق عليه الاطباء اسم (كي تي) ظهر لدى ١٢ رضيعا من اصل ٢٤ اعتبرت وقاتهم تاجمة عن اعراض الموت القجائي. وقال واضعو هذه الدراسة الواسعة أن (طول القارق الزمشي (بين كل عملية ضخ واخرى) كما يظهر على بيان مخطط القلب الكهريائي يشكل عامل خطر كيير لتعرض الرضيع لأعراض الموت القجائي). واوضح الباحثون الايطاليون انه يمكن

الموت الفجائي عند الرضع تطأل آر أ رضيع من اصل الف في الولايات المتحدة.



الاسفلت وتلوث البيئة

وخلال البحث الذي نشر في مجلة الطب التجريبي فحص العلماء عددا من بروتين جي راكتشفّرا ان كمية صغيرة فقط من هذا البروتين غيرت نظام المناعة لدى الفئران ربابعاد منه الكمية التي رجعوما من البروثين اكتشفوا انه بوسعهم حماية الفثران

يابانيتان من عمال تنظيف المبائي في أورْ أكا في لباس المنتخب الياباني يحملان العلمين القرنسي والياباني/أ.ب

وريما يتم انتاج مصلين احدهما يحتوي

على انواع ضعيقة من الفيروس وتكون وقال اربينشو ان معرفة كيفية عمل

البروتين جي تساعد في التعرف على جهاز المناعة الطبيعي وريما تساعد في فهم سبب فشل المصل الذي تمت تصريته في

مصل يحمى الاطفال من الاصابة بالربو

لنس - رويترد - قال علماء انهم يقتربون من التوصل الى انتاج مصل لحماية الاطفال من الاصابة بالربو٠

ويتوقف التوصل الى مصل للربو إلذي يصيب ١٥٠ مليون شخص على بروتين متحول في قيروس يصيب الجهاز التنفسي يعتقد أنه السبب في ثلث الاصابات بالربق وقال بيتر اوبينشو من كلية الطب بالكلية الملكية في لندن لرويترر امس الاربعاء مقربنا الاكتشاف خطوة من انتاج مصل وهو تقدم

كبير في فهم كيفية الاصابة المرضء ويرس العلماء هذا الفيروس التنفسي المعروف اختصارا باسم /ار* اس* في / ومادة يفرزها تسمي بروتين جي وهي التي تعطل جهاز المناعة ونسبب التهاب الخلايا وتجعلها تقرز البلغم



مَن الاصابة بنرن التسبب في الالتهاب"

جاهَزة للتجربة خلال اعوام تليلة·

رئيس مجلس الإدارة

many and the second of the sec

واشتطن – قيس برس – اكدعلماء مختصون في هنيسة البيئة أن مادة الإسفات التي تستخدم في رصف الطرق واعادة تسطحها ليست من المواد الملونة للبيئة. وقال البلحثونُ في جامعة فلوريدا الامريكية أن المخاوف للقديمة من انطلاق السعوم الناتجة عن محارق الإسطات في المصاتع الى البيئة لا اصل لها بعد أن اثبتت التجارب والقموصات عدم وجود أي مادة ملوثة تقوق مستوياتها المقاييس القيدرانية التي تكرر المعايير الامنة لكل مادة.

وأعتمدت الدراسة على فحص تلوث مزيج الإسفات والرمل والصفور او ما يعرف بـ واسفلت الرصف المستصلح، الذي يتم ازالته عند صقل او تشذيب الطرق لاعادة تسطحها وتمرير الماء عيرها وفلترته باستخدام اتابيب الستائلس ستيل وثلك للتأكد من معايير السمية التي حددتها وكالة حماية البيئة الامريكية.



مصور فنبيني ينتنط صورة لطنل ملعب اماد نوحة جدارت هي احدى سامات فانتلاث وتفتل هذه الجدارية اعتار الطبين الساداعة الدي بصادف البوء الجمعة ارويش

(ماتف، ۱۷۱۷:۵۱ رئيس التحرير 27.4171 فاكس ١٦٦٠ الأدارة Fax: (Filk.) 5661012

57.444.4 العدوان وزريق الجامع في الاردنية من بين ١٧٠ ممان ١٩٥٨ : الماله (١٥٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ م וצמלים P.O Box. 6710 Amman 11118

E-maikahai@go com jo:

الجائزة الاولى سيارة رينو ميجان كاسية موديل ٨٠ مجمر كة مقدمة من شركة التوهيق السيارات والمدات

تقدمت ايطاليا اولا بهدف صنعه باجيو نفسة وسجله كريستيان

فييري، لكن سالاس حقىق التعادل التشيلي والشهوط

الشوط الثاني، وكسادت تشهيلي ان تظهور بالثقاف

في غمرة انشغنال تشيلي

بالسيطرة، وشن الهجمات

من خيلال التسريرات

الاول يلفظ انقاسيه ... ثم اصباف هدفا ثانيا في مس



والطريف انه ارجأ اخراج

فببري الى احر تبديل مسموح

... وكاد باجيو ان يحقق

التعادل اثرخطأ دفاعي

ارتکبه رییس فانفرد بحارس

المرمى لكن تابيا انقذ مرماه

ومال اداء ايطاليا الى التمرير

الطويس، وكناد فبيري ان

يسجل من كرة البرتيني

وبذل دفاع ايطاليا ما بوسعه

لامستصاص خطورة

زامورانو وسالاس اللذين

تبلقيا استبادا من الظهير

الايسر روخاس، وتفكك دفاع

ايطالبا مرارا تحت وطأة

الضغط التشيلي وبدا وكأن

تسجيل هدف ثالَث لا يتعدى

لكن مع بقاء ربع ساعة على

كونه مسألة وقت!!

من هدف محقق.

سَابِهُ الرِّينِ مِ قَاسِ القَامِ مِنْ

الثالثة

الجائزة الثانية سهارة سوزوكي ماروتي موديل ٩٧ مجمركة مقدمة من الشركة التجارية الصناعية ت ٤٦٥١٣٩٧/٥٥٣٥١٨٢ شارع مكه

ملحق يومي خاص بكأس العالم ٩٨ - الجمعة ١٨ صغَّر ١٩٤١هـ الموافق ١٢ حزيران ١٩٩٨م - السنة الثالثة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

سالاس يلدغ باليوكا مرتين وباجيو يعادل تشيلي بركلة جزاء

والمناجة البطاليا مساء أمس الى ركلة جزاء كي تحقق المراجع بتشلي في مستهل مياريات المجموعة الثانية (ب) وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ كميري وورتو ياجيو يجمل الرقم ٢٠٠١ (الف هدف ... النفيد الخارجات انطالنا الدولية ... ويدخـــول الطلبان أود كان المحصيون لفظة واحدة ققط حفظوا بها ماء والماج المسارهم التجن مالوا المسرحات واستحتوا

> المعالا فاجعو ملليعة سالاس

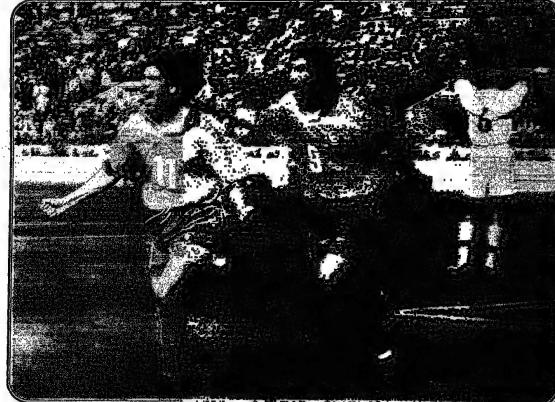
يحدد والازوريء السدى ارتيني لأعينوه امس البزي الإينيض الكياميل، استوبا اقْضَيْلَ مِنْ التَّعَامِلُ بِعُسودً

الاعصار التشيلي الذي هب مبئرا واسمعود على الترذ مفضل الاشغال نبيه العامل لمنطقة المناورة في وسط

تصقراء، ويبدأ أن سالاس وخشونة للتعامل مع وزامورانو رأسي الحربة التسيليب سيلتهمان مرمى بالبوها وارشق زامورانو

المحوريــة الـطــويــلــّة، اذا ظله الإبطأل نيستاوهو بالخبير باجيو يحول كرة بنحرك على مختلف المحاور طويلة بلمسة واحدة داخل منطقة الحزاء امام فييري عنبادلا عركزه مع سالاس

عزالهم وانصار تشيلي!!



مهاجما تشيلي سالاس (١٦) و زامورانو (٩) وصرخة الفرح بعد تسجيل الهدف الثاني



مهاجم تشيلي سالاس (١٦) يسجل هدف بلاده الأول في شباك ايطاليا



باجيو ينقذماء وجه ايطالها بهدف المعادل من ركلة جزاء

فناودعتها ارضية على يمينه هدفاً في الدقيقة العاشرة ويستمل هذا الهدف السرقسم (۱۰۰۰) النتخب ايطاليا في مبارياته الدولية. وكناد دى مناتبيو لاعب جبط الوسيط المهاجم أن يستثمر

كرة بأجيو الذي سقط داخل المنطقة وهو يحاور مدافعي تشيلي لكن تدخر احد المدافعين اقسد على ايطالياً متعة التقدم بهدف ثان. وعلى الرغم من ان

ايطاليا باتت الاكثر استحواذا على النكسرة وسنكبث خبرتها لتشتنت ادُهَـانُ خُطي وسط ودفاع تشيلي، الا ان سالاس وجه انذارا حينما تطاول لكرة زامورانو الرأسية ولعبها برأسه فوق عارضة المرمى الذي لا يبعد اكثر من مترین، ثم تولی نیستا مداقع

سالاس المتقرد. هدف قبيري الالفي ريما هو الذي شقّع له في البقاء داخل بمياه الأمطار، اذ ان مهاراته تُنْسَكِ فِي تَلْقِي الكراتِ أمام فوهة المرمى، ودون ذلك فهو لا يسحسسن المنساورة او المحاورة ولاحتى التمرير المؤثر! بل ان رد فعله متأخر والدليل انه كان بامكانه استشمار تمريرة باجيو الاخرى لو أنه أنطلق وراءها في الوقت المناسب ولما كان ترك الفرصة لتابيا حارس

ايطاليا قطع الكرة من امام

تشيلي بالاسراع نحوها والتقاطها. وكان يمكن للشوط الاول ان ينتهي بتقدم ايطاليا، لولا ان الحكثم احتسب ثلاث دقائق بدلا من الوقت الضائع خلافا لما اشارت البيه اللوحة الالكترونية ... ففي ثلك الدقيقة تمكن سالاس من تحويل كرة رييس الرأسية اثرركلة ركنية فأودعها الشباك وسط ذخول لاعبى

ايطاليا. Tanana and Tanana للمصدء لأحيو

هی خمس دقائق فقط علی بدأية الشوط الثاني التي شهدت ذروة الاثارة ً... اذَّ ارتقى سالاس الرهيب فوق كانأفارو مدافع ايطاليا ولعب الكرة العرضية برأسه في اقصى الزاوية العليا على يمين بأليوكا هدفا ثَانَيًا لِتَشْيِلْيَ قَلْبِ بِهِ كُل الموازين. وبات التشيليون هم الانشط

و الإكثر اقتاعًا ... مالديني الاب مدرب ايطاليا اخذ بزجَّ اوراقه الاحتياطية تباعا،



فرحة ايطالية بعد تسجيل فيرو هدف السبق في شباك تشيلي

- الحكم: لوسيان بوشاردو ايطاليا الهجومية قد اكتملت (النيجر) فمرر باجيو بحدق الى انزاجي الذي اختار جسم - الاندارات: ايطاليا: دى ليفيو (٨) وكانافارو (٣١) وكبييزا (٧٧)، تشيلى: باراجيز (٥٤) واكونا (٥٦)

تَابِيا لَلْتُسْدِيدِ نُحوه ... ومرة اخرى حاول باجيو الذي جنح الى الميمنة تحويل كرة عرضية فاذاً بها تصطدم بيد فونتيس دأخل المنطقة فسجل باجيو ذاته هدف التعادل من ركلة الجزاء في الدقيقة ٥٥.

تشیلی ۲ - الهدّافون: ايطاليا: فييري (۱۰) وروبرتو باجیو (۵۸ من ركلة جزاء)، تشيلي:

سالاس (٥٥ و٤٩) -- الملعب: ليسكور - عدد المتفرجين: ٣٥ الفا

باجدو، - مثل تشيلي: تابيا- فيارول وفويتنتيس ومبارجاس (رامیریسز، ۱٤) وریسیس وروخــاس- اكــونــا (كورنيخو، ٨٢) وباراجيز وايستاي (سييرا، ٨١)-زاموراتو وسالاس.

- مثل ايطاليا: باليوكا-

نيستا وكوستاكورتا

وكُانافارو ومالديني- دي

ليفيو (كييزا، ٦١) والبرتيني

ودينو باجيو ودي ماتيو

(دي بياجيو، ٥٧)- فييري

(اينزاجي، ٧١) وروبرتو



سالاس يسدد الكرة برأسه متجاوزة الإيطالي كانافارو محرزا هدف تشيلي الثاني

المغرب ابدع.. ولكن

الكربي باناته ليلة امس

الأول امسام النرويسج كسان (

يُنْوَارُيْنَالِ النَّعْرِبِ) لَمُقَدُ ادى

تجوم الغريق الغربي مباراة

قوية التتزجت قيها الثقة

يطتون اللعينة وباللباقة

والنشرصة فتعان الإفضىل في

النباراة والإكثر سيادة على

الكرة والإخطر على مساحة

عريضية من زمن الباراة

وحات خسارته يهدف من

الهيفين اللذين تعادل بهما من

فُسُرِينَا رأس مدافعه الذي

سُجُلُ فَيُعَا بِعُريَقَه. هٰذَا الانداع المغربي الذي كان ، ال

يحد كبيوء من المكن أن يضمن

الفون بالباراة كان فرصا

العفر لوعزز يتعادل واحد

التقطو الغرب ثحو الانتقال إلى الدور الثاني، لكن القرصة لَمْ مُتَحَلِّقٌ وَبِأَتْ عَلَى الْمُعْرِبُ

التريقتيص فرصة اخرى

ويسكن البداعة من جديد امام

أسكالندا لعله يحظى بغوز

يَوْمُلُهُ لِعَوْنَ اللَّهِ أَلَى الدور

سكستانوح المضرب في أول

مبازياته بل رفع رأسنا عاليا

حَمْنُ العرب النبن تتوقع من

مكتختي السعوبية وتونس

أن يأتيا بابداعاتهما ويرفعا

والد الوفق.

اس الكرة العربية بشموخ

🧑 متعم فاحوري

يصف يعمن الخبراء أن القريق





































































فرنساق المباراة الشائية ضمن نفس

المجموعة امام جنوب افريقيا الساعة

كارلوس البرتو باريرا بانها بمثابة النهائي بالنسية الى السعوديين في حين تسعى

العاشرة مساءً في مرسيليا لتصبح اول دولة مضيفة تقوز بالكأس منذ عشرين المباراة التالثة التي تقام اليوم ضمن

بازاجواي

ولا اريد ان اوضح كيف سيتم ذلك..

الجنوبي

هدًا اللقبيء

العالم ٩٤ في الولايات المتحدة ثقته بالمدرب خريستو بونيف في

ايجاد الخطة التكتيكية المناسبة للقضاء على المنتخب الاميركي

وفي حذيث لوكالة دقرائس برسء قال ستويتشكوف

دباراجواي تعلك لاعيين ممتازين أعرف أثنين منهم جيدا هما

بينيتير وأكونا، والمنتخب جيد عموما ويلعب بكثافة في وسط

الميدان، لكن لديه يعض الثغرات، وانا اثق بقدرة المدرب يونيف

على وضع التكثيك المناسب الذي يسمح لنا بتحييدهم، فهم

يلعبون بخشونة ووحشية احبانا ويجب ان نتخلص منهم

يَاقِمني سرعة، وَأَنَّا أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ أَعْبِرِ وَكُيفَ أُسْجِلَ أَهْدَاقًا،

الموجُّودةُ مِثْدُ ٩ أُسُنُواتُ وهِي تُتَطور بِاسْتَمْرَآرَ، وهذا هو

افْضُلْ مَا فِي كُرةَ القدمِ البِلْغَارِيةُ، كَانْتَ سَعَادتي كَبِيرةَ عندما

توجت هدافا لكأس العالم السابقة ولولا هذه المجموعة لم احقق

وحول قانون منع العرقلة

بالضرورة الى الاحسن، فهناك

بعض التصرفات لم يكن

المقصود بها ارتكاب الخطأ

فعلا، لكن الخطأ يقع ويطرد

تجرع قرارات التحكيم بشكل

جييد منع احترام الملاعبين

البريطانية بعض الرهانات

على أن شيلافيرت سيكون اكبر

المباريات العشز

لأخيرة لفرق الليلة

التي خاضتها قبل

مباريات اليوم

هدافي الدورة •

وتلقت مكاتب المراهنات

وأضاف وأنا مرتاح لهذه المجموعة من اللاعبين في المنتخب

مباريات المجموعة الرابعة الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر طرقاها بلخارتا وباراجواي والتي من الصعب التحكين

٢٤-١-٩٨ في ويندهوك: ناميبيا - جنوب افريقيا ٣-٨-٢-٨٨ في بوبو ديولاسو: جنوب افريقيا – انفولا

١١-٧-١١ في بوبو ديولاسو: جنوب افريقيا - سلطل ١٦-٢-١٦ في واجادوجو: جنوب افريقيا - تاميييا ٤-

٢٢-٢-٩٨ في واجادوجو: جنوب افريقيا - المغرب ٥٧-٢-٩٨ في واجادوجو: جنوب افريقيا - جمهورية الكونغو الديموقراطية ٢-١ ٨٧-٧-٨٨ في وآجادوجفو مصر – چنوب آفريقياً ٢٠

٥٠-٥-٩٨ في جوهانسبورج: جنوب افريقيا – زامبياً، ٥٥-٥-٨٨ في بوينس ايرس: الارجنتين - جنوب

٦-٦-٨٩ في بايرسبرون: جنوب افريقيا – ايسلندا ١-المجموع: ٣ التصارات ولا تعادلات و٣ هزائم سيجات

خلالها ١٣ هدفا ويخل مرماها ١٣ هدفا. -- فرنسا: ١١-٣-١٧ في باريس: ارنسا – ايطاليا ٢-٢. ١١-١١-١٩ في لينس: فرنسا - جنوب افريقيا ٢-١ ١-١١-١٧ في سائت التيان: فرنسا – استعلندا ٢-١ ٨٧–١–٩٨ في سان دوئي: فرنساً – اسبانياً ٢–نَصِفُن ه٧-٢-٨٩ في مرسيليا: فرنسا - النروج ٣-٣

٢٥-٣-٩٨ في موسكى: روسيا – فرنسا ٢-صُدّ ٧٧–٤–٩٨ في ستوكهولم: السويد – فرنسا ضَغُر-٧٧–٥–٩٨ في الدار البيضاء: قرنسا – بلجيكا ١ – صفر ٧٩-٥-٧٩ قُ الدارُ النِيضَاء: الْمُغْرِبِ - فَرَشُمَا لَأَجُلُّ ا ه--٦-٩٨ ق هلستكي: قتلندا -- فرنسا صفر--١ المحموع: ٥ انتصارات و٤ تعادلات وهزيمة ولحدة

سِجِلِتِ خِلالِهِا ١٤ هَدَفًا وَنَحْلُ مَرْمَاهِا ١٠ اهْدَافَ. ..

٢٩-٣-٣٧ في سيليت: كرواتيا — الدنمارك ١٠٠١ ٣٠-٤-٧٧ في كويتهاجن: الدتمارك - سلوقينا ٤- صَعْلَمْ ٨-١-٧٧ في كوينهاجن: الدنمارك – اليوسنة ٢٠-ميم ٣٠-٨-٧٧ في ساراييقو: البوسنة – المنمارك ٢٠-صفر ١٠-٩-٩٠ في كوينهاجن: الدنمارك - كرواتيا ٢-١٠ ١١-٠١-٩٧ في اثينا: اليونان - المنمارك صغر-صفر ٢٠-٣-٩٨ في جلاسجو: اسكتلندا – الدنمارك منفرج ٢٧-٤-٨٨ في كوينهاجن: النروج - الدنمارك ٢-صفر ٢٨-٥-٨٨ في مالمو: السويد - الدنمارك ٣-منف ٥-٣-٩٨ في كويتهاجن: الدتمارك – الكاميرون ١-١٪ المجموع: } انتصارات وتعادلان وع مراثم سيجلت

خَلالها ١٢ هدفا وبخل مرماها ١٢ هدفا.

١٢-١١-٩٧ في الدوهة: قطر – السعودية صَعْرَ صَعْرَ

١٧-١٢-٩٧ في الرياض: السعوبية – البرازيل صفر-\$ ١-٢١-٧٧ في الرياض: السعودية – الكسيك صغر... ٢٢-٢-٢٨ في الرياض: السعونية -المانيا صغر-٣ ٩-٥-٩ في كَانَّ (فَرنسا): السعودية - تريتيناه وتوياغو ٢-١-١٣–٥–٩٨ في كانّ (فرنسا): السعودية – ايسلندا ١–١

٢٣-٥-٢٣ في لندن: انجلترا - السعودية صغر صغر ٢٧-٥-٨٨ في مولده: النروج - السعودية أحصير ٤-٣-٨٨ في كريتيل (فرنسا): السعونية - الكسيك

١٧-٥-٨٨ في كانَّ (فرنسا): السعوبية - تأمييا ٢-١

المجموع: انتصاران و؛ تعادلات و؛ هزائم سحلت خلالها ٥ أهداف وبخل مرماها ٢٠ هبقا.

٨-٢-٨ في اسونسيون: باراجواي - بولندا ٤-صغر ١٥-٣-٨٨ في سان تييجو (الولايات المتحدة): الولايات المتحدة - باراجواي ٢-٢ ١٨-٣-١٨ في مكسيكو: الكسيك - بارلجواي ا-ا ٢٩-٣-٢٩ في نيو هافن (الولايات المتحدة): كولومييا باراجوای ۱–آ

٢٢-٤-٨٢ في يارما: ايطاليا - ياراجواي ٣-١ ١٧-٥-٨٧ في طوكيو: اليابان - باراجواي ا-١ ٢١-٥-٨٩ في كوبي (اليابان): تشيكيا - باراندواي ١-٢-١٨ في ايندهوفن: هولندا - باراجواي ١-١ ٣-١-٨ في بوخارست: رومانيا - باراجواي ٢-١٠

٦-٨-٨٩ في بروكسل: بلجيكا - باراجواي ١-صفر المجموع: فور واحدوة تعادلات وه مرائع شيخلت خلالها ١٣ هدفا وبخل مرماها ١٨ هدفا.

١٤-١٢-٧٩ في ليماسول: قبرص - بلغاريا ١-٣ ٢-٤-٧ في صوفيا: بلغاريا - قيرص ١-٤ ٨-١-٩٧ في بورجاس: بلقاريا - أوكسيورغ إ-ضفر ٣٠-٨-٢٠ في صوفياً: بلغارياً - اسرائيلَ ١-صفرَر ١٠-٩-٩٧ في صوفيا: بلغاريا - روسيا ١-صغر ١١-١١-١٩ في موسكو: روسيا- بلغاريا ١٠-١١ ١٠-٣-١٠ في بوينس ايرس: الارجنتين - باغاريا ٢-

87-7-40 في سكوبي: مقدونتيا - بلغاريا أ حصفر ... ٢٢-٤-٢٨ في صوفياً: بلغارياً - المغرب ٢-١ ٥-١-٨ في صوفياً: بلغارياً - الجزائز ٢-مُعَقِيَ المجموع: ٧ انتصارات و٣ هزائم سطت خالها ١٩ هدفا وبخل مرماها ١٠ اهداف.

And the second s

The second











ولو شاركت في سباق مع العداء الإمبركي كارل لويس لخسرت سلفا جميع السياقات، اما في كرة القدم فالامر مختلف لان التحدي جماعي وليس فردياً،. ويؤكد تروسييه طموحاته بالقول وأن تتقوقع في الدفاع بل سنهاجم لانثا نعلك الاسلحة

ويعرف عن تروسييه انه يجترح المعجزات وهذا ما حصل اخيرا عندما قاد منتخب بوركينا فاسو المغمور الى الدور قبل النَّهَائي من كأس الامم الْافْرِيقَيةُ متخطياً الجِزَائِر وتونس. وأن تخسر جنوب افريقيا شيئا لانها تدخل النهائيات لاول مُرة بعد خروجها من الدور التمهيدي للنهائيات في عام ١٩٩٤ •

اللازمة للنجاح ونحن والقون من تحقيق المفاجأة».



عامين في انجلترا.

ومباراة اليوم بمثابة معركة صعبة ومواجهة بين السنين من كسيار البهدافين يتشابهان في أمور كثيرة باستتثاء آن هداف بلغاريا خريستو ستويشكوف مهاجم فی میں ان سداف باراجوی خوسيه لويس شيلاليرت يلعب حارس مرمى ويمكن ان يكون مميرا بشكل كبير على الجانب

ويريد ستويتشكوف

حيث بلغ النتخب الدور قبل النهائي في كأس العالم الأخيرة ثم شارك في يطولة اوروبا قبل اماً باراجواي فغايت عن كأس البعالم مثث العام ١٩٨٦

وان كانت تشارك في كويا أميركا كل سنتين.

الاخر من السنطيل الأخضر. وزمرته المخضرمة التي تخوض احر كأس العالم لها أن يكون حُتَّامها مسك على الرغم من

صعوبة المهمة أمامهم في

مجموعة الحوثء







The second secon

وتابع «كثير من اللاعبين هم في قمة مستواهم في الوقت الحالي، وكان الأستعداد جيدًا جدا خلال ٢٠ يوما في بلغاريا،

جيفارتش هداف فرنسي من الطراز الأول

الجِنُوبِي مُبِارَّاتُيهِ الاحْيرَتُينَ امام هولنِدا ١-٥ ثم امَّام روَّمَانياً

ويؤكد خريستو بونيف مدرب المنتخب متملك جيلامن

واضاف ولقد تابعت باراجواي في الباريات الاخيرة

وتعود باراجواي الى النهائيات للمرة الأولى منذ ١٢ عاما

وبالتحديد منذ خسارتها امام انجلترا صفر-٣ في الدور الثاني

من كأس العالم ٨٦. ويقود باراجواي حارسها الاستعراضي

خوسمه لويسْ تشيلاقيرت الذّي يَجِيد التّهديف من الكراتُ

الثانيَّة وقد سَجِّل اكثر من ٣٠ هدِّقا مع فريقه فيليز سارسفيلد

الارجنتيني ومنتخب بلاده، وقِد خُسر المنتَّخْبِ الأميركي

اللاعبين الذين اثبتوا مقدرتهم على الصعيد الدواي، لكن بما ان

البطولة تمتد لفترة طويلة فان العثاضر الشابة ايضا يمكن ان.

تلعب دورا كبيراء،

واسلوبها لن يفلجأتي.

الجموعة الرابعة (د)

١٩٩٢ الساعة السائسة والنصف من مساء

البيوم الجمعة ضمن مباريات المجموعة

الثالثة (ج) على ملعب دقيليكس بولار، في

لينس في مباراة وصفها مدربه البرازيلي

الجموعة الثالثة (ج)

باريس - (وكالات) - يبدأ المنتخب

السعودي بطل اسيا مشواره في مسابقة

كأس العالم التي يشارك فيها للمرة الثانية.

على التوالي بلقاء الدثمارك بطلة اوروبا عام

يعرف السعوديون أن الطريق ألى الدور الثاتي الذي

غرار ما فعلت في مشاركتها الأولى في كأس العالم مكسيك

وهي بالتالي مرشحة لاحتلال المركز الاول»-

عالية وانا اذكرهم ببعض آلامور الصقيرة..

اخيرا سيبدأون المباراة ضد التثمارك،

البرازيل او النائيا او فرنسا وكل منها مرشحة لاحراز وأضاف باريرا الذي قاد المنتخب البرازيلي الى احراز الكأس في كأس العالم ١٤ والمُتحَدِّبِ السَّعُودِي جِاهِرٌ

وتحضّر بشكل جيد وجميع اللاعبين في حالة بدنية وفنية

تجريبية اضافية بالاضافة الى المباريات السبع التي

حُضْنًاهاً. اما بالنسبة الى التشكيلة الأساسية قان اللاعبينُ

ال١١ الندين خَاصْوا المباراتين ضد انجِلْترا والمصنيُّك

لكُنَّ القُلْسَقَة هِي ذاتها لان اسلُوبُ السَّعُوبِينَ مشابِه

لاسلوب البرازيليين، فمعظم المدريين الذين تعاقبوا على تدريب المنتخب الأخضر في السنوات العشرين الاخيرة هم واوضح ديمتاز السعوبيون بنفاع المنطقة ويجيبون الاحتفاظ بالكرة وهذا ما يصب في مصلحتهم خصوصاً مع

قَانُونَ مِنْعُ العَرِقَلَةُ مِنَ الخُلِفَ، وَهُم لِنَ يِتَرِيدُوا فِي مَهَاجِمَةً

تخوض فرنسا اول مباراة لها في النهاشيات منذ ١٢

وينتهي انتظار فرنسا الطويل في سعيها لتصبح اول

وَفُشَلَتَ فُرنُساً فِي التَّأْهَلُ الْيُ كُأْسِ العالم بِايطاليا. • ٩-،

َ امَا أَخُرُ مَبِارَ أَمْ خَاصْتُهَا قُرنْسًا فَي النَّهَاشِياتِ فَكَانَتِ ضُد

بلجيكا (٣-٣) في كأس العالم مكسيكو ٨٦ على المركز

الثالثُ، وبُعد تَصُفُّياتَ ٤ُهُ، تَسلُّم الاشْرافَ على ٱلمُنتَحْبُ

المدرب ايميه جاكية الذي حقق تُجلَحات في صفوف يوريو،

وبالقعل بدأ يستعيد توارنه قلم يخسن أي من مبارياته

ال ٣١ الاولى مع جاكيه، لكن في ألوقت ذاته لم يكن اداؤه

عاما عندما تلتقي جنوب افريقيا الساعة العاشرة من مساء

اليوم الجمعة ضمن المجموعة الثالثة في مرسيليا.

وعن احتمال لعب السعويين باسلوب المتتخر البرازيلي قال ولا نسعى الى التشبة بالبرازيلُ أو تقليدها

واوضح دكنت اودلو لعبشا مباراتين او ثلاثة

هي التي ستلعب المباراة صُد الدنمارك.

وخالد مسعد وسامي الجابر.

واسكتلندا وأوروجواي.

بولة مضيقة تقورُ بكأس العالم لكرة القدم منذ ٧٠ عاما، وقَارْت قُرنْسا بِيطُولُة في احْن مرة مُطمت قُيها يطولة كرة قدم رئيسية عندما قاد ميشيل بلاتيني الجانب القرنسي للفور بالبطولة الاوروبية في عام ١٩٨٤ • ثم حرمها البِلُغاريُّ اميل كوستانيتوڤ منَّ الْمُشارِّكة في كأس العالم بالولايات المتحدة عندما سجل هدفًا قاتلا في الثواق الأخبرة من المياراة الحاسمة بيتهما على ملعب «پارك دى بريشس» - '

مَقَنْعا لانْ الْمُدرِب يُميلُ ألى الأسلوبِ الدفاعي، وزُادت مهمته صعوبة بعدم وجود هداف على شاكلة جان بيار بابان يستطيع أن يهر الشباك من جميع الزوايا. . ولَمْ يَسْبُقُ لَايَ لَاعِبٍ فَرِنْسِيِّ انْ شَاضَ نَهَاعُباتَ كَأْسَ العالم وهي نقطة لا تصب في مصلحة أصحاب الأرض احد. الرشحين لاحراز اللقب، لكنهم يتمتعون بخبرة كبيرة في المُلاعب الاوروبية لانهم يدافعون عن الوان قرق عريقة وابرزهم القائد بيدييه ديشامب وزين الدين زيدان وكلاهما يلعب مع يوفنتوس الايطالي واعتادا على ضغوطات المباريات الكبيرة. وهذاك ايضا المداقع لوران بلان الذي تتقلُّ بِينَ انديةُ نابولِي الإيطالِي ويرشلونه الاسباقي قبل انْ يعود ألى مرسيليا مسقط رأسه، ولاعب الوسط المهاجم

من جهته يريد مدرب منتخب جنوب افريقيا الفرنس

فيليب تروسييه ان يقود رجاله الى تحقيق مفاجأة غير

سارة لللفرنسيين ويقول «تحصل مفاجات في كل من

مسابقات كأس العالم واتمنى ان تكون الاولى اليوم الجمعة

وعن الطريقة للحد من خطورة زين الدين زيدان يقول

يوري دجوركاييف الذي سجل ١٧ هدفا في ٢٨ مباراة دولية كان أخرها في مرمى المغرب يطريقة ولا أروع. ويأمل جاكيه في أن تنتقل عدوى تسجيل الاهداف استيفان جيفارتش من فريقه اوكسير ألى النتخب وهو الذي توج هدافا للدوري برصيد ٢١ هدفاء

في مرسيلياء.

٠Ļ

















خجوم هولندا من اليسار اوڤرمارس دي بوير، زندن، أويير، نيومن، ڤنتر، ڤاندرسار، ستام، و دي جيوي اثناء التعريب استعدادا لبلجيكا غدا

مدرب تونس الفرنسي كاسبرساك (يسار) في لقطة تذكارية مع فرقة فنية تونسية في مدينة مونتيليمار



















احتياطيو منتخب رومانيا على فريق البي الفرنسي الهاوي ٤٠٠ ﴿ صُفُرَ سَجِلَهَا كُرَّا يُوفِيانُو (٥ و٩ و٧٠ و٧٧) ولاكساتسوش (٧ و٨٨ و٢٤) وستينغا (٣٠) و٢٩ و٥٥ و٧٤) ونيكوليسكو (٧٣ و٧٤) ويوللي (٦٩ خطأ في

اعة الله

شوب افريد

افريقيا رو

فريقيا-زا

۲ هزائم س

افريقياك

ائيا احمر ج ٣-٣

لجيكا ا-يا قرنسا 1-1 سقر – ا

هزيمة ولد .اف.

وفينا احا سنة احا

مارك. ٢-ع^ا

واتيا ٦-١ ، صفر حايث

مارك صار

يرون ا-ا

زائمسجة

، صفر-ما رازیل ماز

سيك صار^ن صفر-"ا - ترينينا

بار اجو^{اي}

قيل الباراة الافتتاحية بين البرازيل واسكتلندا على ازيعة القرنسية اسماءهم وهم اميركي (۲۸٪ عَلَمَا) وَبِرازْيليانَ (۳۵٪ و٨٤ عنامنا) وطالب الماني من تيونيخ من قبل اشخاص مجهولين سرقوا مثهم اموالهم وأورقاهم الشخصية في ثلاثة حوالث مُحْتَلَقَة. ولجأ الفاعلون أَى التهنيد بالسلاح في الحادث

الذي استهدف البر أزيلين. بيل رئيسيس الاتجاد الكرواتي لكرة القدم برائكو ميسكا فاكسا الى الاتحاد الدولي لندرين كرواتيين بمتابعة تغريبتات جنامنايكنا البتي ستولجهها عرواتيا الاحد المقبل ضعن المجموعة الثامنة. وذكر بيسكا انهلم يرسل البرقية لَجُعَلَ الوَضِعَ ومأسويًا، واتما أوردنا فيها ما حدث بالضبط لأن كرواتيا تجزي تدريبات مفتوح امام الجميع في حين ان متربيتا منعا من الدخول الي الملتعب لحضنور تندرينيات

ي قريق بوروسيا دورتموند والمنتخب الالمائي ستيفن فروند (٢٨ عنامنا) في ربطته السناق الاينن والن يستطيع اللعن خلال ۱۰ ایام، لکته لیس مُنین يدرتني فوچنس، وقد منع من الشاركة في اي تدريب لدة ٥ أينام ويسحسناج الى ٥ اكسري

و ميرح المدافع مارك فيش أن الدنياقياتا باقاناء وهولكن منتخب جنوب افريقيا ويعني الاطبقيال، اصبيت حوا رجيالا يَافَعِينَ. وقال «لقب رائع معه كبرتا وحان الوقت أن يصبح -يني منان - (اي الرجال)، وقد أصعحنا فعلارجالا وتطورنا من خلال تجاريشا في جنوب وكان فيش مدافع بولتون

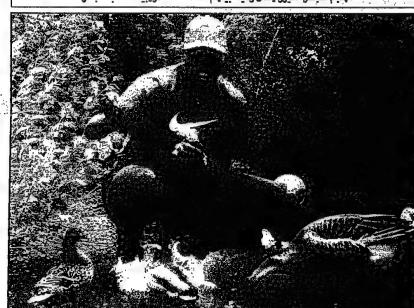
الأنجليزي، التحقّ بالمنتخب وهو و عس التاسعة عشرة. ☀ لم ينكن مندرب سنتخب خرواتنا ميروسلاف بلاريفيتش واضيباعن اداء اللاعبين في متازاتهم الاستعدادية الأخبرة ضَد قريق محلي قرنسي (١-٢) امس الاربعاء، وقال «لعب المنتحب بتراخ شديد وكنا امام مُقِينَهُ مُنْ يُسَوِّدُ يَسَوِّدُ مِسْنُ البهلواتيين من البلقان وليس الاعمد و كرة قدم، ولم يكن اللاعبون على مستوى الشهرة التي يتمتعون بها، وامل الا يكون الجمهور استاء من هذا الشهد وهو على حق طبعا لاته

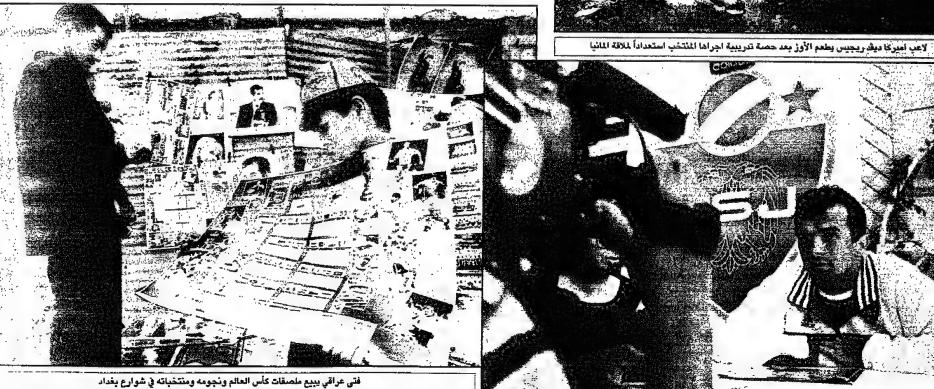
ينْتِظِرْ مَنَّا الكِلْيِنِ»، الم الح ترز كيس الاتحاد الالماني ايجيديوس براون انه سيقترح على جنوب افريقيا ان يدعما يَنْعِصْيُهِمْنَا بِعِصْا مِنْ اجِلْ الحصول على تنظيم كأسي التَّقِيَّالُمْ ﴿ وَ ١٠١٠، وَقَالُ وتنعم المانيا جنوب افريقيا ﴿ لَلْجُصُولُ عَلَى استَضَافَةَ كَأْسَ البع الم ٢٠١٠ اذا دع مد ١١ الاحيرة في الحصول على تنظيم كأس العالم ٢٠٠٦. وع انت الدول تان أعل نشا

ترشيحهما رسميا لاستضافة كأس القالم ٢٠٠٦. و ستعون ألباراة بين الجلترا وُقُونِينَ الاثنينَ القَبْلُ صُمِنَ المعوعة السابعة عاضرة في مَسُوَّتُمَرُ السَّقَسَمَةُ الأوروبِي في كأربيف الذي ينظمه رئيس الوزراء البريطاني طوني بلير، الذي قال وبامكاننا أن نضع حهار تلغريون في غرفة السفرة لإن موعد المياراة متطابق مع

موعد غراء العمل للاعضاء اله الإتحاد الاوروبي ي من للرجج أن يشرف مدرب منتشي جنوب المريقيا الفرنسي







سافيسيغيتش نجم يوغسلافيا في مؤتمر صحفى في مقر أقامة المنتخب اليوغسلافي

الوسيم المقبيل على فرييق شيفيلد ونزداي الانجليزي، وضرح تروسييه «لم توقع شيئة بعد لكني آجري ممادثات مع النادي منذ اربعة اسابيع، . وأذا سيارت الامتور على منا يرام، فسِيكون مثاك عقد

بالتأكيدي ہ اعترف سدرت ایبران جنال طالبي انه يواجه مشكلة حقيقية في حراسة المرمى لان الحارس الأساسي احمد رضا عيد زايد (٣٢) لم يشف تماما من عملية جراحية في الركبة، وبديبلاه ليساب الستوى المطلوب، وقال ان عبد زاده استعاد بسية ٨٥ ق المئة من امكانياته، وقد ترتَّفع النسبة

مع يوغوسلافيا الاحد المقبل، بطولة عائية.

Statet it att it der itt ...

اماً البديلان بارويز (٢٤ عاما) ونيما ناكيسا (٢٣ عاما) فهما شابان وتنقصهما التجرية وقد بدا جليا خلال الاستعدادات ان مستواهما ضعيف وهو اقل بكثير من المستوى المطلوب في

الاملم، قائنًا الله بعدًا المنتخب.

الـذي يضم مجموعة رائعة

* عاد مهاجم المنتخب الإيطالي وفريق مرسبليا الفرنسي فابريتسيو رافانيلي الى روماً امس بعد ان تم استبعاده لاصابته بالتهاب حادق القصبات، وقال للمشجعين الذين كأنوا في انتظاره «انها ضربة عرضية، لكن الصير مطلوب فهذه امور تمري الحياة، ويبجب التذهباب ال

جيد» قبل ايام من بدء المشوار ومتحدة ويمكنها الذهاب ويعكس تصريح مهاجم منتخب جامايكا ديون بارتون لهفة وشوق زملائه الى خوض كأس العالم للمرة الأولى في

«طبيعيا ان يرتفع التوتر بين

اعدً. أم النتخب وهم أمب

تاريخهم حيث قال بعد انَّ وضع الدرب البرازيلي رينيه سيمويش اللاعبين في جو المباراة مع كرواتيا الاحد الماضـي «اتّي متلهفّ فعلا لخوض المباراة ولا استطيع الانتظار. وفي كأس العالم كل شيء ممكن الحدوث». پ رأی مــدرب کــرواتــیــا ميروسلاف بالازيت فيتش

ضد جامايكا في عرس الكرة العالمي، واعتبر الامر مقلق جدا أذا لم يشعر اللاعبون بالتوتر قبل ٣ ايام من المباراة الاولى، وانسا راض تمامسا لان هذا سلوكا لا بد منه لتحقيق نتائج جيدة.

اكد نجم يوغوسلافيا ديان سافيسيفيتش الذي أصيب قبل ايام في الركية أن مشاركته في المباراة ضد ايبران الاجد المقيل ليست اكيدة، وقال «هناك تدريبان بعد، ثم اقرر غيدا السبت والامير عبائد ألى المدرب، وحتى لو لعبت فلن اکون اساستان،



مهاجم البرازيل بيبيتو يداعب زوجته خلال جولة ترفيهية في مدينة ديزني لاند

































نيقوسيا - (أ ف ب) - تقاعلت امس أزمة تكاد تعكر صفو كأس العالم لكرة القدم التي انطلقت أمس في فرنسا وتتمثل في عدم تسلم عشرات الآلاف من الأشخاص، بينهم يابانيون وبرازيليون وفنزويليون وبلجيكيون وهولنديون، تذاكر لحضور مباريات كأس العالم اشتروها بواسطة وكالات

ففي طوكيو، أعلن ناطق باسم وزارة النقل اليابانية أن نحو ٢٣ ألف بطاقة لحضور مباريات كأس العالم لم تسلم بعد لوكالات السفر اليابانية، أي ما يوازي ثلثي البطاقات التي وعدت بها الوكالات رُبائنها وتقاضت ثمنها

وأوضح الناطق أن عدد البطاقات التي كان يفترض أن تتسلمها وكالات السفر اليابانية من مكاتب تنظيم الجولات السياحية هو ٣٣٨١٠ تذاكر للمباريات الثلاث التي يحوضها المنتخب الياباتي في كأس العالم وأولها ضد الأرجنتين الأحد في تولوز.

وفي باريس، أكدت اللجنة الفرنسية المنظمة لكأس العالم أنها لا تتحمل أى مسؤولية عن مشكلة بطاقات اليابانيين. وأوضح أحد مسؤوليها برونو ترافاد أن «تسليم البطاقات تم في مركز اللجنة المنظمة في الأسابيع الأخيرة

وأضاف: «رغم دعواتنا الى الحذر، قان اليعض اشترى تذاكر من وسطاء غير معتمدين،. وشدد على أن مكاتب تنظيم الجولات السياحية الرسمية السيعة عشر تسلمت كامل البطاقات المخصصة لها.

أما الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) فأقر بأن ثمة مشكلة وأشار الى أن نظام توزيع آخر سيعتمد في كأس العالم ٢٠٠٢ الذي تنظمه اليابان وكوريا الجنوبية معا، وقال الناطق باسمه كيث كوبر «نحن ندرك أن ثمة مشكلات تتعلق بتوزيع البطاقات. انها مشكلة معقدة بسبب كثرة المتدخلين فيها».

ولم يقتصر الأمر على اليابانيين، أذ تبين في اليومين الأخيرين أن ضحايا هذه الظاهرة كثر وأن عشرات الآلاف وقعوا في الشرك ولم يخب أملهم في حضور كأس العالم فحسب، بل قد لا يسترد بعضهم كذلك الأموال التي دفعوها لقاء شراء التذاكر الوهمية.

في هولندا، ذكرت الصحف امس أن ما بين عشرة آلاف و١٢ ألف هولندي لن يتمكنوا من حضور مباريات منتخبهم بسبب عدم تسلمهم البطاقات التي

واشتكت وكالات السفر الهولندية التي باعت زبائنها بطاقات من ان عدم تسلمها أياها وتاليا أخلالها بوعودها سيوقعها في خسائر كبيرة، أدّ هي دفعت سلفا كلفة حجوزات الفنادق والنقليات.

وفي بروكسل، أعلنت وكالة «باولز ترافل» للسفر أن آلاف البلجيكيين لن يحصلوا على بطاقاتهم.

وأوضح مدير الوكالة، وهي الوحيدة المعتمدة في بلجيكا من اللجنة الفرنسية المنظمة، أن وكالة «غريت بورتلاند انترنتيمنتس» البريطانية غير المعتمدة من اللجنة المنظمة باعت شركات بلجيكية ما بين ١٥ و٢٠ ألف بطاقة، لكنها لم تسلمها اياها.

وقد قررت محكمة لندن العليا في الرابع من حزيران الجاري تصفية الوكالة البريطانية ووضعها تحت الحراسة القضائية بعدما جمعت ١ر٢ مليون جنية استرليني (٣٠٩ ملايين دولار) لقاء وعود ببيع ٤٠ ألف بطاقة. وأوضح باولز أن شركات من الدنمارك وجنوب افريقيا وقعت في فخ الوكالة

ولفتت السلطات البريطانية الى أنه من غير المضمون اطلاقا أن يسترد «المحدوعون» أموالهم.

وترجمت نقمة ضحايا البطاقات الوهمية تظاهرات في شوارع باريس، اذ عبر نحو ألف مشجع أميركي جنوبي معظمهم برازيليون مساء الأربعاء عن استياثهم في أحد فنادق العاصمة الفرنسية، اذ كتبوا على جدرانه الداخلية عبارات ضد وكالة السفر التي اشتروا منها تذاكر لم يستلموها. ويقدر عدد البطاقات المماثلة التي باعتها تلك الوكالة نحو ٣٢ أثفا.

كذلك عبر نحو منة برازيلي عن غضبهم للأسباب نفسها في فندق آخر من العاصمة القرنسية الثلاثاء.

وفي موازاة ذلك، قدم فنزويليون يقيمون في الفندق نفسه شكوى الى الشرطة الفرنسبة للسبب ذاته

بلاتيني يعرض تذاكر الدحول قبل نحو شهر من كأس العالم

لانتي سالعب مع فريق لديه تطلعات دائمة

للَّقُورُ بِبطولة الدوري ويضم الكثير من اللاعبينُ

الارجنتيني /20 عاما/للمرة الاولى عندما ساعد

لاتسيوقي اخراج النادي الاسبائي من دور

الثمانية بكأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في

وبدأ اهتمام اتليتكو مدريد بالمداقع

الاخرين الجيدين،

رغم الفوز على اسكتلندا

ريو دي جانيرو - (أ ف ب) – تحفظت الصحف الرياضية البرازيلية الصبادرة امس الخمييس عن الأشادة بقورْ المنتخب الأصفر على اسكتلندا ٢– ١ في افتتاح كأس العالم لـكـرة الـقـدم في فـرنسـا الأربعاء ولم تشارك الناس فرحتهم بالنتيجة.

ولخصت صحيفية دلائسء الشنعبور التعنام نوسائل الاعلام بعنوان صفحتها الأولى «أوف» الذي يعير عن الاعتقاد بأن والبرازيل عائت للتغلب على اسكتلنداء، على ما اضافت الصحيفة.

وخطمت «لائس» الي أنه «صحيح أن المنتخب البرازيملي لميس فريسق الأحسلام السدي يسريسده الجميع، وصحيح أن كأس العالم تثقل كاهله كثيراء وصحيح أيضا أن الدفاع لم يكن متينا جدا طوال الوقت. ومع ذلك، قان يدء المونديال بفوز هو أمر

أما «ڤولياردي ساو بساولسور فسلاحسطت إن المنتخب البرازيلى «فازُ بهدفين سجلهما يواسطة الكتفي كل من سيزار سامبايو والاسكتلندي طومي بويد في مرمى

ورأت «أو ديا» أن «كل شيء كان يبدو سهلالكن دعهم الجمههور تحول ضغطاً». وأضافت: «القورُ لم يكن لامعا لكننا على الأقل ربحنا، وعلينا الآن أن تتغلب على المغرب.

وعند «أو جلويو» أن «البرازيـــل عـــانت وانتصرت، وأن فوزها «لم يكن لامعا ولو أن الشوط الثاني كان أفضل...

من جهتها، اعتبرت «لا تريبونا دي ايمبرنساء أن التوصل الى دالفوز كان بطيثا وتظلب الكثير من الجهد والعرق». ولفتت الى أن المستحب البرازيالي «كان أقضل من مبارياته الأخيرة ولو أن الهجوم لا يزال يقتقر الى الفاعلية».



تطيب خواطر بين تافاريل حارس البرازيل لد لايتون حارس اسكنادا

قرح لم يفرج جماعير اليوازيل



الكأسع صوفية - (أ ف ب)

الأنتربول، فرنسا ستغرق بالخدرات ابان

– تــوقــع مسِـــؤول في (الانتزبول) في صوفيا أن «يــتــم اغــراق فــرنســا سالمحدرات ابسان كسأمر العالم لكرة القدم التي انــطــــــقت في بـــاريس الأربعاء وتستمر الى ١٢ raet linu.

وقال مساعد مدير الأمانة العامة للانتربول رالف موتشكى في مؤتمر دولي عن الجريمة المنظمة في مسوفيا أن عصابات «كولومبية تهرب بحرا مخدرات الى أورويا حيث أتتولى توزيعها شبكات أقامتهاء تتظيمات المانيا الأوروبية الشرقية.

مؤشرات الى أن المحدرات تبانل بأسلحة مز الأنواع كافة.

اموكاتشي يستأنف التدريبمع نيجيريا

باریس - رویترز وقال مسؤولو المتتث النيجيري لكرة القدم ان المهاجم دائبيا اموكاتشي استأنف امس 🖁 التدريب بعد اصابة في مفصل ركبته اليمني • واضسافسوا ان ﴿اموكاتشي مهاجم نادي

أبيشكطاش التركي الذى خرج من الملعب يوم الثلاثاء يعدان أصاب أساقه استأنف تدريبات أخفيفة وسينضم لاحقا الى بـقـيـة الـفـريـق في تدريبات كاملة

ويلعب مثة نيجيريا اولى مبارياته في كأس البعيالم يبوم غيد السبت مع اسبانيا ضمن مسارينات الممسوعية الرابعة التي تضم ايضا باراجواي وبلغاريا

مدريد - رويترز - قال خوسيه انتوشو شاموت مدافع منتخب الارجنتين لكرة القدم امس انه وقع اتفاقا بنتقل بمقتضاه من نادى لاتسيو الإيطال ال الليتيكو مدريد الاسبائي . وفي اتصال هاتفي من معسكر تدريب منتخب الأرجنتين المشارك في نهائيات كأس العالم لكرة القدم قرب سان ايتيان قال شاموت للصحفيين الاسبان انه وقع عقدا مدته اربعة أعوام مع الليتيكو مدريد الكنه لم يكشف عن

رسوم الانتقال • واضاف رهده أنباء طيبي بالنسبة في:

اللوسم الماضيء وما زال اتليتيكو يسعى لضم زميل شاموت فسي لاتسسيسو وهسو المهساجسم فسلاديمير

باريس – رويترڙ – اعلن طبيب منتخب هواندا لكرة. القدم أن المهاجم دينيس بيرجكامب لائق للاشتراك في مباراة قريقه الاولى مع بلچيكا ضمن تهاثيات كاس العالم يوم غد السبت لكن ما زال من غير الرجع ان يبدأ

وقيال المتبحدث بياسيم الاتحاد الهولندى لكرة القدم دلم يعد مصايا لكن بعد /غياب/ اسابيع قان هذا لا يعنني انه سيلعبء.

عن الملاعب ستة اسابيع تدريبات حُقيقة هذا الاسبوع وانضم الى الفريق ف تدريب استسر ساعة ونصف الساعة صباح امس بعد وصنول مثتجب هولثدا ال فيرساي الواقعة خارج العاصمة الفرنسية ا وكان منتخب هولندا واحدا من

احْر الفرق التي وصلت الى فرنسا٠ وتلعب هولندا وبلجيكا ضمن المجموعة الخامسة التي تضم ايضا كوريا والكسيك

واستأنف بيرجكامب الذي غاب

ي أول ايام المباريات

لعانية اختبارات لتعاطى العقاقير على

باريس - رويترز - قال كيث كوير التحدث باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيقا/ أمس أن ثمانية اختبارات لتعاطي المقاقير أجريت الأربعاء في أول أيام نهائيات كأس

وان يتسن معرفة اي نتائج ايجابية لعينات تم اختما اثناء البطولة إلا بعد مرور ٧٧ ساعة من اختماء وقال كوير انه تم أحَّدُ عينات من لاعبين احْتيرا بشكل عشوائي بعد الشوط الاول من عباراتي الاربعاء من كل فريق من الفرق الاربعة وهي البرازيل واسكتلندا والنرويج

واشار الى انه تم احدُ عينات من حارس مرمى البرازيل تاقاريل ومن اللاعب الاحتياطي الذي لم يشترك في المباراة جونكلافيس ومن منتخب اسكالندا تم اخذ عينات من كولين هندري واللاهب الاحتياطي الذي لم يشترك في الباراة سکوت بوث•

وفي مونييليه تم اخذ عيثات من عبد الرحيم وكيلي وصلاح الدين بصير من منتخب المفرب ومن أويفند نيوناردسن وستال سولباكن من منتخب النرويج، ولم تأت نتيجة الاختبارات ايجابية في كأس العالم لكرة القدم سوى في ثلاث حالات كانت الاولى حالة أرنست جأن جوزيف لاعب منتخب هايتي في نهاشيات ١٩٧٤ والذانية حالة ويلي جونستون لاعب منتخب اسكتلندا في نهائيات ١٩٧٨ والذالقة حالة دييجو مارادونا لاعب منتخب الارجنتين في نهائيات ۱۹۹۶ •



يرجكامب جاهز للعب مع هو لنفأ

شهر من کار آد ۱۱۹۹۰۰۰

طلحات باقأ ر من اللاع

ريد باللغ

لى عندما با بانى منا كرة القدا

زمیل شادد م فسلاسم

Key

























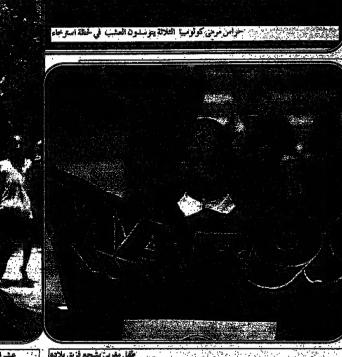




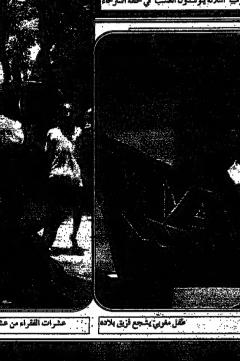
قال فافتلانج رئيس (فيقا) السابق انتا نرفض احتكار القنوات التلفزيونية الخاصة اجتكار البث لانها تحرم الفقراء متعة مشاهدة كرة القدم ويجوم كأس العالم، هذا الذي قاله هافيلانج يتجسد في بعض الصور التي ننشرها بهذه الصفحة للفقراء وعامة الناس يتابعون كرة القدة عنى التلفزنون. من جهة اخرى تظهر بعض الصور لحظات الخلوة للفرق ولحظات الاستعداد وكلها تحاول ان تعكس شيئا اخر غير التي ينقص في مرجل تقوسهم من هواجس وخوف مما ستحمله الايام من نصر او خسارة من فرح او كدر، لكنهم جميعهم يتطلعون لتحقيق شيء جنيد وطموح يراويهم وهذه هي الصورة بدلالاتها.







طَعْلَ مَعْرِينَ يَشْجِع فَرْتِي بِلادَه



















(A 159.4

ب رة ان

س يا ـ

ي . يا،

اعسرب المسؤوليون في

كوريا الجنوبية عن

قناعتهم بان الرئيس

الجديد للاتحاد الدولي في

كرة القدم (فيفا)

السويسري جوزيف

بلاتر سيؤيد فكرة

مشاركة كوريا الشمالية

باستضافة كأس العالم

۲۰۰۲ وتکوین منتخب

واشيار رئيس الاتحاد

الكوري الجنوبي

ونائب رئيس الاتحاد

باریس - (أف ب)

- اكىدمىسرپ جىئىوپ

افريقيا الفرنسي فيليب

تروسييه ان «ليس لديه

شيء يسخسنوه امنام

فرنسا اليوم الجمعة في

مرسيليا ضمن المجموعة

الثالثة، واعرب عن امله

في أن يقدم الاعبون

صورة جيدة لكرة القدم

وَقِيَ مَقَائِلَةً مَعَ وَكَالَةً

«قسرانس بسرس» قسال

تروسييه وانها المشاركة

الاولى لجنوب افريقيا ق

كأس الحالم فضلاعن

اتسها في قبرتمساء وهني

نسافسات مسن اجسل

الرباط - رويترز - خرج

الاف المغساريسة الى شسوارع

العاصمة المغربية يهتفون

وينفخون ابواق سياراتهم

أبتهاجا بتعادل المنتخب

٢/٢ مسع النرويسج في اولى

الجنوب افريقية.

الدولي تشونج مونج جوون الى ان رئيس الفيفا جواو

هافيلانج المنتهية ولايته كان يؤيد مشاركة كوريا الشمالية في

استضافة كأس العالم الذي ستنظمه كوريا الجنوبية واليابان

وصرح تشونج الذي ايد لينارت يوهانسون في انتشابات

رئاسة «فيفا» «انا مقتنع بان الرئيس الجديد جوزيف بلاتر

سيواصل بنجاح افكار هافيلانج»، واضاف «سافعل الان كل

الانسسان عبر السرشيس

تيلسون مانديلا. وعندما

نعرف مدى العلاقات بين

البلدين يبدو واضحا من

مباراة جنوب افريقيا

وفسرنسا خلال كأس

العالم وفي فرنسا بالذات

في نهاية القرن العشرين،

ان الامس يتعدى كرة

القدم، ونحن فحورون

لان تكون هنا في مثل هذه

واضياف دليس

هدفتا ان تحرز كأس

السعسالم، واتما لاظتهسار

صبورة مشرفة، وقد

وصلنا ال فرنسا ونحن

عازمون على تأكيد امور

مبارياته ببطولة كأس العالم

ولخصت صحيفة لوماتان

فرجة الشعب المقربي يقولها

امس ان المغرب كان ولا يزال

امة عظيمة في كرة القدم •

عاريس - ((في بير) - يَهْكُلُ كُلِسَ الْعَالَمُ ١٩٨٨ مِقَلَ احْتَنَالُ

الأعلامة الاتحاد النوق لكرة الفيم (منقا) التي أثرت في أدار القائد وقعت على الأدبات في وسع الحكام وسنوبي الاتجاد الدولي اخفناع

اي لاعت القصص لعرفة يا لذا كان تناول منشطات في هال ساورهم اي مُعْلَدُ فِي خَلْكُ.

كَتُلَّكُ سَنِيْمٌ دِينَ شُوطِي كُلُّ مِبَارِلَةً مَنْ كَلُسُ العَالَمُ اخْتِيارَ الثَّيْنِ مِنْ

لكرة القدم ١٩٩٨ • :

التَّأْهُلُ الْيُ الدور الثانِّي».

الظروف».

استعادة حرية وحقوق عدة مثل الوحدة ووجود

مشترك بين الكوريتين.

بالمشاركة باستضافة كأس العالم ٢٠٠٢







بلاتر سيدعم بادرة كسوريا

ما في وسعى لكي تتمكن

كوريا الشمالية من

الشاركة في استضافة

وكسان مسسؤول مسن

الاتحاد الكوري الشمالي

اكد أن بلاده ستقعل كل

ما في وسعها من اجل

الشمالي.

تشونج مونج جوون

المقيل مما يسمح لها باستضافة بعض مبارياته ال75.

عليها استضافة بعض مياريات كأس العالم ٢٠٠٢.

تشكيل منتخب موحد مع كوريا الجنوبية لخوض كأس العالم

ورد مسؤول في الاتحاد الكوري الجنوبي ان سيول ستوقد

مبعوثا رسميا لها الى بيونغ يانغ اتقديم اقتراحات متعلقة ببدء

كما أن الاتحاد الدولي بعث برسالة ألى كوريا الشمالية عرض

مدرب الترويج يشيد بالغريق الغربى

أبيت اجهزة الأعلا النرويجية ارتياها بعد افلات النرويج من هزيمة امام المغرب لتتعادل ٢/٢ في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما في اطار بطولة كأس العالم

كأس العالم ٢٠٠٢لالا. وقالت صحيفة داجيلاديت وقسال «نما اني امسلك تفويضا لاجراء اتصــالات مــع كــوريــا الشمالية فساقوم ببحث الامر ويطريقة نشطة مع «دان ينقذ كاس العالم». الاتحاد الـــــــــــوري

واوضح ايبين انهلم بفرح بشكل كبير بعدهدفه بعتقدا انه اليحدما مسؤول عن الهدف الثاثي الذي احرزه المغرب وقبالت صحيفة افتينبوسطن ان «الثغرب ممر حفل الافتتاح» ورأت صحيفة داجبلاديت ان الفريـق بـدا

وكانه نصف تائم بباراة لهم.

والمقسرب افضب

وقبال اولسن الذي هزم فريقه البرازيل بطلة كأس العالم ٢/٤ في مياراة ودية في اوسلو العام الماضي اثه يعتقد ان امام الترويج قرصة بنسبة ٢٠ في المشتة استكرار ذلك في المجموعة الاولى • واستغل المغرب ضعف

المهاجم توري اندري قلو ولكن التمريرات العالية مثلث نقطة ضعف لديهم •

من مشكلات اصابة •

الكرات الطويلة المتخصصة

أقنها النرويج عادة • كما أجاد

المغاربة في الحدَّ مَنْ خُطُورةً



وامامي خياران استطيع نزعتنا ستكون هجومية اللجوء اليهما قبل اللقاء بالاعبين مهمين على او حستسى خسلالسه لالا، مشيرا الى ان مسداقسع صعيد الهجوم، لدينا مجموعة تطمح الى دفع مرسيليا بيار عيسى السكسرة الى الامسام، وفي سيكون اساسيا لانه قد المقابل يتعين علينا ان حجز احدى بطاقتى يساعدنا لعرفته باللعب

وقسم من الجمهور..

الكرات الطويلة

حجي مناحب

السهدف الاول إن

فسريسقسه كسان

يستحق الفوز

لكنه يفتقراني

وقال حجي ان

المنتخب المغربي

كــان يــجب ان

يحافظ على

تسقدمسه مسرتين

وكسان يسجب ان

يتجنب ارتكاب

اخطاء تؤدي الى

الساعة الأخير من الوقت القانوني يجب

أن يتوجه الى غرفة اختبارات المنشطات ما

ان يغاس المباراة.

عينات النول المأخوذة من هؤلاء اللاعبين بواسطة أطباء محلفين

ومعتمدين من وزارة الشباب والزياضة الى مختبر خاص في منطقة

شاتناي مالابري معتمد من اللجنة الأولمبية الدولية واللجنة المنظمة

وسيتم تحليل أحدى العينتين على أن تحفظ الثانية في براد خاص

ومن اللاغب، يتولى موظفون محلفون من مؤسسة البريد نقل

بكبارر

الخبرة المهمة

بتمريراتهم

القصيرة وقبال مصبطفى

أكثر من اللازم والذين يزعمون منذ اسابيع تفوقهم

واضافت الصحيفة أن لاعبى المنتخب المغربي سيطروا

باسلوبهم المتميز على المباراة ليرغموا منافسيهم على لعب

كرات ارضية ويربكوا منتخب النرويج المعتاد على لعب



التي ستخوض المباراة تروسييه دليس لدينا مدرب جنوب افريقيا خيار كبير باعتبار ان لاعبين جيدين في جنوب القُرِّيقَتِاءُ أما على صعيد النتيجة، امامنا بطاقتان، واعتقد أن بامكاننا أن تكافح ضد الدنمارك والسعودية من اجل

نكون احيانا منظمين

وقنالت الصحيفة ان أداء

المنتخب المغربي فاق جميع

التوقعات وانتزع اعجاب

جميع الراقيين باعطاء درس

جميل في كرة القدم للاعبي

النرويج الواثقين في انفسهم

ويقول انه فريق قوي

اليومية في عنوان رئيسي في مقحتها الاول الاجانب صورة للمدافع دان ايجين وهو يسجل برأسه هدف التعادل الثاني للنرويج امس الأربعاء وقالت صحيفة فيردينس جسانج «دان انسقسد الترويسج

وقال مدرب الفريق ايجيل اولسن ان «اللغرب فريق قوي • وفي رأييى انهم لعبوا افضل

عتلندا • اعتقد أن بامكان المغرب اخذ نقاط من البرازيل اعتقد ان المجموعة مقتوحة الان • اي شـــيء يمكـــن ان يحدث • الان يتعين علينا هزيمة

النروييج بشكل طيب وشكل

وقالت أجهزة الاعلام إن القريق القرويجي لم يكن يعاثي

المياراة ... وهذا التعادل منجه فرصة كبيرة للمنافسة يقوة على الدخول للدور الثاتي. وعن مياراة الاقتتاح قال انها لم ترق للمستوى المطلوب خاصة من جيانب البرازيسيين فيكان تثقيدهم للجمل الهجومية يتم

اماعن مياراة الغرب والتروييج قال ان



سفير كوريا الجنوبية لدى الاردن

استطلاع عشاق كرة القدم في الاردن لكأس العالم ... اربد

مصباح مدرب العربي: المفارية قدموا كرة برازيلية

ك عن ما قدمه البرازيليـــون بالافتتاح

حِمْنَى كُرِةَ القدم لاحداث كأس العالم تدب ﴿ اوضَّالْ عَا

وأروالشوارع، الاندية والمصاتع والدوائر الرسفية والأ

و المحرمات ... أن لم تكن كل هذه

لنبين بداوا مشوارهم بالامتحانات التوجيهية الن

والتوقعات في الشغل الشاغل ليس والإرين التعا يقله

ستمتاع بكرة القدم وتحديدا ف فرنسا مسرح هذا الت

مستقبل أراء واستطلاع عشاق كرة القدم من خلال ه

محمدة حاءت أمس انطباعات عدد من التابعان 18 و

الفريقين مع اسكتلندا

متساوية في الانتقال للدور

الثاني ولم تحسم هوية القريق

المتأهل خلف البرازيل الا مع

وعن مباريات اليوم اشار الي

أن أداء الفريق المغربي منح

حافرًا قوياً للسعودية أن تلعب

بقوة ودون رهبة للحصول

على التمائل ورجح فوز

باراغواي على بلغاريا واكذ

× عبدالجبار محمود - تاجر:

تأثرت حركة البيع بعد ان

كانت الشوارع شبه خالية من

المبسارة اوقسات بث مسنساراة

الافستستساح وانتسار الى تسأنير

المباريات على الحياة العامة

فوز فرنسا على جنوب ۾

اخر مباريات المجموعة.

وسي بل وجميع دول العالم، التي ادارت قلورها لكارة

قال السيد في كيونج - وو (٥٢ سنة) سفير جمهورية كوريا

كان السيد في ، وهو متزوج من السيدة جونج – سوك ولديهما

وقال السيد في، الذي يمارس ويشجع الجولف وكرة

لكن السفير تخلى عن تعاطفه مع منتخب بلاده واحتكم الى

الطاولة: اعتقد أن منتخب كوريا سيكون من ضمن احسن ١٦ فريقا في

كأس العالم ٩٨ وسيكون المنتخب قاس اعلى القوز المكسيك وبلجيكا

المنطق فرشح البرازيل للفور بكأس العالم..ولم يرشح فريقا بديلا او

(الجنوبية) لدى الارس ان فريق بلاده سيتأهل الى دور الستة عشر.

ابنتان، جينه ٢٢ سنة وسينا ١٧ سنة وكان من ضمن السفراء الذين

استفنتهم «الرأي،حول كأس العالم.

في الدور الاول.

يركز على الجانب الدفاعي. الدنمارك افضل للفوز على السعودية ولكنه اضاف اذا ما تخلص السعوديون من عامل

الرهية فأن أمكاناتهم تؤهلهم للتعادل وعن مباراة فرنسا وجنوب أفريقيا اكدانه لا محالة من قور قرنسا اذا احسنت التخلص من الضغط الذي سيفرضه عليها الجمهور خاصة وان الخبرة الكافية تتقص عددا من



TO COM بيطء غير معهود اماء فريق للفور على بلغاريا مشيرا الى أن فرصة × محمد خالد - طالب توجيهي: بالرغم من في تقوقي الدراسي وسعيي للحصول على معدل مرتقع الا ان شغفي بالكرة يجبرني على

> لاعبى جنوب افريقيا. × راتب الضيامين – حيارس ميرميي فرييق الحسين والمنتخب الوطئي سابقا: بالرغم من ان البرازيل لم تقدم مستواها المعهود الإ إنها استحقت الفوز واتوقع ان يبدأ الباروميتر البرازيلي بالتصاعد اعتبارا من المباراة

وسلوك الافراد داخل المنزل خاصة بين جيل الشياب الذين يريدون ان يفرضوا رأيهم راتب الضامن بالقوة على التلفاز من خلال عوات التي تبث المباريات.

الجلوس امام التلفاز ومشاهدة المباريات رغم استياء اهلى من ذلك. × سليمان دلقموني: نعم لقد بدأت مباريات كأس العالم بالتأثير على الحياة العامة والخاصة داخل المنزل واضطررت لشراء جهاز تلفاز اخر لامنع حدوث صدامات ومشاجرات بين افراد اسرتي التي تنقسم بين شغوف بالكرة واخر شعوف بالبرامج الاخرى ... مشيرا الى الشد النفسي والعصبي 💣

خاصة اذا ما كان احد اطراف اللباراة فريقاً

تتالج الاختبارات ألى المعنيين «بو أسطة القاكس وعلا 35 ساعتي تناوله منشطات دمهلة أقصاها ٢٤ ساعة اعتبل أمن ساعة تناعلت متيجة الاختبار الايجابية من أجل طلب أجراء أختبار ثان وأذا تعج أنْ نُتيجة الفُحِصُ الثَّانِي الْحِانِيةَ هَيْ الْأَهْرَى، تَحَالُ الْعَمْنِيةِ عَالَى

وتضمنت لائحة المواد المحظورة التي أبلغت النعل بولة مشارعة

وقارا بلك، كان لاعب هايش ويست متشطات هام ۱۹۷۱ ركاله ارميكستري وطور والار والقصرة الإتناق فرانتهن أه ١٨٧٤. وقال مواطنته مارس بركي المحقود

وسيكون أمام اتحاد الدولة التي ينتفي النهاأي لاعب يثيث

مانتيّ القنب او الحشيشة والناندرولون. يذكر أن المنشطات مخلت تاريخ كأس العالم بشكل مدو عند أن تبين بعد مباراة الأرجنتين وتيجيريا أبان كأس المالم 1988 في

CACA THE PROPERTY OF THE PROPE مرورا بالملتوا ومجاومها ومهلالا وعان ويع سُحَقِ (بِعِجَالِدُ تَعَامَى عَلَيْهَ النَّقِيعُ وَالْكُولُولُ وَالْمُ

Company of the Comment of the Commen





ANY AL SAME SOUTH ANY AL SAME المنفعات كن افيق أن لا أحسيتها التهامج للأ

الوضع المريح جدا جعل بلاتر

للاتحادات الوطنية بزيادة ٦٠ مليون دولار اضافة ألى المبلغ الذي تم ترصيده بقيمه مليون دولار لكل اتحاد، كما انه وعد

بزيادة حجم التواجد العربي في

اللجان الدولية، وتقديم برتامج

تنمية للجوانب الفنية والإدارية

ونفى همام أية موافقة من بلاتر

على طلب تقدمت به اتحادات

تنفق عليه (فيفا).

اقليمية من ضرورة تحويل المبلغ المرصود

لاتحاداتها لتتولى هي صرفه بمعرفتها وأن هذا الطلب كان من قبيل المناورات الانتخابية

للضغط على الاتحادات الوطنية و(تحويفها)

لتحويل اصواتها وفق رأي بعض المتنفذين في

وكان همام يقصد على ما يبدو محاولة السيدين

عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي وبيتر

فيلبان سكرتير الأتحاد الاسيوي، اللذين قادا محاولات تحويل المساعدات لترتبط بالاتحادات

وحول رؤياه المستقبلية عن وضعه ومركزه في

(فيفًا) قال همام ليس لي اي طموح او هدف

شخصي: المناصب «اقليمية» التوزيع ولا علاقة

لـ (فيفا) بتسمية اي منصب، وقد كنت ملتزما ووُطْقَتْ جهودي لخَّدمة قضية وطنية امل أن

تكون حصيلتها عميقة الاثر ألى الكرة العربية

مستقبلا، وان يكون صوتنا قد ذهب الى من

الجائزة الثانية

سیارة سوزوکی ماروتی

دعم (فيفًا) من حق الاتعادات الوطنية وهدفنًا زيادة حجمها!!

ياريس – الرأي – خاص كشف السيد محمد همام --المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم في حديث افضى به لـوالرأي» ان خوضه الحملة الى جانب أنتخاب جوزيف بلاتر لرئاسة (فيفا) جاء بتكليف من القيادة، وانه نقد تعليمات سمو الشيخ حمد بن خليفة الذي كلفه بالتفرغ ليكون ضمن طاقم الحملة، وإن هذه التوجهات تعززت بتطابقها مع وجهات النظر

في القيادات العربية سواء على صعيد الاتحاد العربي برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد او الاتحادات الشقيقة. وأضاف ان الدور الذي لعبته المجموعة العربية وتجلى فيه التضامن في أجمل صوره، شكل اجماعاً غير مسبوق نحو قضية رياضية، وان هذا الاجماع او لنقل الغالبية العظمى منحت الرجل قوة معنوية وجعلت قرص فوزه تتنامى بعد ان نجحت مساعينا في استقطاب اصوات

أسيوية وافريقية ثم تحييد بعض الاصوات الاوروبية، وقد تكللت جميعها بالنجاح الذي

واكد السيد همام ان المصالح العربية املت الموقف من بلاتر، ومع ان ولاية هافيلانج كانت غنية في انجازاتها التي يصعب على خُلفه ان يسبقه، قان برنامج بلاتر المعلن والذي نوقش به مرارا اوضح ان الوفر في ميزانية (فيفا) والذي يتجاوز ٢٠٠ مليون دولاراضافة الى تعاملاته في التسويق واتفاقياته للسنوات القادمة التى تسبق نهائيات ٢٠٠٢



· شـــيراك، مـــبروك فـــوز البرازيـ - هافيلانج: عقبال عندكم، ويمكن نتلاقى بالنهائي

محانا الجائزة الاولى سيارة رينو ميجان تلاسيت مودیل ۹۸ مجمرکة مقدمة من شركة التوفيق

النادل ۲۸:



موديل ٩٧ مجمركة مقدمة من الشركة TAIOTOO\VPTIOF3 شارع مكه

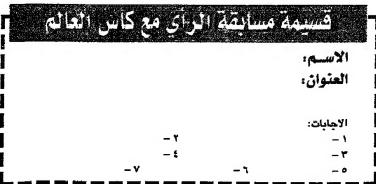
العديد من الحوائز القيمة

شروط الاشتراك: املاً القسيمة بالاجابات على الاستلة التالية وابعض بها على العنوان التالى:

* يمكن للقِلي، العزين للشِاؤكة باكثر من قسيمة شريطة أن توضع كل قسيمة في مغلف ميغصل. - اخر موعد التلقي القسائم ٢٠/٧/٨٠٠.

١- من هوالفريق العربي الذي بلغ الدور الثاني من مسابقة كأس الكالم من أول مساركة؟ ٢ - في مكسيكو ٧٠ حقق الفريق المغربي القعائل.. من هو الفريق الذي تُعَلِّمُ معه؟ - ي مسيود - حصو العربي المعربي المعربي المعربي والمربع الدي المعربي المعالي المعرب المعرب المعرب المعربي في المبين المعربي المعربي في المبين المعرب المعرب المعرب الكرة المرحة. من الموقد القريق المعرب الكرة المرحة. من الموقد القريق المعرب الكرة المحرب المعرب ال بنهائي كأس أوروبا.. من هو؟

٥ - الفريق المصري كان اول فريق عربي يتأهل لنهاتهات كأس العالم، منى تأهلت مصر لاول مرة؟ ٦ - من هو اللاعب الذي سجل للعراق الهيق الهيمية بنهائيات كأسهاله ٧ - ماذا كانت تميمة وشعار الكويت خلال مشاركتها بكأس العالم ٨٢؟









يرة سان س نيا . ي. كا، ملك ية.

6 ES

LY

ع اسكنا الانتقال سم هوية [البرازيل المحموعة اليوم لفإ ق الغرب بعودية أزة هبةلله ادل ورجح ى بلغارا

ع شبه خاباً ات بڻ مبا اشار ال اد داخلة ل الشباب قرضوارا التلفاز يهي: بالرة عنول علىا

محمود - ا

رة يجبرا ة المبارية: د بدأت 🚧 الحياة سطررتة دون صا التي تنه غوف باي نفسي واله ن المبادأة ا

نه ومعارفا الايل مو^{اية} الملاتعياته ادية والما

الفرحة المغربية .. الحجي يتلقى تهنئة زملاته

× ایجیل اولسن (مدرب

الفرويج): انا مرتاح للطريقة

التي انهي بها المنتخب المباراة،

اقد فاجأونا بكرتين سريعتين من

خط الوسط بالرغم من ادراكتا

لهذه المسألة لكننا هاجمنا يقوة

واستحقينا التعادل. أعتقد بأن

النتخب سيقدم عرضا ونتيجة

بالطبع، وسبق ان لعبنا اقضل

من الأن واسوأ كذلك. بدأنا بشكل

جيد وكنا على وشك التسجيل، ثم

انخفض الإيقاع وكانت نهاية

اللقاء صعبة. أنا اعرف أن

المغربيين خصوم من الصعب

التعامل معهم وقد شاهدتهم ضد

قرنسا في الدار البيضاء (٢-٢)

واعجبوني بالفعل، وكل شيء قد

× دان ایــجین (مـــدافــ

النرويج): انا محبط من النتيجة

ومن الطريقة. انا اتحمل تسجل

الهدف الثاني في مرمانًا، وسعيد

لانني سجلت هدفاً في نهائيات

يحدث في هذه الجموعة.

است راضيا عن النتيجة

اقضل ضد اسكتلندا.

0





















































































































بيد أن الهدفين المغربيين الملعوبين عوضهما الترويج

باخطاء بقاعية وبالذات من بن زكري حارس المرمى.. اذ

احطأ في ابعاد كرة متقدة من ركلة حرة في الوقت بدل

الصّائع من الشوط الأول قاراد شييو أبعادها برأسه قبل

ان تدخل المرمى قادًا به يسكنها في الرّاوية المعاكسة.. فم اخطأ بن زكري مرة اخرى في التصدي لكرة منفذة من

ركلة حرة ايضًا بعد دقيقتن من مُبَفِّ الْمُعْرِبِ الثَّانِ لَكُنَّهُ

لم يحسن دفعها الى ابعد من رأس ايجين الذي اودعها

تاليا تقارير من وكالات الإنباء من موتبلييه بقرنسا

جــروداس (٤٩)، وركــنــيــة

للترويج شكلت خطورة بعدما

لعبت ارضية جانبية ثم رفعت

امام المرمى (٥٢)، واطلق بصير

قذيقة من كرة هيأها له كاماتشو

امسكها جروداس (٤٥)، ولم

يتمكن اندريه قلو من الوصول الى

كرة قريبة من مرمى بن زكري

× رفع الخلج كرة من الخلف

سبح لها كاماتشو وسددها

برأسة في مكان وقوف الحارس

(٥٨)، وأعاد الخلج الكرة داخل

المنطقة وأسكنها كاماتشو على

بطن قدمه وانقرد وتخلص من

قيها رائحة خطورة (٥٦).











المغاربة الى الارتداد للمواقع الدقاعية معظم الوقت وافتتح مصطفى حجي التسجيل للمغرب أثر هجمة

مضادة وجرى خلف كرة طويلة مررها الخلج وجرى

داخل منطقة الجزاء وبحركة بارعة لا يتقنها الا

البرازيليون تخلص حجى من ايجن المدافع النرويجي

وسدد الكرة في اقصى الزاوية على يسار جروداس

حارس مرمى الترويع. وتقدم القريق المغربي مرة اخرى

بهدف ثان لهدا (كاماتشو) حينما جرى محوريا من القلب

الايسر نحو الميمنة وتلقى كرة الخلج الذكية فاسكنها

علي سطح قدمه ثم دكها بعثف ليقجر مرمى جبل الجليد.

عمان _ الرأي ـ لم تكتمل القرحة العربية الليلة قبل الماضية اذ الركت الترويج التعامل مع المقرب ٢/٢ في ثاني مباريات المجموعة الاولى (أ) التي جرت في موتبليية وتقلتها محطات التلفزيون على الهواء

ومع ذلك يمكن القول إن التعادل كان عادلا رغم أن هدفي الثرويج تحققا بأخطاء وصفها الفرنسي هنري میشیل مدرب الغرب بـ (اخطاء غبیة)، اذ ان بن زکری (او بنزكري) حارس المغرب الشاب الذي تسبب بهدفينَّ من (لا قرص) اتقد مرماه من اكثر من قرصة محققة في الشوط الثائي الذي ساد معظمه الذرويجيون بعدما تضطر

> تألق المغرب في اول مباراة له في نهائيات كأس العالم بفرنسا ألئيلة قبل الماضية امام الترويج التي حولت هزيمتها ألى تعادل ٢/٢ نتيجة ما وصفه مدربه الفُرنسي هنري ميشيل «اخطاء

وسجل مصطفى حجي وعبد الجليل هذا (كامأتشو) هدفين راثعين ولكن الثرويج استطاعت التعادل بهدف سجله المغرب في نفسه وهدف اخر سجله دان ايجين في الوقت الذي لم يستطع دَفَاعٌ الْمُعْرِبِ مَجَارِاةً هَجُومَهُ فِي طريقة الإداء القوية

مدرب المُغَرِبُ «لاَّ يَسْعَنَّي سُوَى الاسفُ عن الطريقة التي سارت بها المباراة .. سجلتاً هدفين هجومين عظيمين ثم تخليثا عنهما فورا بسبب أخطاء غبية وقال مدرب النرويج ايجيل اولسين والـذي شيعر الى حد ما بارتياح لاحتقاظه بسجله تظيفا دون هزائم علی مدی ۱۷ شهرا واعتقد انه يتعين علينا ان نسعد

مسافة طويلة • اسطناهس الخليج ورواغ اين

لتعضيد الدفاع امام ضرية حرة الكرة برأسه في مرماه بعد ان

الضائع من الشوط الاول عندما

اودع يوسف شييو الذي عاد



بهذه النتيجة • انهم فريق قوي ويمكنه اخذ بعض النقاط من أسكتلندا والبرازيل. وبدأت اول عشر يقائق من الباراة بهجوم ضاغط من الترويسج ومثل الهداف الكبير

توري اندري فلسو تهديدا ولكن المغرب امتص الضغط وزانت ثقة لاعبيه واختبر حجى حارس المرمى الترويجي فرودي جروداس مرتين بكرتين من على

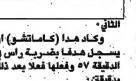
وتقدم المغرب عندما تلقى حجي الذي يلعب رغم الام في اصبع رجله الكسور تمريرة من ليسدد قذيفة قوية تسكن شباك چروداس٠ وجاء هدف التعادل في الوقت

ضرب ميننيج بيرج حارس المرمى ادريس بن زكري بتمريرة

واستعاد المغرب توازنه

وزاد من هجومه في الشوط

لكيتيل ريكدال



ىدقىقان • الخليج ويعدان اوقف الكرة بطريقة رائعة اودعها في شباك جروداس ٠

ولكن هذا التقدم لم يدم سوى دقيقتين وارتكب حارس المرمى المغربي بن زكري خطأ ولم يستطع بن زكري صد ضربة ركنية رقعها ستيج انجي بيوربيبييوسقطت الكرة امام الاعلى (٩)، وشهدت الدقيقة

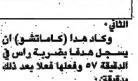
وكاد البديل ستائي سولياكين

وجيزة ولكن الكرة اخرجت من على خط المرمى. وحسن المغسرب وضبعته بالمقارنة مع كأس العالم السابقة

عندما خسر كل مبارياته الثلاثة

في عام ١٩٩٤ ويمكنه حتى الان

التأمل من مجموعة تبدو الان



وتلقى هدا كرة طويلة من

ايجن الذي اسكنها المرمى يراسه -ان يسجل هدف مع اول لسنة للكرة بعدهدف التعادل بفترة

وانفرد اثر مناولة طويلة لكن في احضان جروداس لتكون بمثابة اندار مغربي اول (۱۱). حرة نقذها صابر والتقطها



المركز الثاني

راضون بالتعادلي

نرص وأهداف

× ابعد بن زکری کرة خطرة

من قوق رأس ليونهاردسن (٨)،

وحصلت النرويج علي ركنية

تقدما بيورنبي على رأس بيرج

فسقطت الكرة على الشبكة من

العاشرة أول وصول مغربي الى

منطقة جزاء النرويج عن طريق

يصير لكن جروداس كان السياق

ألَىٰ الْكرة، ثم أنطلق كاماتشو

× حصل الغرب على ركلة

جــــروذاس (١٤)، وانســ

المنافع البلجيكي ايجن (١٥) يسجل برأسه هدف التعادل

رئيس مجلس الإنارة

عيد السلام الطراوتة

ليونهاردسن بين الدقاع المغربي

وسدد كرة خاطفة خفيقة سيطر

شيبو اراد ابعاد الكرة برأسه فاذا به يسكنها في الزاوية المعاكسة لشباك فزيقه المغربي علیها بن زکري (۱۹)، وجرب مفتوحة على مصراعيها لاحتلال حجي من بعيد بعدما تخلص من وقال اولسن واعجبت بهم مدافعين اثنين بين يدي الحارس النرويجي (١٧)، وكاد حجي يهز جدا، بدأنا بشكل طيب وانتهينا بشكل طيب ولكن بوجه عام فاننا الشباك من تسديدة قوية زاحفة بعد نقلتين طويلتين بين بصير

وكاماتشو من الجهة اليسرى الى اليمنى وبالعكس، لكن جروداس كان لمحاولته بالمرصاد (١٨). × حصلت المغرب على ركلة حرة الرخطأ ارتكيه الحضريوي قرب خط المنطقة نفذها بيورنبي في مكان وقوف بن زكري (١٩)، وقطع شيبا الكرة ورفعها أمامية

داخل النطقة ارتقى لها بصير لكنها سقطت على كتفه ومنه الى جروداس (۲۷). × حصلت الترويسج على ركثية تقذها بيورثبي المتخصص والتقطها بن زكري (٣٠)، وركلة حرة من الجهة اليسرى اثر خطأ من صابر تقدّها بيرج وابعدت إلى ركنية لم تثمر (٣١)، واعاد طاهر الخليج البكرة فسقطت على الشبكة من الأعلى (٣٣)، وسبق

ين زكري ليونهاردسن الى الكرة (٣٥)، وانقراد لشييا الذي سدد بدون ترکيز (۳۷). × من مناولة طويلة بطلها الخلج الى حجي في الجهة اليسرى فانطلق اليها الاخير بسرعة . واصبح في مواجهة ايجن في المنطقة ثم تخلص منه بذكاء بعد مراوغة نلججة وسدد بيمناه كرة خاطقة على يسار الحارس

استنقرت في اقصى الزاوينة الیسری (۲۸)۔ × ارتک صابر خطأ قرب النطقة للمرة الثانية في الجهة اليسرى على مقرية من المنطقة شقدها ريكدال أمام المرمي واشترك بيرج مع بن زكري ولم يتمكن اي منهما من السيطرة عليها فحاول يوسف شيبو ايعادها برأسه لتكون الضربة القاسمة التي هرت شباك الثغرب بهدف التعادل (٤٥) الذي الغي

صُربة العلم حجي. × انفرد شيبا في الجهة اليمشى ورفع كرة ابعدها

محمد العمد

ايبجين بالنات وسند قوية في اقصى الزاوية اليمنى هدفا ثانيا -للمغرب (٥٩).

× عــوض ايــجين خـطــأه الجديد بهدف التعادل اثر ركلة حرة هاول بن زكري ابعادها بيده بعدما غطى عليه اثنان من زملائه المدافعين فذهبت خفيفة قصيرة الى رأس ايهجين الدي سجل (۲۱).

المياراة في سطور النتيجة: المغرب ٢ – النرويج ٢ الهدافون: المغرب: هجي

(شيبوه عُ خطأ في مرماه) وايجين (٦١) الملعب: لاموسون عدد المتفرجين: ٣٥ الفا

(٣٨) وكاماتشو (٥٩)، النرويج

الاندارات: المغرب: سعيد شيبا (۷۹) • مثل النرويج: جروداس-بيرج وايسجين ويسونسن ويسيسورس (سؤلیاکن، ۷۲) ولیوتهاردسن وريكدال وميكلاند وسولسكيار (ريزيث ٤٦) – توري اندريه فلو.



(امزين ٧٨)- بصير وكاماتشو . قوة خطى وسطها وهجومها

- ترتيب المجموشة الأولى مرتين ثم لحقوا بنا تتيجة خطاين

الشخب المب الراعال خسراه عليه نااطه الجأ اللاعبون كثيرا الى المناولات

المبياؤيلين ١١١ - - ٢١٢

المغربيد ١ - ١ - ٢ ٢ ١.

1 T T - 1 - 1 T T

المنتشدا. ١ - ' - ١ ١ ٢

المباراتان المقمنتان:

١٦-١٦ أسكتلندا-الترويج

ردود الفعل عقب المياراة

× هنري مسيشسال (مسدرب المغرب): اعترف باني قد اكون

اخطأت من خاش اشراك الحارس

ادریس بن زکری، اخطاؤه کانت

تتيجة لقلة الخبرة ولم يلعب الا

٧ مباريات دولية، وانا متأسف

لان كان بامكاندا ان نفوز. انا

سعيد جدا من اداء المنتخب الذي

البرازيل-اللغرب

يمكننا ان ناسف قليلا لهذه

الباراة، ف حدود اندا تقدمنا

مقاعيين، وهذا الامر ليس جيدا،

الطويلة العالية بينما كنت افضل

التمريرات الارضية للتعبير عن

امكاناتنا بشكل جيد، ولو تم الامر

كما كنت ارغب لخرجت راضيا

. تماما مع انتا قدمنا هذا الساء

وسط المغرب): كنا ننتظر مباراة

صعبة، واعتقد بأننا كنا نستحق

اكثر من ذلك، كنا تعرف انهم

اقوياء في الكرات الشابشة

والهوائية، وأنا مرتاح للتعادل

ومحيط في الوقت داته لانه كان

بامكاننا ان نقجر مفاجأة هذا

سجلنا هدفين لكن لم تستطع

المحافظة على تقدمنا، وهذا امر

مؤسف، وإنا لست في كامِل لنافتي

ينسية ١٠٠ ق المئة لاق لم العب

× مصطفی حجی (لاعب

عرضا من مستوى عال.



صنابر والروسى والشييت والحضريوي-شيبا وحجي والخلج (عزوزي ٩٠) وشيبو

الحكم: ييروم أون براسيرت (تايلاند) • مثل المغرب: بن زكري-

Par (Edit.)

Far: (Adv.)

اتلار من الحكم الى المغربي شيا مشجعة نرويجية تراقب الماواة بالمنظار (قفر آلي) مَقَفْ: ۱۷۲۷۲۶ 5667171 -07-V171 (قفر آئی) בוצייני ורדאורם Trefe &

07-YT-4

رئيس التحرير

5607161 E661242 :: 5687309 العنوان، طريق الجامعة الاردنية ص: ١٧١٠ عمال ١١١١٨ P.O.Box. 6710 Amman 11118

عبد الوهاب زغيلات

نابر الحوراني

تأثب النبير العام

سليمان القضاة

رئيس التحرير السؤول

E-maikalrai@go.com.jo>

nttp://accessma.com/alrai/